بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع
الاشتراك

● العدد ٦٨٢٨ الخميس ٢ جمادى الآخرة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢١ فبراير ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Jamadi Al-Thani 2, 1405 February 21, 1985. No. 6828 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

واس (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صباح أمس في رئاسة الحرس الوطني جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

سمو الامير سلطان يستقبل الفريق كاسبار بريو

واس (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام أمس رئيس المؤسسة العامة للصناعات الحربية الوطنية البرتغالية الفريق كاسبار بريو برونيسا الذي يزور المملكة حاليا .

وحضر المقابلة مدير عام المصانع الحربية بالخرج اللواء الركن يوسف السلوم . وكان نائب رئيس هيئة الاركان العامة الفريق الركن عبدالمحسن العمران قد اجتمع في وقت سابق أمس مع المسئول البرتغالي .

ويذكر ان رئيس المؤسسة العامة للصناعات الحربية البرتغالية قد وصل إلى المملكة يوم الاحد الماضي في زيارة تستغرق عدة أيام .

● إستمراراً للتحرك السعودي الجاد :

تهيئة الأجواء العربية لقرارات تاريخية

● رسائل ملكية إلى زعماء دول الخليج والمغرب العربي
● إرتياح كبير لنتائج زيارة جلالة الملك لواشنطن
● الشيخ عيسى: مردود إيجابي للزيارة خدمة لقضايا الأمة

جلالة الملك فهد — الشيخ عيسى — ابن جديد — الملك حسين

عكاظ ـ الوكالات :

واصلت المملكة تحركها لاطلاع القادة العرب على نتائج زيارة جلالة الملك فهد الاخيرة لواشنطن :

ففي الوقت الذي عاد فيه سمو الامير بندر بن سلطان بن عبد العزيز السفير السعودي لدى واشنطن من جولته التي شملت دمشق وبغداد وعمان ، واعرب عن تقدير القيادات العربية للجهود الكبيرة التي بذلها جلالته ..

بدأ معالي وزير الشئون البلدية والقروية الشيخ ابراهيم العنقري جولة مماثلة لدول الخليج العربية وذلك بزيارة الكويت والبحرين والامارات العربية حيث سلم رسائل خاصة الى الاشقاء من جلالة الملك فهد تضمنت تفاصيل الزيارة والنتائج التي اسفرت عنها .. وتطورات المستقبل المرتقبة .

فقد استقبل امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امس معالي وزير الشئون البلدية والقروية الذي سلمه رسالة جلالة الملك .. واشاد سمو الشيخ عيسى بزيارة جلالة الملك فهد للولايات المتحدة واعرب عن ارتياحه لنتائج هذه الزيارة لما لها من مردود ايجابي لخدمة قضايا الامة العربية .

وكان معالي وزير الشئون البلدية والقروية قد نقل في وقت سابق امس رسالة مماثلة الى امير دولة الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز .

كما قام المستشار بالديوان الملكي الاستاذ علي بن مسلم بزيارة اخرى للجزائر وسلم فخامة الرئيس الشاذلي بن جديد رسالة مماثلة من جلالة الملك فهد .

وتهدف المملكة الى بلورة الموقف العربي ووضع القادة العرب في الصورة من الفهم الامريكي الجديد لقضايانا الرئيسية على ضوء الجهود التي بذلها جلالة الملك فهد لاقناع الادارة الامريكية باهمية الوصول الى سلام عادل في المنطقة يعترف بحقوق الشعب الفلسطيني .

ومن المتوقع ان تسفر هذه الاتصالات عن .. موقف عربي موحد .. يمهد لعقد القمة العربية في الوقت المناسب .. وذلك لاستثمار الظروف الايجابية المواتية ولا سيما في اعقاب الاتفاق الاردني الفلسطيني الذي باركته اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ويتفق مع رغبة العرب في دفع عجلة السلام العادل الى الامام مع الاحتفاظ بكامل الحقوق المشروعة لشعب فلسطين .

كما يتوقع المراقبون ان يتحقق الاجماع العربى لاول مرة .. على ضوء الطروحات التي تضمنتها رسائل جلالة الملك فهد لاشقائه القادة العرب وذلك بهدف تهيئة الاجواء العربية لمواجهة احتمالات المستقبل ، واتخاذ قرارات تاريخية جماعية .. اساسها الثقة في الجهود السعودية المخلصة التي يقوم بها جلالة الملك فهد .

وتجدر الاشارة الى ان سمو الامير بندر بن سلطان قد صرح عقب عودته مساء امس الاول من عمان الى الرياض بان الرسائل التي حملها الى القادة العرب .. تضمنت نتائج زيارة جلالة الملك المعظم للولايات المتحدة الامريكية وانه وجه تقديرا كبيرا لما حققته الزيارة واشاد بمكانة جلالته وقيادته الحكيمة الرشيدة .. وقال سموه ان وجهات النظر كانت متماثلة ..

الشيخ زايد في مسقط اليوم : بحث الأوضاع العربية وانهاء حرب الخليج

يقوم رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان اليوم الخميس بزيارة لسلطنة عمان تستغرق عدة ايام . يجرى خلالها مباحثات مع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتناول سبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى استعراض الاوضاع العربية الراهنة عامة واخر تطورات الحرب العراقية الايرانية والجهود المبذولة لانهائها بصفة خاصة .

وكان السلطان قابوس قد التقى مع سمو الشيخ زايد في شهر ديسمبر الماضى بمدينة العين في دولة الامارات .

دى كويلار يزور المملكة في مستهل جولة خليجية

ذكرت مصادر مطلعة في الامم المتحدة ان خابيير بيريز دى كويلار السكرتير العام للامم المتحدة سيقوم بزيارة رسمية للمملكة وعدد من دول الخليج العربي في بداية الربيع القادم .

ولم تحدد بعد مواعيد هذه الزيارات على وجه الدقة .. وقد تناولت المباحثات التي جرت امس بين السكرتير العام ومندوب المملكة لدى الامم المتحدة سمير الشهابى المسائل المتصلة بترتيبات هذه الجولة .

● برئاسة المملكة :

اجتماع مجلس صندوق التضامن الاسلامي بتونس

يعقد المجلس الدائم لصندوق التضامن الاسلامي التابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي اجتماعا في الثاني عشر من شهر جمادى الاخرة الحالي برئاسة سفير المملكة في تونس ورئيس المجلس عباس غزاوي .

ويتم خلال هذا الاجتماع الذي يستمر ثلاثة أيام استعراض أوضاع المناطق الافريقية المتضررة من الجفاف وسبل تقديم المساعدات العاجلة للمتضررين كما يناقش المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بأعمال الصندوق .

ويسبق اجتماع المجلس اجتماع اخر لهيئة النظار لوقفيه صندوق التضامن الاسلامي في الحادي عشر من الشهر الحالي برئاسة الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف الدين بير زاده .

ويبحث هذا الاجتماع الذي سيحضره سفير المملكة في تونس ورئيس مجلس صندوق التضامن الاسلامي ومندوبون عن دولة الامارات العربية المتحدة والكويت وعدد من خبراء الاستثمار في المملكة بعض الامور المتعلقة بوقفيه الصندوق .

وزير التجارة يقر أمس :

اللائحة التنفيذية لنظام مكافحة الغش التجارى

عدنان حلواي (جدة) :

وقع معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم أمس على اللائحة التنفيذية لنظام مكافحة الغش التجاري ، والذي يعرف السلعة المغشوشة بأنها تلك السلعة التي يروج لها بما يخالف حقيقتها بأية طريقة من طرق الاعلان والترويج .

وقد أوضحت اللائحة التي حصلت « عكاظ » على نصها الاحوال التي تعتبر فيها السلعة غير المطابقة للمواصفات المقررة مغشوشة او فاسدة . كما حددت ضوابط رفع الغش عن السلع المستوردة والمحلية وكيفية التصرف في السلع المغشوشة او الفاسدة أو غير الصالحة للاستعمال ، بالاضافة الى اجراءات المحاكمة واصدار القرارات واعلانها للمخالفين . (التفاصيل ص ٢)

بيرزادة يؤكد دعم الأمة الاسلامية للبنان ويشيد بالمقاومة الوطنية في الجنوب

● عكاظ (خاص) :

جدد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف بير زاده دعم الامة الاسلامية ومساندتها للبنان لإجلاء قوات الاحتلال الاسرائيلي عن جميع الاراضي اللبنانية .

وأكد ان الانسحاب الاسرائيلي من مدينة صيدا يمثل انتصارا لجميع الدول الاسلامية مشيدا بالمقاومة الوطنية اللبنانية الباسلة ودورها في اجبار القوات الاسرائيلية على الانسحاب .

وقال في بيان اصدره امس في جدة تعقيبا على الانسحاب الاسرائيلي من صيدا ان هذا الانسحاب جاء ليؤكد مرة اخرى ان الحق والعدل سينتصران مهما طال الزمن وانه لا يمكن للظلم والغطرسة الاسرائيلية ان تستمر . مشيرا الى ان العالم قد ادان الغزو الاسرائيلي للبنان . وطالب سلطات الاحتلال بالانسحاب ولكنهم رفضوا نداء العالم ونداء الحق وعاثوا في الارض فسادا وبالمواطنين العزل قتلا الى أن اجبرتهم المقاومة الباسلة في الجنوب على الانسحاب .

ووجه الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي تحية اكبار واعتزاز باسم المنظمة الى اهالي صيدا من لبنانيين وفلسطينيين الذين لقنوا العدو الاسرائيلي درسا لن ينساه .. معربا عن ثقة المنظمة بان النصر سيتلوه نصر اخر معاهدا اياهم بان تظل المنظمة معهم حتى ترتفع راية التحرير فوق الاراضي المحتلة كلها .

ريجان يتلقى رسالة من الحسن الثاني

ذكر مصدر رسمي امريكي ان الرئيس ريجان سيستقبل غدا عبداللطيف الفيلالي وزير الخارجية المغربي الجديد الذي سيسلمه رسالة من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني تتعلق بالعلاقات المغربية الليبية .

ومن المنتظر ان يجري الفيلالي وزير الاعلام المغربي السابق اليوم وغدا سلسلة من المحادثات تنصب حول العلاقات بين المغرب والولايات المتحدة والموقف في العالم العربي

● المنامة :

اجتمع وزير الخارجية البحريني الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة امس مع الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبد الله بشارة

وتناول الاجتماع مناقشة جدول اعمال الدورة الرابعة عشرة للمجلس الوزارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر عقده في الرياض في الشهر القادم .

● واشنطن :

ذكرت صحيفة « واشنطن بوست » ان الحكومة المصرية قررت سحب وحدات الدفاع الجوي التي ارسلتها منذ نحو عام الى السودان .

● الدوحة :

اشاد سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطرى اثناء استقباله امس للسيد الحبيب بورقيبة الابن المستشار الخاص للرئيس التونسي بالعلاقات الاخوية والتعاون المستمر بين دولة قطر وتونس .

● طوكيو :

تبدأ اليابان محادثات مع مجموعة دول السوق الاوروبية المشتركة يوم الثلاثاء القادم في طوكيو بهدف بحث سبل التوسع في التبادل التجاري بين الجانبين .

● مدريد :

نفى مدير شركة الخطوط الجوية الاسبانية « ايبيريا » ان يكون هناك تدبير مفتعل وراء حادث تحطم طائرة البوينغ ٧٢٧ في اقليم الباسك الاسباني امس الاول .

● مدير مكتب منظمة التحرير في عمان لـ« عكاظ » :

نطالب بموقف عربي موحد لاستثمار فرصة السلام

● الاتفاق مع الأردن إنجاز سياسي هام ولابد من التحرك سريعاً

محمد محجوب ـ هاتفيا ـ (عمان) :

طالبت منظمة التحرير الفلسطينية بموقف عربي موحد يدعم الاتفاق الاردني الفلسطيني .. مؤكدة على ضرورة التحرك السريع عربيا ودوليا لتحقيق الحل العادل والدائم للقضية الفلسطينية العادلة .

وقال مدير مكتب المنظمة في عمان السيد علاء حسني تعليقا على بيان اللجنة التنفيذية للمنظمة والذي يؤيد مشروع العمل الاردني الفلسطيني المشترك واقامة الكونفيدرالية مع الاردن .. ان هذا البيان يعد انتصارا وانجازا سياسيا هاما في هذه المرحلة التي يزداد فيها تصارع الزمن وتشهد الساحة الدولية تحركات دبلوماسية نشطة .

واكد ان هذا العام مهم للغاية بالنسبة للسلام في الشرق الاوسط ومن ثم يجب التحرك بسرعة على جميع المستويات حتى نواجه الاحداث قبل ان تسبقنا هذه الاحداث .

وأوضح المسئول الفلسطيني ان الاتفاق الاردني الفلسطيني تم ابرامه ليشكل نواة لاتفاق عربي شامل .. مؤكدا ان المرحلة القادمة ستشهد تحركا مشتركا على المستوى العربي والدولي لتثبيت هذا الاتفاق الذي يستهدف تحقيق تسوية عادلة من اجل الحفاظ على حقوق الشعب الفلسطيني .

وقال السيد علاء حسني ان جميع المعلومات والانباء تفيد بأن هذا العام مهم للغاية نظرا لانه يتضمن معطيات جديدة ويعد بداية للمرحلة القادمة ومن هذا المنطلق فان الاتفاق الاردني الفلسطيني يعد الارضية الصلبة التي تشكل منطلقا للمراحل القادمة في ايجاد حل لقضية الشعب الفلسطيني العادلة .

وأشار المسئول الفلسطيني الى المحادثات الامريكية السوفيتية التي تجري في فيينا حول مشاكل الشرق الاوسط وقال ان هناك مفاوضات تجري بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي لرسم معالم المرحلة القادمة ونود ان نشكل عنصرا مهما خلال تلك المرحلة المهمة لمصير قضيتنا العادلة .

واكد ان اتفاق المنظمة مع الاردن لم يكن سوريا

وأشار المسئول الفلسطيني الى الاهتمام الدولي الذي تحظى به قضية الشرق الاوسط الان وقال اننا نؤيد عقد قمة عربية في اسرع وقت ممكن لانه ليس من مصلحة العرب ان يكونوا مفككين في هذه المرحلة الدقيقة

واكد المسئول الفلسطيني على ان الاتفاق الاردني الفلسطيني وضع ارقاما ضمن ارقام المعادلة الشرق اوسطية وقال اننا ندرك مهمة سرعة التحرك عربيا ودوليا وخاصة التحرك الاردني الفلسطيني على الساحة السياسية حتى نتمكن من جمع موقف عربي موحد حول هذا الاتفاق .

وحول اصداء الاتفاق لدى الشعبين الاردني والفلسطيني قال مدير مكتب منظمة التحرير في عمان انها ايجابية وخاصة لدى شعبنا داخل الارض المحتلة حيث تلقى الفلسطينيون هناك نباء الاتفاق بارتياح كبير ورغبة صادقة في انجاحه وتوصله الى تحقيق تطلعات واماني الطرفين الاردني والفلسطيني .

عكاظ تنفرد « امس » بنشر الوثيقة :

منظمة التحرير : اقرار الكونفيدرالية والاتفاق مع الاردن نواة لتحرك عربي مشترك

محمد محجوب ـ هاتفيا ـ تونس :

انفردت عكاظ يوم امس بنشر النص الكامل للبيان الصادر عن اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والذي اسفر عن اجتماعات اللجنة المكثفة طوال الايام الماضية لدراسة مسالة التحرك الاردني الفلسطيني المشترك في المرحلة القادمة .

وهانحن نعيد اليوم نشر نص البيان المتضمن المصادقة على مشروع التحرك المشترك وقيام الكونفدرالية مع الاردن :

عقدت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها في تونس يومى ١٧ ـ ١٨ شباط (فراير) ١٩٨٥ برئاسة الاخ ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير والقائد العام لقوات الثورة الفلسطينية .

وقد ناقشت اللجنة القضايا الراهنة وتطورات الوضع السياسي والعسكرى في المنطقة ودرست مشروع العمل الفلسطيني الاردني المشترك الذى اعلن عن التوصل اليه يوم الاثنين ١١ شباط (فبراير) ١٩٨٥ بين منظمة التحرير الفلسطينية .. وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية كما اطلعت اللجنة التنفيذية على التقارير المفصلة عن سير المباحثات الفلسطينية الاردنية التى واكبت ذلك والمذكرة التوضيحية التى ترى ارسالها الى الملك حسين عاهل الاردن .

ان اللجنة التنفيذية تؤكد ان التحرك المشترك بين منظمة التحرير الفلسطينية والاردن ينطلق من :

● اولا : الشرعية الفلسطينية المتمثلة بقرارات المجلس الوطني الفلسطيني وخاصة في دورتيه السادسة عشرة والسابعة عشرة .

● ثانيا : الشرعية العربية المتمثلة بقرارات القمة العربيةوخاصة قرارات قمتى الرباط وفاس .

● ثالثا : الشرعية الدولية المتمثلة بقرارات الامم المتحدة .

اسس التحرك

كما ان التحرك يقوم على الاسس التى اكدت عليها جميع القرارات السابقة وهى :

● اولا : انهاء الاحتلال الصهيونى في الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس .

● ثانيا : تحقيق الحقوق الثابتة غير القابلة للتصرف للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة وتقرير المصير واقامة دولته المستقلة فوق ترابه الوطنى ..

● ثالثا . رفض المشاريع الاستسلامية والصفقات المنفردة مثل مشروع الحكم الذاتي واتفاقيات كامب ديفيد ومبادرة ريجان وقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ .. الذى لا يشكل اساسا صالحا لاى حل عادل يضمن الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني .

● رابعا . رفض التفويض او الانابة او المشاركة فى حق التمثيل الفلسطيني لأي طرف كان .

ان صيغة التحرك الفلسطيني الاردني المشترك تستهدف تشكيل نواة لتحرك عربي مشترك بعيدا عن المحورية ومن أجل عمل جاد وفعال يقوم على اساس التضامن الشامل

وتاكيدا للعلاقة المتميزة والخاصة بين شعبي الاردن وفلسطين فإن الهدف المشترك للشعبين وفق قرارات المجلس الوطني يتمثل فى اقامة اتحاد كونفيدرالي بين دولتى الاردن وفلسطين وكذلك فان الاطار الصحيح لتحقيق الاهداف المطلوبة هو عقد مؤتمر دولي برعاية الأمم المتحدة تحضره الدول الدائمة العضوية فى مجلس الأمن وتشارك فيه منظمة التحرير الفلسطينية بوصفها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني على قدم المساواة مع اطراف النزاع المعنية .

وبناء على هذه الأسس التي ينطلق منها مشروع العمل الفلسطيني الاردنى المشترك قررت اللجنة التنفيذية الموافقة على المشروع مؤكدة انه لابد ان يشمل هذا العمل الأطراف المعنية متمثلة فى وفد عربي مشترك وان يحظى ذلك كله بالدعم العربي الكامل .

○ اجتماع الحكومة اللبنانية برئاسة الجميل :

فتح طريق بيروت طرابلس غداً

● دمشق: الأولوية للتحرير والوفاق الوطني

وكالات الانباء (بيروت) :

بحث مجلس الوزراء اللبناني في جلسته العادية امس برئاسة الرئيس اللبناني امين الجميل الاوضاع الراهنة على الساحة اللبنانية واجرى تقويما للمرحلة الاولى للانسحاب الاسرائيلي من صيدا وآفاق المرحلة الثانية للانسحاب الاسرائيلي من الجنوب بالاضافة الى الجهود المبذولة لاعادة فتح الطرق الدولية والرئيسية بين بيروت ودمشق وطرابلس .

وقد توقعت الاوساط السياسية ان يتم فتح طريق بيروت طرابلس غدا .

من جهة ثانية وصل امس رئيس مجلس النواب اللبناني حسين الحسيني الى دمشق على رأس وفد نيابي لتهنئة الرئيس السوري حافظ الأسد بأعادة انتخابه رئيسا لسوريا واجراء مباحثات مع المسئولين السوريين حول التطورات الراهنة على الساحة اللبنانية والوضع في منطقة صيدا والزهراني المحررتين .

في الوقت نفسه عقبت الدوائر وثيقة الصلة برئيس الحكومة اللبنانية رشيد كرامي امس على مقاطعة الوزيرين نبيه بري ووليد جنبلاط لجلسات الحكومة بقولها ، ان الحكم والحكومة لم يكونا في يوم من الأيام ضد الاصلاحات السياسية ، مشيرة الى ان مجلس الوزراء ينتظر تقرير لجنة المراسيم التشريعية لدراسته وقالت مصادر صحفية ان سوريا نصحت بان تكون الاولوية للتحرير وطرق تأمينه والوفاق الوطني ثم الاصلاحات السياسية والادارية والاقتصادية

مجازر اسرائيلية واسعة بالجنوب

على صعيد الموقف في الجنوب اللبناني كشفت انباء وردت من المنطقة أمس ان القوات الاسرائيلية سترتكب مجازر واسعة ضد المدنيين في منطقتي النبطية وصور تحت غطاء ميليشيات ما يسمى بجيش جنوب لبنان العميل لاسرائيل والتي يقودها العميد المنشق انطوان لحد

● بعد خطابها أمام مجلس الكونجرس :

ريجان وتاتشر يركزان على مشاكل الشرق الأوسط

بدأت رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر مباحثاتها مع الرئيس الامريكي ريجان وكبار المسئولين الامريكيين والتي تتصدرها مشاكل الشرق الاوسط وموضوع نزع السلاح وموقف اوروبا من المشروع الاستراتيجي الامريكي المعروف باسم حرب الكواكب اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .

وقد عقدت السيدة تاتشر أمس اجتماعا مع الرئيس ريجان عقب القائها خطابا أمام مجلس الكونجرس مجتمعين .. وهي بذلك أول رئيس وزراء بريطاني يلقي مثل هذه الكلمة منذ وينستون تشرشل في يناير عام ١٩٥٢ م .

وسوف تعقد السيدة تاتشر صباح اليوم افطار عمل بسفارة بريطانيا مع عدد كبير من اعضاء الحكومة الامريكية من بينهم وزير الخارجية جورج شولتز ووزير الخزانة جيمس بيكر .

وكانت رئيسة الوزراء البريطانية قد اكدت قبيل مغادرتها لندن الى واشنطن ان مشاكل الشرق الاوسط تحتل مكانا بارزا على جدول الاعمال الذي تناقشه مع المسئولين الامريكيين .

خلفية إخبارية

وفد اردني فلسطيني مشترك يبدا خلال الساعات القليلة القادمة جولة اوروبية لاطلاع دول السوق الاوروبية المشتركة على ابعاد الاتفاق الاردني الفلسطيني .

الجولة تهدف الى استطلاع وجهات نظر دول السوق الاوروبية بهذا الشأن وامكانية دعم التحرك المشترك في المرحلة القادمة .

عكاظ



جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣١٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة

رسائل التحرير: ص.ب ٩٢١٩ جدة ٢١٤١٣
رسائل الادارة: ص.ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١
رسائل التوزيع: ص.ب ٣٤٠ جدة ٢١٤٢٢
برقيا: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ - ٤٠١٣٦

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ / ١٤ خطاً
تحرير - إدارة - توزيع - اعلانات

تليفونات المكاتب
● جدة ● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● أبها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة

المكاتب الخارجية
● مكتب القاهرة
٥ شارع السد العالي المهندسين ناصية عبد الحميد سليمان ت: ٧٦١٦٩٥
● مكتب تونس
١١ نهج بلجيكا الطابق الثالث
● مكتب بيروت
تليفون: ٣٠٧٠٧٣ - ٣٠٩٧٢٢
● مكتب صنعاء
شارع القصر ت ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩
● مكتب باريس
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax No. 5634604
● مكتب واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel 775 9572 775 9573
Telex 64744
مكتب لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH Telephone: 01-839 2651 Telex: 8950996 Rouz No-G. Facsimile: 01- 8391766

الامير سعود بن عبدالمحسن يلتقى بشباب دول المجلس الثلاثاء



عبد الله حسنين - مكة المكرمة :

يستقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة يوم الثلاثاء القادم بمكتب سموه بالامارة في جدة سبعين شابا من شباب دول مجلس التعاون الخليجي الذين يقومون حاليا برحلة برية للاطلاع على معالم المملكة الحضارية والتعليمية والعلمية وللتعارف مع شباب الجامعات .

الوفد الشبابي الخليجي يقوم ضمن برنامجه بزيارة جامعة ام القرى ثم الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .

ابن جلوى يوافق على انشاء مجمعات للخدمة في البر والشواطىء

هزاع الهزاع - الدمام :

وافق سمو الامير عبد المحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية على اقتراح مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة بانشاء مجمعات تساهم في تقديم الخدمة الميدانية في مواقع تجمعات المواطنين سواء بالبر او بشواطىء المنطقة خلال عطلة الربيع .

صرح بذلك الاستاذ عبد الله البابطين مدير عام المصلحة وقال ان هذه المجمعات متنقلة وتوجد في كل من السفانية والنعيرية وشواطىء نصف القمر والعزيزية والعقير .. وقد بدأت هذه المجمعات عملها مع بداية عطلة الربيع وتستمر حتى نهايتها . وتشهد هذه المجمعات اقبالا متزايدا من المواطنين لتوفير متطلباتهم .

«عكاظ» تنفرد بنشر نص اللائحة :

وزير التجارة يوقع اللائحة التنفيذية لنظام مكافحة الغش التجارى

ضوابط رفع الغش عن السلع المستوردة والمحلية واجراءات المحاكمة

عدنان حلواي (جدة) :

وافق أمس معالى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم على اللائحة التنفيذية لنظام مكافحة الغش التجارى الذى يعرف السلعة المغشوشة بأنها تلك السلعة التي يروج لها بما يخالف حقيقتها بأية طريقة من طرق الاعلان مثل توزيع نشرات أو وضع ملصقات او الاعلان عنها بأحدى وسائل الاعلام .

د. سليمان السليم

وقد أوضحت اللائحة الاحوال التي تعتبر فيها السلعة غير المطابقة للمواصفات المقررة . مغشوشة أو فاسدة . فيما يلي :

- عدم توفر اى من المتطلبات الواجب توافرها في السلعة او الاخلال بهذه المتطلبات باية صورة من الصور او التعديل فيها بالحذف او الاضافة بالمخالفة للمواصفات .
- اذا كانت السلعة من المواد المحرمة شرعا او الممنوعة نظاما او احتوت على شيء من ذلك .
- مخالفة مواصفة البطاقة الخاصة بالسلعة ويستثنى من ذلك المخالفات التي لا تؤدى الى الاضرار بالمستهلك صحيا او ماديا على ان تزال هذه المخالفات بالوسائل المقررة .
- مخالفة الشروط الصحية لمصانع الاغذية والعاملين بها والواردة بالمواصفات القياسية .
- مخالفة شروط التعبئة او النقل او التزين او العرض .

ضوابط رفع الغش عن السلعة المستوردة والمدة اللازمة لذلك وكيفية التصرف فيها

□ يتم رفع الغش عن السلع المستوردة بازالة اسباب المخالفة وفقا للاحكام الواردة بالمواد التالية . ولا تسري هذه الاحكام على السلع المستوردة الفاسدة او غير الصالحة .

□ يكون رفع سبب المخالفة بتصويب البيانات الخاطئة المتصلة بالسلعة سواء وردت هذه البيانات في بطاقتها او في وصفها او طرق الاعلان عنها وذلك كله اذا قدر وكيل الوزارة المختص او من يفوضه امكانية ذلك .

ويشترط ان يتم تصويب هذه البيانات بصورة واضحة وبما لا يسمح بتغييرها او التلاعب فيها .

□ تتخذ اجراءات رفع سبب المخالفة من قبل المستورد بمجرد اشعاره رسميا بذلك وعليه الانتهاء من هذه الاجراءات خلال مدة لا تجاوز ثلث المدة المتبقية من فترة الصلاحية المقررة للسلعة وبحد اقصى ستون يوما في جميع الاحوال . وفي حالة تعذر استيفاء التصحيح خلال المدة المذكورة يجوز لوكيل الوزارة المختص او من يفوضه بناء على الاسباب التي يبديها المستورد - اصدار قرار بالتمديد المناسب .

□ يجوز للمستورد قبل انتهاء المدة او المدد المحددة لرفع سبب المخالفة طلب اعادة تصدير السلعة لتعذر القيام باجراءات رفع الغش عنها .

□ مع عدم الاخلال بنظام الجمارك ولائحته التنفيذية وبتوقيع العقوبات المقررة نظاما يصرح وكيل الوزارة المختص او من يفوضه للمستورد بالتصرف في السلعة اذا ما ثبت من المعاينة بمعرفة الجهة الادارية المختصة بوزارة التجارة استيفاء التصحيح المطلوب خلال المدة او المدد المحددة لذلك .

□ اذا لم يقم المستورد برفع سبب المخالفة عن السلعة او لم يتقدم بطلب اعادة تصديرها خلال المدة او المدد المحددة له تصادر السلعة اداريا دون مقابل بموجب محضر ضبط ومصادرة ويتم التصرف فيها اما بتوزيعها على جهات البر بالمجان او بيعها بالمزايدة بعد اتخاذ اجراءات رفع سبب المخالفة عنها على ان تخصم المصاريف المترتبة على ذلك من حصيلة البيع او التصرف فيها بأية وسيلة اخرى تكون محققة للصالح العام .

ويصدر بتحديد وسيلة التصرف في كل حالة قرار من وكيل وزارة التجارة المختص او من يفوضه .

ضوابط رفع الغش او اعادة تصنيع او تجهيز السلعة المصنعة او المجهزة محليا والمدة اللازمة لذلك وكيفية التصرف فيها

□ يتم رفع الغش عن السلع المصنعة او المجهزة محليا وفقا لذات الاحكام الخاصة بالسلع المستوردة بالقدر الذى لا يتعارض مع طبيعتها .

ولا تسرى هذه الاحكام على السلع المصنعة او المجهزة محليا الفاسدة او غير الصالحة للاستعمال .

□ يجوز لوكيل الوزارة المختص او من يفوضه - اذا قدر امكانية ذلك بناء على طلب المصنع او المجهز او من تلقاء نفسه - الموافقة على اعادة تصنيع او تجهيز السلعة المغشوشة بما يجعلها صالحة للاستعمال في الغرض المصنعة او المجهزة من اجله ومطابقة للمواصفات المقررة لها ان وجدت او لاستعمالها في اى غرض اخر . على ان يحدد المدة التي يتعين خلالها اعادة التصنيع او التجهيز ويجوز تمديد هذه المدة للاسباب التي يبديها المصنع او المجهز ويقدرها وكيل الوزارة المختص او من يفوضه

□ يشترط للموافقة على اعادة تصنيع او تجهيز اى سلعة ثبوت قيام المصنع او المجهز بالتحفظ عليها في مكان التصنيع او التجهيز وسحبها من التداول اذا كان قد سبق طرحها ويؤخذ عليه تعهد بعدم التصرف فيها كليا او جزئيا الا بعد اعادة تصنيعها او تجهيزها وفقا للشروط الصادر بها قرار الموافقة على ذلك بعد معاينتها من الجهة الادارية المختصة وصدور موافقة وكيل الوزارة المختص على طرحها للتداول او الاستهلاك .

□ يجوز بالنسبة للكميات الكبيرة الموافقة على اعادة تصنيعها او تجهيزها والتصرف فيها على دفعات بمراعاة القواعد والاجراءات المحددة بالمادة السابقة .

□ اذا لم يقم المصنع او المجهز باجراءات رفع الغش او اعادة تصنيع او تجهيز السلعة المخالفة بحسب الاحوال خلال المدة او المدد المحددة له ووفقا للقواعد والاجراءات السالف ذكرها تصادر السلعة اداريا دون مقابل ويتم التصرف فيها على النحو الوارد بالمادة « ٩ » من هذه اللائحة الا اذا ثبت عدم صلاحيتها للاستعمال في اى وجه من وجوه الاستعمال المشروعة فيتم اتلافها وتحرير محضر اتلاف بذلك .

كيفية التصرف في السلع المغشوشة او الفاسدة او غير الصالحة للاستعمال التي تتم مصادرتها

□ السلع المغشوشة او الفاسدة او غير الصالحة للاستعمال والتي يتم بيعها او طرحها للبيع تصادر اداريا دون مقابل ويتم التصرف فيها وفقا لما يلي : -

ا - السلع التي يثبت الغش في متطلباتها او يثبت فسادها او عدم صلاحيتها للاستعمال في اي غرض من الاغراض يتم اتلافها بالوسيلة التي تقدرها الجهة الادارية المختصة التي قامت بضبطها بعد تحرير محضر ضبط ومصادرة بذلك .

ب - فيما عدا السلع المشار اليها بالبند السابق يتم التصرف في السلع المصادرة على النحو الوارد بالمادة « ٩ » من هذه اللائحة

كيفية التصرف في المواد او العبوات او المطبوعات التي يقصد بها غش اية سلعة

□ المواد او العبوات او المطبوعات التي يقصد بها غش اية سلعة تصادر اداريا دون مقابل وفقا لحكم المادة ٨ من النظام بموجب محضر ضبط ومصادرة ويتم التصرف فيها من قبل الجهة الادارية التي قامت بضبطها على النحو الوارد بالمادة ٩ من هذه اللائحة اذا ثبت صلاحيتها للاستعمال في اي غرض من الاغراض المشروعة وفيما عدا ذلك يتم اتلافها بالوسيلة التي تقدرها الجهة الادارية المختصة التي قامت بضبطها بعد تحرير محضر اتلاف ذلك .

ضبط المخالفات واخذ العينات من السلع موضوع المخالفة

□ يتولى الموظفون المشار اليهم بالمادة ١٤ من النظام مجتمعين او منفردين ضبط ما يقع من مخالفات لاحكام نظام مكافحة الغش التجارى ولائحته سواء كان ذلك نتيجة شكوى مقدمة من احد الاشخاص او نتيجة مرورهم في الاسواق والمحلات التجارية ويتم تحرير محضر بضبط الواقعة يوقع من محرره ومن صاحب المحل او من يقوم مقامه ساعة الضبط .

□ يجوز لاى من الموظفين المشار اليهم بالمادة السابقة في سبيل تأدية المهام المنوطة به القيام بما يلي :

ا - دخول المحلات الموجودة فيها السلع الخاضعة لاحكام نظام مكافحة الغش التجارى وما يلحق بهذه المحال من ممرات ومستودعات واماكن تخزين البضائع وحفظها سواء كانت هذه الاماكن مخصصة لهذا الغرض ام يستعمل جزء منها لغرض أخر كالسكن ونحوه .

ب - التحفظ على السلع المشتبه في صلاحيتها او المخالفة للمواصفات المقررة وعلى المستندات المتعلقة بها عند الاقتضاء وكذا صورة السجل التجاري وصورة عقد ملكية او ايجار المحل . ويحرر بذلك محضر حجز يوقع منه ومن صاحب المحل او من يقوم مقامه . على ان يثبت الموظف في المحضر المكان الذى تم فيه التحفظ على هذه السلع سواء كان مستودع التاجر او ركنا من محله او المستودع المخصص لهذا الغرض من قبل البلدية وذلك كله بعد التأكد من ان هذه السلع غير محجوزة عليها بواسطة جهة رسمية اخرى واخذ التعهد اللازم من صاحب السلعة بما يفيد ذلك . فان افاد بأنها محجوزة فعليه تقديم الوثائق الدالة على ذلك .

ويجرى التحفظ على السلع في كل الاحوال على ان يتم التنسيق مع الجهة الحاجزة واشراك مندوب عنها اذا ما تقرر مصادرة هذه السلع او اتلافها وفقا لاحكام نظام مكافحة الغش التجارى .

جـ - اجراء تحقيق فورى مع المخالف اذا قدر ملاءمة ذلك بعد مواجهة المخالف بالمخالفة المنسوبة إليه وفي جميع الاحوال يتعين السماح للمخالف بتقديم ملاحظاته كتابة اوتدوينها وارفاق ذلك بمحضر الضبط بعد اثبات اسم المخالف وجنسيته وصفته بالمحل وعنوان سكنه وعنوان المحل التجارى كما يحق للمخالف التثبت من شخصية الموظف الذى قام بالضبط .

□ يكون اخذ العينات للفحص او التحليل عند وجود شبهة قوية في الغش او الفساد او عدم الصلاحية بمعرفة الموظفين المختصين وفقا للقواعد والاجراءات الاتية :

ا - يتم اثبات واقعة اخذ عينات في محضر الضبط . ولا يستحق صاحب السلعة اى مقابل من العينات ومع ذلك يجب بالنسبة للسلع غير الغذائية ذات القيمة العادية الكبيرة اعادتها للتاجر اذا ما ثبت من الفحص والتحليل صلاحيتها

ب - يتم اخذ العينات بطريقة عشوائية وتتحدد كمياتها بالنظر للكمية المضبوطة ونوع العبوات . على ان يراعى بقدر الامكان اخذ ثلاث عينات متماثلة فاذا تعذر ذلك بسبب قلة الكمية فيكتفى بعينة واحدة .

جـ - يراعى بالنسبة للعبوات الكبيرة استخدام وسائل سحب العينات المناسبة واواني الحفظ ووسائل النقل التي لا تؤدى الى تلوث العينات او تغيير صفاتها .

د . توضع كل عينة داخل حرز وتوقع او تختم بخاتم محرر المحضر ويعلق عليها بطاقة لها كعب بها البيانات الاتية :

١ - اسم العينة
٢ - اسم صاحب العينة ومحل اقامته
٣ - تاريخ اخذ العينة
٤ - اسم أخذ العينة ووظيفته وتوقيعه على البطاقة ويبين على الكعب تاريخ اخذ العينة واسمها والرقم السرى لها .

هـ - تدون البيانات الواردة بالبطاقة الخاصة بالعينة في دفتر بأرقام متتابعة لكل سنة ويرصد رقم القيد ثم ترسل احدى العينات الى المختبر بعد نزع البطاقة دون الكعب وتسلم العينة الثانية مختومة الى صاحب الشأن او من يمثله ويحتفظ بالعينة الثالثة لدى الجهة الادارية المختصة لحين ورود نتائج الفحص والتحليل المخبرى .

و - تختص بالفحص والتحليل مختبرات مراقبة الجودة النوعية التابعة لوزارة التجارة او اى مختبر يصدر باعتماده قرار من وزير التجارة .

ز - يتعين اتمام الفحص والتحليل خلال مدة لا تجاوز خمسة عشر يوما من تاريخ اخذ العينة .

حـ - اذا اثبت الفحص او التحليل عدم مطابقة السلعة في متطلباتها للمواصفات يتم اخطار التاجر بذلك ويؤخذ عليه تعهد بعدم التصرف في الكميات المحجوزة وعلى الموظف المختص الرفع عن ذلك مباشرة الى مرجعه لاكمال الاجراءات النظامية .

ى - اذا لم يبلغ التاجر بنتيجة الفحص والتحليل في ميعاد غايته شهر من تاريخ اخذ العينة اعتبرت اجراءات الحجز كأن لم تكن ما لم يشعر التاجر بسبب التأخير قبل نهاية هذه المدة .

ك - السلع التى يتعذر اخذ عينة منها وفقا للاجراءات المبينة بالبنود السابقة تصدر بالاجراءات الخاصة بها تعاميم من الادارة العامة لحماية المستهلك والى ان تصدر هذه التعاميم يستمر العمل بالقواعد والاجراءات السارية حاليا في هذا الشأن .

كيفية ثبوت فساد السلعة وكيفية التصرف فيها

□ يثبت فساد السلعة بما يلي
١ - انتهاء فترة الصلاحية المقررة نظاما او المنصوص عليها ببطاقة الصنف .
٢ - اقرار صاحب البضاعة .
٣ - نتائج الفحص او التحليل المخبرى
٤ - بالنسبة للمواد الغذائية سريعة الفساد وفقا لما يقرره معالى وزير الشئون البلدية والقروية

□ يتم مصادرة السلع التى يثبت فسادها وفقا لاحكام المادة السابقة اداريا دون مقابل ويتصرف فيها على النحو الوارد بالمادة (٩) اذا تبين صلاحيتها للاستعمال في اى غرض من الاغراض بصورة مشروعة والا يتم اتلافها بالوسيلة التى تقدرها الجهة الادارية المختصة التى قامت بضبطها بعد تحرير محضر بذلك وفقا للنموذج المرفق بهذه اللائحة .

□ تقوم البلديات والمجمعات القروية باحالة محاضر المخالفات التى تضبط من قبل مفتشيها ومشفوعاتها الى الادارة العامة لحماية المستهلك بوزارة التجارة او فرع وزارة التجارة المختص بحسب الاحوال وذلك وفقا لتعميم وزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة رقم ١٤٠١/٣/ص وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢ هـ .

□ تتولى الادارة العامة لحماية المستهلك بوزارة التجارة او مدير الفرع المختص بحسب الاحوال احالة مخالفات الغش التجارى وما تم بشأنها وكافة الاوراق والمستندات المتعلقة بها الى لجنة الحكم المختصة .

اجراءات المحاكمة واصدار القرارات واعلانها للمخالفين

□ تباشر لجان الحكم اختصاصاتها المحددة بالنظام وذلك بمراعاة القواعد والاجراءات المنصوص عليها في المواد التالية :

□ يتولى رئيس اللجنة - الذي يحدده القرار الصادر بتشكيلها - الاشراف على اعمالها الفنية والادارية وتحديد مواعيد الجلسات وتوزيع العمل بينه وبين اعضائها ورفع قراراتها للوزارة .

□ يخطر ذوو الشأن بموعد الجلسة المحدد لنظر المخالفة قبل الموعد المذكور بأسبوع على الاقل على ان يتضمن الاخطار بيان التهمة المنسوبة للمخالف وتكليفه بالحضور لسماع اقواله . وتقديم ما يعن له من مستندات كما يجوز للجنة اذا رات وجها لذلك استدعاء الموظف الذى قام بضبط المخالفة لاستيضاح اية مسألة تتصل بها .

□ يكون للجنة استيفاء ما تراه من تحقيقات وكذا القيام بالمعاينات اللازمة لمكان الضبط اذا قدرت ضرورة ذلك . ولها في هذه الحالة اجراء المعاينة بكامل هيئتها او بندب احد اعضائها لهذه المهمة على ان يقدم للجنة تقريرا بنتيجة المعاينة .

□ تفصل اللجنة في المعاملات المحالة اليها على وجه السرعة ومع ذلك اذا ما اقتضى الامر نظر المخالفة في اكثر من جلسة يراعى اخطار من يتخلف من ذوى الشأن عن حضور احدى الجلسات بموعد الجلسة التالية .

□ لا يكون اجتماع اللجنة صحيحا الا بحضور جميع اعضائها وتصدر قراراتها بالاغلبية ويتولى كل عضو اعداد القرارات التي يعهد اليه اعدادها .

□ يخطر ذوو الشأن بصورة من القرار الصادر في حقهم وينص فيه على حقهم في التظلم خلال المدة المنصوص عليها نظاما ويرسل الاصل مع باقي اوراق المعاملة الى الادارة العامة لحماية المستهلك بوزارة التجارة لاستكمال الاجراءات اللازمة قبل عرضها على وزير التجارة .

□ يكون اخطار ذوى الشأن بمواعيد الجلسات وبالقرارات الصادرة من اللجنة بتسليمها اليهم شخصيا او لمن يعمل لديهم او ينوب عنهم قانونا وذلك عن طريق فروع او مكاتب الوزارة ان وجدت او عن طريق امارة البلد كل في حدود اختصاصه .

طالع وراء الخبر

وراء الخبر

المواطن .. محور اهتمامات الدولة دائما . فهي تحرص على تامين الرخاء وسبل العيش الكريم لهذا المواطن وتوفير كل ما يضمن له حقوقه ، وبذلك تهيء المناخ الملائم له ليقوم بالدور المنوط به تجاه وطنه ومواطنيه .

والانظمة واللوائح المختلفة التي تصدرها الدولة في شتى المجالات تستهدف حفظ حقوق المواطنين وتحقيق مصالحهم بشكل متوازن ، كما تعمل في الوقت نفسه على تنظيم اعمال الاجهزة الحكومية بما يحقق اهداف حكومة جلالة الملك المفدى

وصدور اللائحة التنفيذية لنظام مكافحة الغش التجاري والتي وقع عليها معالي وزير التجارة أمس . خطوة جديدة على هذا الطريق . وسيكون من شأن تطبيق هذه اللائحة تحقيق جملة من المكاسب والايجابيات أهمها :

١) حماية المستهلك بقدر اكبر . سواء اكان مواطنا أو مقيما ، مما يعزز ثقته بالسوق المحلية التي يعتمد عليها بشكل اساسي لتأمين احتياجاته اليومية والموسمية .

٢) القضاء على ظاهرة الغش التجاري بفضل الضوابط المحددة الواردة في اللائحة ، سواء بالنسبة للسلع المستوردة او السلع المصنعة والمنتجة محليا .

٣) التشديد على العقوبات الرادعة والحازمة التي تطبق بحق التجار المخالفين . وكل من يفكر في ان يلغي ضميره بالاقدام على الغش التجاري ، سواء بترويج وبيع السلع المغشوشة أو الفاسدة او غير الصالحة للاستهلاك .

٤) حماية الاقتصاد المحلي وحفظ حقوق التجار الذين يواجهون منافسة غير شريفة مع التجار المخالفين .

٥) إتاحة الفرصة للتجار والمستوردين الذين يتورطون في قضايا الغش التجاري بدون قصد في رفع صفة الغش عن بضائعهم او اعادة تصديرها الى بلد المنشأ .

المحرر

تبرعات سخية من كافة المناطق لمتضررى الجفاف بافريقيا

علي الألمعي - عكاظ - واس (أبها - نجران - حائل - الدمام) :

تسلم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر نائب أمير منطقة عسير شيكا بمبلغ ٤٨٣ الف ريال قيمة تبرعات منسوبي قاعدة الملك خالد العسكرية بالجنوب لصالح متضرري الجفاف في الدول الافريقية . قام بتسليم الشيك العقيد طيار ركن أحمد بن مساعد السديري قائد قاعدة الملك خالد الجوية .

ومن ناحية اخرى تلقت لجنة جمع التبرعات للمتضررين في افريقيا برئاسة معالي أمير المنطقة الاستاذ فهد خالد السديري ، المزيد من التبرعات لصالح المتضررين حيث بلغت تبرعات امارة شرورة ١٠٤ الاف و٢٠٥ ريالات ، وامارة هدادة ٢١ الفا و٦٥ ريالا وامارة الحضن ١٠ الاف و٧٥٠ ريالا وامارة الخانق ٢٣ الفا و٣٤٢ ريالا وامارة بدر الجنوب ١٧ الفا و٢٣ ريالا .. ولا تزال اللجنة تتلقى المزيد من التبرعات في المقر الرئيسي والمواقع الفرعية .

تبرعات في حائل

ومن ناحية اخرى تلقت لجنة منطقة حائل لجمع التبرعات لمتضرري الجفاف بافريقيا مجموعة من التبرعات من منسوبي تعليم البنات من طالبات ومدرسات واداريات بلغ مجموعها ١٠٣ الاف و١٦٨ ريالا بالاضافة الى كميات كبيرة من التبرعات العينية وقد شملت التبرعات العينية كميات من الاقمشة والملابس الجاهزة والبطانيات .

وتبرعات جديدة بالشرقية

كما تلقت لجنة المنطقة الشرقية لجمع التبرعات لمتضرري الجفاف ببعض دول افريقيا مؤخرا دفعة جديدة . من التبرعات بلغت اكثر من خمسمائة واربعة وخمسين الف ريال . وقد جاءت التبرعات كالتالي .

مائة وخمسة وسبعون الفا وستمائة وخمسة وثلاثون ريالا من مجموعة فاعلي الخير . مائتان واربعة وأربعون ألفا وستمائة وثلاثة وخمسون ريالا . من لجنة الجبيل . خمسون الف ريال من ناصر عبدالله الحسين . احد عشر الفا وخمسمائة وخمسة وثلاثون ريالا . من لجنة الجبيل احد عشر ألفا وستمائة وخمسة واربعون ريالا من مدرسة الروضة الحديثة بالدمام خمسة الاف ريال من شركة الخنيني التضامنية خمسمائة ريال . من عبدالرحمن العبدالحي الف ومائتان وثلاثة وعشرون ريالا من منسوبي مكتب العمل بالجبيل اربعة الاف ريال من بعض موظفي مستشفى الجبيل الحكومي ستمائة ريال من عوني محمد احمد الفا ريال من حمد عبدالرحمن الشيباني خمسمائة ريال . من زكي حمزة المعلم . ثمانون ريالا من مدرسة عبادة بن الصامت بالاحساء ثلاثمائة وخمسون ريالا من قسم الامتحانات بالاحساء الف وثلاثمائة وعشرة ريالات من مدرسة ابي عبيدة الابتدائية بالاحساء الف . سبعة الاف وثلاثمائة وواحد وسبعون ريالا من المدرسة الثانوية الخاصة بالدمام الفان وثلاثمائة واثنان وتسعون ريالا من المدرسة العاشرة بالدمام . اربعة الاف وستمائة وثلاثون ريالا من المدرسة الثانوية الثالثة بالدمام ثلاثة الاف ريال من علي الشهيل مائتين وخمسون ريال من محمد ابراهيم خمسمائة ريال من مؤسسة ابراهيم ثلاثمائة ريال من علي مبارك المنصوري الفا ريال من مؤسسة احمد المرشد البريك الف ريال من عمال مطعم الجبيل . الفان ومائتان ريال من عاطف سعيد . سبعة الاف ومائة وسبعة ريالات بواسطة لجنة الجبيل الفان ومائتا ريال من مدرسة المطرفي المتوسطة بالاحساء ثلاثمائة وستون ريالا من مدرسة المقدام الابتدائية ثمانمائة وخمسة وعشرون ريالا من مدرسة خريص الابتدائية بالاحساء .

المملكة تقدم ٦٠ الف ريال لجمعية للمعاقين في موريشيوس

قدمت المملكة مبلغ ستين الف ريال لاحدى الجمعيات المعنية بالمعوقين بمدينة فينكس بموريشيوس للمساعدة في النشاطات والمشاريع الخيرية التي تنفذها الجمعية .

وتأتي هذه المساعدة التي قدمت عن طريق رابطة العالم الاسلامي ضمن ما تقدمه المملكة لدعم الجمعيات والهيئات الاسلامية العاملة في خدمة الاسلام والمسلمين .

مصنع جديد للامونيا بالاشتراك بين سابك وسافكو

حمد اليامي (الدمام) :

عقد مجلس ادارة شركة الاسمدة العربية السعودية « سافكو » اجتماعه الاول في العام الحالي برئاسة رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب المهندس محمود عبدالله طيبة محافظ المؤسسة العامة للكهرباء

وقد ناقش المجلس عدة موضوعات اهمها التصديق على الميزانية العمومية حيث بلغت ارباح العام الماضي ١٦٣ مليون ريال والتقرير السنوي الذي سيعرض على الجمعية العامة العادية في اجتماعه السادس عشر والمقرر عقده في ابريل القادم .

كما ناقش المجلس مشروع انشاء مصنع للامونيا مشترك بين سابك وسافكو بالجبيل الصناعية وبطاقة انتاجية قدرها ١٥٠٠ طن متري يوميا ومن المتوقع ان تكون التكاليف الاجمالية لهذا المشروع ١٩٠ مليون دولار امريكي ويستغرق مدة انشاء المصنع ثلاثة أشهر تبدأ من شهر مايو ١٩٨٥ م .

وتجري الان الاتصالات بين الشركتين لاعداد عقد الشريحة الجديدة وتكوين مجلس ادارتها .

ذكر ذلك لعكاظ مدير عام الشركة بالنيابة المهندس صالح الكريدس .

نصف مليون شتلة من وزارة الزراعة والمياه لاسبوع الشجرة

عبد الله حسنين - مكة المكرمة :

قامت وزارة الزراعة والمياه خلال اسبوع الشجرة الماضي بتأمين نصف مليون شتلة زراعية وتوزيعها على مختلف الامانات والبلديات والمجمعات القروية في المملكة ..

وقد ساهم ذلك بشكل كبير في توفير الشتلات اللازمة للاسبوع اضافة الى مساهمات وزارة الشئون البلدية والقروية ومختلف الجهات الاخرى .

مدير عام البريد لـ عكاظ :

الخدمة البريدية الممتازة مع ثلاث مناطق داخلية وست دول جديدة في رجب

عبد الله الطياري - جدة :

بلغ مجموع الحركة المتبادلة لخدمة البريد الممتاز منذ انشائها في المملكة وحتى الان ٣٩ الفا و ٣٦ مادة بريدية .

وقد شمل ذلك ٣١ الفا و ٣٦٤ مادة بريدية متبادلة بين المناطق الداخلية ، و ٤ الاف و ٢١٦ مادة متبادلة مع دول الخليج العربي و ٣ الاف و ٤٥٦ مادة متبادلة مع الدول الاجنبية .

سمير باناجه

اوضح ذلك الاستاذ سمير باناجه مدير عام البريد وقال ان التطور مستمر في توسع الخدمات البريدية حيث سيتم في اول رجب القادم تطبيق هذه الخدمة على مناطق بريدة وحائل والجبيل . كما سيتم تطبيق الخدمة دوليا مع ايطاليا وسويسرا والسويد والمانيا الغربية والمغرب ومصر .

اختتام المؤتمر السادس لمديرى المرور

العميد الحربى يدعو لتنفيذ التوصيات للارتقاء بالعمل المرورى

واس (الرياض)

عقد مديرو ادارات المرور في مدن المملكة بعد ظهر امس الجلسة الختامية لمؤتمرهم السادس برئاسة مدير الادارة العامة للمرور العميد محمد بن رجاء الحربى الذى القى كلمة حث فيها المشاركين على وضع توصيات المؤتمر موضع التنفيذ في سبيل الارتقاء بالعمل المرورى مشيرا الى اهمية دور جهاز المرور في خدمة المجتمع .

ودعا الى ضرورة رفع كفاءة اداء العمل لتقديم الخدمة المستمرة لكل من يعيش على ارض هذا الوطن الطيب مؤكدا بان جهاز المرور يجد الدعم الكامل من مدير عام الامن العام بتوجيهات من صاحب السمو الملكى وزير الداخلية وسمو نائبه وسمو مساعده .

وكان مديرو المرور قد عقدوا صباح أمس اجتماعا ناقشوا فيه اسلوب تطبيق القرارات الخاصة باستبدال رخص مواطنى دول مجلس التعاون وسبل رفع الاداء وتطوير اقسام الرخص وسلامة الاجراءات وأكدوا على ضرورة رفع الأداء وتطوير اقسام الرخص وسلامة الاجراءات والمتابعة المستمرة لمدارس تعليم قيادة السيارات وتقويم ادائها من جميع النواحى التعليمية والتنظيمية .

وبحث المؤتمر كذلك تنظيم ارشيف الرخص مع وضع اسلوب عملى للفهرسة يسهل الحصول على المعلومات بسرعة ودقة اضافة الى متابعة عقود الصيانة الخاصة بجميع المرافق التى ترتبط بالعمل المرورى ..

٢١٧ قرضا للمزارعين والصيادين في الشرقية خلال ٤ شهور

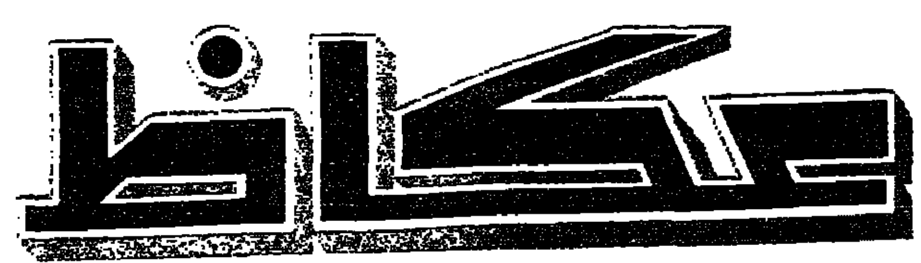
واس - الاحساء :

قدم فرع البنك الزراعى بالمنطقة الشرقية خلال أربعة الشهور الماضية مائتين وسبعة عشر قرضا لمختلف قطاعات المتعاملين معه في مجال الزراعة والدواجن وصيادي الاسماك بلغت قيمتها الاجمالية خمسة وخمسين مليونا وتسعمائة وثلاثين الفا وستمائة وستة وثمانين ريالا .

وقد قام فرع البنك بالاحساء خلال الفترة المشار اليها بتقديم خمسة واربعين قرضا بلغت قيمتها الاجمالية تسعة ملايين واربعمائة وتسعة عشر الفا ومائتين وواحدا وستين ريالا . كما قام فرع البنك بالقطيف بتقديم اثنين وثلاثين قرضا بلغت قيمتها الاجمالية ثلاثة ملايين وخمسمائة وسبعة وسبعين الفا ومائتين وخمسة واربعين ريالا .

كذلك قدم فرع البنك بحفر الباطن مائة واربعين قرضا بلغت قيمتها الاجمالية اثنين واربعين مليونا وتسعمائة واربعة وثلاثين الفا ومائة وسبعين ريالا .. وقد اسهمت هذه القروض في تامين مائة وسبع وسبعين ماكينة رى ومائة وثلاث وثمانين مضخة ماء ومائة واربعة وعشرين آلية زراعية وستمائة وواحدا وثمانين ملحقا للاليات الزراعية المختلفة وخمسة وثلاثين جهازا محوريا بالاضافة الى حفر مائة وسبعة وثلاثين بئرا ارتوازيا وعددا من تمديدات انابيب المياه المختلفة ومصدات الرياح والبيوت المحمية البلاستيكية والاسمدة الكيماوية والبلدية وتأمين ثمانية عشر قاربا للصيد بالاضافة الى عدد من معدات صيد الاسماك المختلفة .

بسم الله الرحمن الرحيم



مصرع ضابط من المراقبين الفرنسيين ببيروت

أ ف ب « بيروت » :

لقي ضابط من المراقبين الفرنسيين مصرعه في الضاحية الجنوبية الشرقية من بيروت الليلة قبل الماضية .

وقال مصدر عسكري ان عناصر مسلحة مازالت مجهولة هاجمت مركز المراقبين المكلفين بمراقبة وقف اطلاق النار في هذه المنطقة ثم انسحبت بعد ان اطلقت عدة دفعات من نيران أسلحتها الآلية .

وقال المصدر انه تم اخلاء المراقبين الفرنسيين من مركزهم .

سجن ستة أطفال عرب بتهمة مقاومة الاحتلال الاسرائيلي

ق ن أ (الدوحة) :

أصدرت المحكمة المركزية في مدينة القدس المحتلة أحكاماً بالسجن على ستة من الاطفال العرب بتهمة القاء زجاجات حارقة باتجاه دورية اسرائيلية في شهر ديسمبر الماضي .

واعترف راديو « العدو » الاسرائيلي بأن المحكمة قضت على أحد الاطفال بالسجن الفعلي لمدة « ١٨ » شهرا وعامين مع وقف التنفيذ .

وحكمت على البقية بالسجن الفعلي لمدة ستة اشهر وبالسجن لمدة « ١٨ » شهرا . مع وقف التنفيذ .

وقال الراديو ان المحكمة حظرت نشر أسماء المتهمين لكونهم احداثاً .

مخطط صهيوني جديد لتفريغ الأرض المحتلة

انذارات بالطرد لاكثر من ٣٠٠ مواطن فلسطيني
توسيع الاستيطان ومصادرة اراض عربية جديدة

كونا (عمان) :

في اطار المخطط الصهيوني لتفريغ الارض المحتلة من مواطنيها العرب تلقى الحكام العسكريون الاسرائيليون تعليمات مشددة من وزارة الحرب الاسرائيلية باستدعاء الشخصيات الوطنية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين الى مقار الحاكميات العسكرية الصهيونية وتوجيه انذارات بالطرد لهم .

وتضمن تقرير تلقته وكالة الانباء الكويتية في عمان أمس بشكل خاص دعوة الشخصيات المعروفة بولائها لمنظمة التحرير الفلسطينية وانذارهم بصورة واضحة ومشددة بأنهم سيتعرضون للطرد والابعاد على غرار عملية إبعاد المسئول عن فتح في الضفة الغربية والقطاع أبو علي شاهين اذا استمر تعاطفهم مع المنظمة واذا استمروا في نشاطاتهم الوطنية ومقاومة الاحتلال .

وسيقدم الحكام العسكريون الاسرائيليون لهذه الشخصيات لائحة عقوبات وتوصيات خطية جديدة اضافة الى الانذارات الموجهة اليهم .

وأشار التقرير الى أن عدد الذين سيتم استدعاؤهم اعتبارا من يوم أمس يزيد عن ٣٠٠ مواطن من الضفة والقطاع من بينهم رؤساء بلديات ونقابيين وصحفيين ومدرسين ومخاتير ورؤساء مجالس قروية .

وقال التقرير ان هذه التعليمات الجديدة بداية لتصعيد سياسة القبضة الحديدية التي تعتزم سلطات العدو الاسرائيلي انتهاجها في المناطق العربية المحتلة في هذه المرحلة .

وأشار التقرير الى ان وزير الحرب الاسرائيلي اسحاق رابين الذي اعد هذه التعليمات قد اطلع زعماء حركة جوش ايمونيم المتطرفة على اجراءاته الجديدة التي سيطبقها في الضفة والقطاع وأن زعماء هذه الحركة الصهيونية قد أبدوا ارتياحا شاملا لهذه الاجراءات التي على ضوئها انهى الحاخام العنصري موشيه ليفنجر اعتصامه امام مدخل مخيم الدهيشة والذي استمر ثلاثة اشهر .

توسيع الاستيطان

واكد التقرير ان رابين توصل الى اتفاق مع ليفنجر على صفقة مصادرة اراض عربية جديدة بالاضافة الى البدء فورا بالاستيطان في تل الرميدة بالخليل وتوسيعه .

وكان ليفنجر قد اعتصم على مدخل مخيم الدهيشة مطالبا الحكومة الاسرائيلية باتباع سياسة متشددة مع المواطنين العرب في الارض المحتلة ومصادرة اراضيهم وهدم مائتي منزل في مخيم الدهيشة وتغيير معالم مخيمات اللاجئين الفلسطينيين والاستيطان في قلب المدن العربية .



الحاخام الاسرائيلي المتطرف ، موشى ليفنجر ، يقف امام مخيم الدهيشة عقب انهاء اعتصامه امام المخيم في الضفة الغربية .

[أ . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]

استثمار الايجابيات... لصياغة مستقبل الامة

● كتب المحرر السياسي:

تمر امتنا العربية هذه الايام بمرحلة دقيقة وحاسمة من تاريخها وبمنعطف يمكن ان تتبلور من خلاله ملامح مستقبل السلام في الشرق الاوسط وامكانية ترسيخ عناصر الامن والاستقرار في المنطقة بصورة دائمة.

وتؤكد المعطيات التي افرزتها زيارة جلالة الملك فهد للولايات المتحدة بأن أجواء السلام في الشرق الاوسط اكثر ازدهارا الآن عن اي وقت مضى... لاسيما بعد ان نجح جلالة الملك فهد في احياء الاهتمام الامريكي بعملية السلام الشامل والعادل في المنطقة، وفي كسب اعتراف امريكي بايجابيات الاجماع العربي حول مشروع قمة فاس كأساس للسلام في المنطقة وفي احداث تحول تاريخي وايجابي في الموقف الامريكي تجاه القضية الفلسطينية.

وقد اكتسبت النتائج التي حققتها زيارة جلالة الملك فهد للولايات المتحدة عملية السلام في المنطقة قوة دفع جديدة استطاعت ان تنتقل بها من مرحلة الجمود الى قمة الاهتمام العربي والدولي.

كما اثبتت في الوقت ذاته قدرة عربية فائقة على الامساك بزمام المبادرة والتحرك لخدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العليا للأمة ولتؤكد ان الجهود المخلصة للتحرك السعودي على مختلف الساحات قادرة على اختراق العقبات والتحديات.

وبينما اقرت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الاتفاق الاردني الفلسطيني بشأن التحرك المشترك فيما يشكل عاملا ايجابيا جديدا على الساحة السياسية ودفعا جديدا لعملية السلام الشامل. فان هذا التطور يضع الامة العربية أمام مسئوليات دفع ما اقرته الشرعية الفلسطينية في ضوء التزامها بمقررات قمة فاس ومقررات الامم المتحدة.

والمملكة وهي تعي حساسية هذه المرحلة تواصل تحركها المخلص والفعال من اجل تهيئة الاجواء لعقد القمة العربية في الوقت المناسب لاستثمار ايجابيات السلام المتاحة وتفاعلاتها واتخاذ قرارات مصيرية لصياغة مستقبل هذه الامة ودعم مسيرتها وفق استراتيجية موحدة للعمل العربي المشترك.

مرفأ الأحداث

رسالة اليونسكو للانسانية

مسئوليات اليونسكو كبيرة .. ولاشك ان هذه المنظمة الدولية بحاجة الى الدعم لمواصلة القيام بهذه المسئوليات التي يأتي في مقدمتها توفير التربية والثقافة لالاف الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة وجهودها للحفاظ على التراث الثقافي والحضاري والديني بمدينة القدس المحتلة .

ولاشك ان الدول العربية التي تدرك اهمية هذه المنظمة والظروف التي تمر بها لم تدخر وسعا في تمكين اليونسكو من اداء رسالتها التي تعتبر اساسية للعالم العربي ولدول العالم الثالث وللتعاون الدولي بصورة عامة .

واذا كانت اليونسكو تمر في هذه المرحلة بظروف صعبة فانها اكثر ما تكون بحاجة الى مواصلة الدعم لها ولن يتأتى ذلك الا بتضافر الجهود وتعاون المجتمع الدولي في مساندة اليونسكو ايمانا برسالتها لخدمة الانسانية جمعاء .

واشنطن تبلغ كانبيرا بالغاء المناورات البحرية لحلف انزوس

واس ـ أ . ف . ب ـ « كانبيرا » :

اعلنت وزارة الدفاع الاسترالية امس ان واشنطن ابلغتها بالغاء المناورات البحرية التي كان من المقرر ان تشارك فيها الولايات المتحدة الامريكية واستراليا ونيوزيلندا وبريطانيا وكندا بهدف تحسين القدرة لحماية السفن التجارية اثناء الحرب وعزت وزارة الدفاع الاسترالية سبب الالغاء الى الجهود التي تقوم بها امريكا من اجل الضغط على نيوزيلندا لالغاء الحظر على زيارات السفن النووية الامريكية لموانئها ..

● غانـدي :

التحقيق في اعمال العنف لن يكون لمصلحة السيخ

أ . ف . ب ـ « نيودلهي » :

ذكرت وكالة الانباء الهندية ان راجيف غاندي رئيس وزراء الهند رفض طلبا لاجراء تحقيق حول اعمال العنف المناهضة للسيخ التي اعقبت اغتيال انديرا غاندي يوم الحادي والثلاثين من اكتوبر الماضي والتي اسفرت عن مصرع زهاء ثلاثة الاف شخص طبقا للبيانات الرسمية .

واضافت الوكالة ان حزب اكالي دال الذي تقدم بهذا الطلب هدد بتنظيم مسيرة طويلة يوم الثامن من مارس القادم يتقدمها كبار زعماء السيخ الخمسة من شمال ولاية البنجاب .. بشمالي الهند وتقطنها غالبية من السيخ .. حتى نيودلهي وذلك اذا لم تستجب الحكومة لمطلبهم وتعاقب الجناة قبل الخامس من الشهر القادم .

واضافت الوكالة ان رئيس وزراء الهند ذكر ان مثل هذا التحقيق سيكون ضد مصلحة طائفة السيخ .

متفجرات في مطار فرانكفورت داخل حقيبة احد الركاب

ا . ف . ب ـ « فرانكفورت » :

اعلنت شرطة مدينة فرانكفورت نبأ العثور في المطار على حقيبة مليئة بالمتفجرات كانت لاحد ركاب طائرة شركة الخطوط الجوية الالمانية الغربية « لوفتهانزا » .

وقد القي القبض على الراكب الذي لم تفصح السلطات عن هويته او جنسيته كما لم تدل بتفاصيل عن كيفية العثور على المتفجرات ولا عن طبيعتها ولا عن كميتها .

وذكر شهود عيان ان قوات حفظ النظام أجرت تدابير امن طارئة في مطار فرانكفورت في اعقاب العثور عن هذه المتفجرات امس الاول .

☐ تفاصيل كمائن الرعب ترويها المقاومة الوطنية :

مصرع واصابة ١٥ جنديا اسرائيليا بالجنوب
● ابلاغ دي كويلار بخطورة ممارسات الاحتلال الاسرائيلي

أ ف ب « بيروت » :

اكدت المقاومة الوطنية اللبنانية ان ١٥ جنديا اسرائيليا قد قتلوا او اصيبوا يوم الاحد الماضي خلال الكمين الذى نصبته عناصر المقاومة لدورية اسرائيلية في البازورية شرقي صور . في الوقت الذى ابلغ فيه لبنان الامم المتحدة بخطورة ممارسات الاحتلال الاسرائيلي ضد المواطنين اللبنانيين .

وقال متحدث اعلن انتماءه لجبهة المقاومة الوطنية ان مجموعة فدائية تابعة للجبهة فجرت شحنة ناسفة موجهة عن بعد زنتها ١٠ كيلو جرامات أثناء مرور دورية اسرائيلية مكونة من شاحنة و ٣ عربات جيب حيث أسفر انفجار الشحنة عن تدمير الشاحنة في حين هاجمت المجموعة بقية القافلة مستخدمة الاسلحة الاوتوماتيكية .

جدير بالذكر ان جبهة المقاومة الوطنية أعلنت مسئوليتها عن غالبية العمليات الفدائية التي وقعت ضد الاسرائيليين وحلفائهم في جنوب لبنان منذ بداية الغزو عام ١٩٨٢ م .

وذكرت الحركة أنه قد تسنى لأفراد المجموعة رؤية سيارات اسعاف وطائرات هيلكوبتر اسرائيلية تقوم باخلاء ١٥ من افراد الدورية قتلوا أو أصيبوا خلال الكمين .

ومن ناحية اخرى أعلنت جبهة المقاومة الوطنية مسئوليتها عن قتل أحد سكان البازورية عشية القيام بالعملية المذكورة وذلك لتعاونه مع اسرائيل (مطاردة عملاء اسرائيل في صيدا) .

هذا وقد ذكرت مصادر البوليس اللبناني ان اربعين شخصا قد لقوا مصرعهم والقى القبض على ٢٩ اخرين واستسلم ٢٥ شخصا للمقاومة الوطنية اللبنانية ورحل ستون اخرون من منطقة صيدا . وتلك هي محصلة شهر من المطاردات والملاحقات التي بدأتها المقاومة ضد الاشخاص المتهمين بالعمالة لاسرائيل .

من جهة ثانية ابلغت الحكومة اللبنانية السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار بالهجوم الذى شنته القوات الاسرائيلية ضد قرية « طورا » احدى سبع قرى تقع ضمن مجال عمليات قوات حفظ السلام الدولية في لبنان .

وقالت الحكومة اللبنانية في رسالة وجهتها الى السيد دى كويلار امس الأول ان اكثر من تسعين دبابة وعربة اسرائيلية حاصرت القرية ومنعت لجنة الصليب الاحمر الدولية من دخولها كما منعت جميع أهالي القرية من المغادرة .

ولفتت الحكومة اللبنانية في رسالتها نظر المجتمع الدولى الى خطورة الممارسات الاسرائيلية في جنوب لبنان والبقاع الغربي ومنطقة راشيا . وطالبت بالتدخل الفورى لرفع الحصار عن قرية طورا والسماح لممثل الصليب الاحمر بدخولها ووقف الممارسات الاسرائيلية فيها .

دى كويلار

تحليل إخباري

ابعاد المخطط الصهيوني

كتب المحرر السياسى :

يكشف التقرير الاخير الذى وصل الى عمان بشأن الوضع في الاراضى العربية المحتلة وما تتخذه سلطات الاحتلال من اجراءات قمعية جديدة لارهاب المواطنين والتى تصل الى حد انذارهم بالطرد عدة حقائق .

اولا : ان اركان الكيان الصهيوني يواجهون انتفاضة عارمة من قبل المواطنين الرافضين للاحتلال .. وان هذه الانتفاضة التى تتجسد في المظاهرات ومهاجمة قوات الاحتلال لم تخمد في اى وقت ولم تعد اسرائيل قادرة على كبح هذه الانتفاضة .

ثانيا : ان اسرائيل ماضية في مخططها لتفريغ الارض المحتلة من مواطنيها واصحابها الشرعيين من اجل اتاحة الفرصة لاستيعاب الاف المهاجرين من اليهود سواء كانوا سوفيتا او من الفلاشا الاثيوبيين .

ثالثا : ان حكومة ما يسمى بالوحدة الوطنية التى يرأسها بيريز حاليا لا تختلف عن سابقاتها من حكومات الكيان الصهيونى التى تحكمها نزعة الهيمنة والرغبة في فرض سياسة الامر الواقع وتوسيع الاستيطان على حساب اصحاب الارض الحقيقيين .. وان حديثها عن الامن والسلام المزعومين ماهو إلا واجهة كاذبة لاحلام الصهاينة في التوسع .

رابعا : ان اسرائيل غير قادرة على مواجهة تحدى السلام في المنطقة وانها تعتبر عنصر الوقت في صالحها ومن ثم فانها ماضية في سياستها لاكتساب المزيد من الاراضى العربية تمهيدا لضمها وفرض الأمر الواقع من خلال تكريس الاستيطان اليهودى وتوسيعه .

● ولاشك ان انتهاكات اسرائيل لحقوق الانسان في الاراضى العربية المحتلة والتى ادانتها لجنة حقوق الانسان مجددا تستهدف بالدرجة الاولى ارغام المواطنين بالقوة على الرحيل عن اراضيهم بعد ان فشلت محاولات اغرائهم بالرحيل بشتى الاساليب الخبيثة الاخرى .

● ومن المؤكد ان المخطط الصهيونى الجديد سيفشل امام تصميم المواطنين العرب على النضال والتمسك بهويتهم وأرضهم وحقوقهم العادلة المشروعة التى اقرها المجتمع الدولى .

☐ مدير عام اليونسكو في الدوحة :

استمرار الجهود للحفاظ على معالم القدس وتراثها
نطالب بمساندة عربية حازمة للمنظمة

ق.ن.أ (الدوحة) :

أكد المدير العام لمنظمة اليونسكو مختار امبو ان المنظمة ستواصل كافة مساعيها وجهودها للحفاظ على معالم القدس وتراثها الثقافي والحضاري والديني .

وقال انه رغم الاتهامات التي توجه لنشاط اليونسكو فإنني اؤكد ان المنظمة الدولية برعايتها موضوع التراث الحضاري والثقافي والديني في القدس لا تقوم فقط بعمل شرعي تقره الاعراف الدولية ولكنها تؤدي مهمتها الاساسية التي وجدت من اجلها لحفظ معالم القدس وتراثها الانساني العالمي الذي يهم الاسرة الدولية بكافة معتقداتها ومبادئها .

واعرب السيد امبو الذي وصل أمس الى الدوحة في بداية زيارة لدولة قطر عن أمله في ان تقوم الدول العربية بالوقوف اليوم الى جانب اليونسكو ومساندتها بكل حزم وطالب الحكومات العربية بتقديم مساهماتها المالية الطوعية للمنظمة لتواصل نشاطها وانجاز اكبر جزء من برامجها ومشاريعها . وقال ان هذه المشاريع تعتبر اساسية للعالم العربي ولدول العالم الثالث وللتعاون الدولي بصورة عامة .

وناشد في الوقت ذاته لقيام مبادرات شخصية من قبل المثقفين والجامعيين ورجال الفكر في العالم العربي لفتح باب المساهمات المالية وتجميع الأموال لارسالها الى اليونسكو لمساعدتها في مواصلة نشاطها .

واكد السيد امبو ان ما يسمى اليوم بأزمة اليونسكو ليس في الواقع الا انعكاسا لأوضاع العالم المعاصر وقال ان الرهان الحالي في العلاقات بين اليونسكو والولايات المتحدة رهان سياسي واعرب عن امله بأن تستجيب الولايات المتحدة للنداء الذي وجهه لها المجلس التنفيذي للعودة الى حظيرة الاسرة الدولية وقال اننا نامل ان تقوم الدول الغربية حليفة الولايات المتحدة بحملها على العودة الى اليونسكو لان في ذلك مصلحة الولايات المتحدة ومصلحة الأسرة الدولية بأسرها .

● مسئول بشركة الملاحة العربية :

خدمات الشركة لن تتأثر بالاحداث العارضة

اكد مصدر مسئول بشركة الملاحة العربية المتحدة ان الاحداث الطارئة لن تؤثر على مستوى خدماتها او على عدد رحلاتها من موانىء المنطقة واليها والتى انشئت الشركة لخدمتها .

ودعا المصدر في تصريحات نقلتها وكالة انباء الخليج المستوردين المحليين الى الوقوف الى جانب الشركة في الظروف العصيبة التى يتحفز لاستغلالها هواة الصيد

وكانت احدى السفن التابعة للشركة قد تعرضت يوم امس الاول لهجوم بالصواريخ من طائرة مجهولة مما ادى الى مصرع احد بحارتها واصابة اثنين أخرين بجراح .

☐ وزراء خارجية السوق الأوروبية :

لااتفاق على انضمام اسبانيا والبرتغال



وزير الخارجية الايطالى ورئيس المجلس الوزارى للسوق الاوروبية المشتركة جوليو اندريوتي لدى وصوله الى اجتماع وزراء خارجية دول السوق في بروكسل .

(أ . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]

ا ف ب « بروكسل » :

فشلت المجموعة الاوروبية واسبانيا والبرتغال من جديد في التوصل الى اتفاق بشأن انضمام هذين البلدين الى المجموعة الاقتصادية الاوروبية .

وذكر ان الدول العشر اخفقت في التوصل الى اتفاق اثناء اجتماع مجلس وزراء خارجية المجموعة الاقتصادية الاوروبية الذى عقد خلال يومي الاثنين والثلاثاء بشأن اعداد مقترحات مشتركة توفيقية مع الدولتين المرشحتين وبخاصة في مجال مصايد الاسماك .

ومن المرجح ان يؤدى تعثر المفاوضات مرة أخرى الى عدم التوقيع على اتفاقية توسيع المجموعة الاوروبية في الموعد المقرر اى قبل حلول ٣١ مارس القادم كما تعهدت الدول العشر بذلك رسميا .

وستجتمع الدول العشر في بروكسل في ٢٨ فبراير الجاري في محاولة لوضع استراتيجية تفاوضية مشتركة قبل أن تجتمع من جديد بالمفاوضين البرتغاليين والاسبان في ٨ مارس القادم

وسيؤدى هذا الموعد الجديد الى تأخير انضمام اسبانيا والبرتغال الى المجموعة الاوروبية لعدة اشهر ان لم يكن لمدة عام كامل على خلاف ما حدده مؤتمر القمة الاوروبى المنعقد في فونتينبلو في يونيو ١٩٨٤ م بأن يكون تاريخ هذا الانضمام في غرة يناير ١٩٨٦ م .

وصرح المفاوض الاسباني فرناندو موران الذى وصف موقف المجموعة الاوروبية بأنه غير مقبول بأنه « يتعين على الدول العشر ان تقتنع بأن ثمة حدودا لما تستطيع اسبانيا تقديمه من تنازلات كي انضم الى المجموعة الاوروبية » .

ومع هذا فقد أشار وزير الخارجية الاسباني .. اثر محادثاته مع الرئيس الحالي للمجلس الوزارى للدول العشر وزير الخارجية الايطالي جوليو اندريوتي الى ان التوصل الى تقارب في وجهات النظر امر لا يزال ممكنا .

واكد موران ان اسبانيا تفضل التوصل الى حل يرضى المجموعة الاوروبية واسبانيا على حد سواء حتى وان أدى ذلك الى تأخير في الموعد المحدد لانضمامها بدلا من التسرع في ابرام اتفاق غير مدروس يتضح مع الوقت انه غير مرض .

نجاح اول اختبار لاطلاق صاروخ كروز غير مسلح

ق . ن . أ ـ « واشنطن » :

اعلن متحدث باسم سلاح الطيران الامريكي عن نجاح اول اختبار لصاروخ « كروز » غير المسلح .

وذكر المتحدث ان الرحلة التي قام بها الصاروخ لمدة اربع ساعات ونصف الساعة فوق المنطقة القطبية الكندية قد انجزت حسب ماهو مقرر لها .

واشار الى ان الصاروخ اطلق من قاذفة امريكية طراز « بى ٥٢ » على ارتفاع منخفض .

وكان متظاهرون كنديون مناهضون للاسلحة النووية قد اعربوا عن رفضهم التام لمثل هذه التجارب فوق اراضي بلادهم .

قراران دوليان بادانة اسرائيل لانتهاكاتها لحقوق الانسان في الاراضي المحتلة

وكالات الأنباء (الامم المتحدة) :

أدانت لجنة حقوق الانسان التابعة للأمم المتحدة مجددا اسرائيل بسبب انتهاكها لحقوق الانسان داخل الاراضي العربية المحتلة .

جاء ذلك عند الاقتراع على القرارات الاولى للدورة الـ ٤١ المنعقدة منذ يوم ٤ من الشهر الحالي .

وكانت اللجنة قد صوتت في البداية لصالح قرارا بإدانة اسرائيل بسبب انتهاكاتها الجسيمة والمستمرة لاتفاقية جنيف وبسبب قرارها بضم القدس المحتلة . وأبرز المندوبون عزم اسرائيل على تعديل الطابع المادي والتكوين الجغرافي والبنية الأساسية ووضع الاراضي المحتلة وقد اعتمد هذا القرار بأغلبية ٢٨ صوتا ضد ٥ (الولايات المتحدة وفرنسا والمانيا الغربية وهولندا وبريطانيا) وامتناع ٨ عن التصويت .

وكذلك أجيز مشروع قرار آخر يتعرض لانتهاكات حقوق الانسان في الاراضي السورية (الجولان) بأغلبية ٣٠ صوتا واعتراض عضو واحد (الولايات المتحدة) وامتناع ١٠ عن التصويت .

جدير بالذكر ان فقرة من منطوق قرار أجيز بأغلبية ١٩ صوتا ضد ١٥ وامتناع ٨ عن التصويت تتناول موقف (عضو دائم بمجلس الأمن موال لاسرائيل) اي الولايات المتحدة وتبدي الاسف ازاء موقفه .

طائرة الركاب الاسبانية التي تحطمت الليلة قبل الماضية ولقى جميع ركابها وطاقمها مصرعهم في الحادث المروع .

[أ . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]

لاجىء سوفيتي يكشف :

السوفييت يستخدمون سكرتارية الامم المتحدة للتجسس
نصف السوفييت العاملين بالسكرتارية من المخابرات

ق.ن.أ (الأمم المتحدة) :

اثارت مذكرات لاجىء سوفيتي للولايات المتحدة نقاشا في اروقة الامم المتحدة حول اهمية وجود موظف مدني مستقل داخل جهاز المنظمة الدولية .

وقال إوطارى شيفينكو الذي كان المسئول السوفيتي الرئيسي في الامم المتحدة خلال الفترة من ١٩٧٣ الى ١٩٧٨ قبل أن يلجأ الى الولايات المتحدة .. ان بلاده استخدمت سكرتارية المنظمة الدولية لاغراض تجسسية .

واضاف في مذكراته انه كان من بين مهامه استخدام نفوذه في ايجاد وظائف لعملاء المخابرات وجمع معلومات سياسية وفنية ومحاولة دس دعاية مواليه للسوفيت في تقارير السكرتارية

وقال ان المخابرات السوفيتية المحت الى امكانية ابتزازه عن طريق التهديد اذا لم يتعاون معها .

واشار الى أن نصف السوفييت العاملين في السكرتارية على الأقل ليسوا من الدبلوماسيين بل من عملاء المخابرات .

بكاء قرطبة في منحنى الوداع لابن شهيد وعليه .. ونشروطي للأديب العزيز "عزيز ضياء"

سعدت . والله حقا . بذلك العمود المضيء الذي خصصه الاستاذ الاديب والمفكر القدير الوالد « عزيز ضياء » حول الشاعر الشهير والعبقري المرزوء في سمعته وصحته ـ وهذه اثمان العبقرية الباهظة ـ « ابو عامر احمد بن ابي مروان عبدالملك بن أحمد بن عبدالملك بن عمر بن محمد بن شهيد بن عيسى بن وضاح الأشجعي » والذي دخلت أسرته بطون التاريخ وامتلت فنونها منذ قاتل جده الأعلى . الوضاح بن رزاح » في معركة « مرج راهط » سنة ٦٤ هـ (٦٤٨ م) في صف الضحاك بن قيس الفهري ضد الأمويين ومؤيديهم من بني كلب وكان . الوضاح » هذا هو الجد الاكبر لاسرة بني شهيد التي حملت هذا الأسم وقطنت مدينة « مرسية » بالأندلس وابن شهيد نفسه موضوع الحديث يشير الى هذا في قصيدته « رقم ٣ » من كتاب : « الذخيرة لابن بسام . ق١ ـ م١ ص ٢٢١ » وذلك في قوله من قصيدة طويلة

د . احمد عبدالله النعمي

« من شهيد في سرها ثم أشجع في السر من لباب اللباب ولقد كانت أسرة « ابن شهيد » أسرة شامية استقرت في اسبانيا الاسلامية منذ حكم الأمير الأموي الشهم عبدالرحمن الداخل (١٣٨ ـ ١٧٢ هـ / ٧٥٦ ـ ٧٨٨ م) حين وجد « شهيد بن عيسى » أحد حفدة الوضاح : « وكان هو نفسه شاعرا » انظر : « جذوة المقتبس للحميدي ص ٢٢١ وابن الابار في الحلة السيراء ج ١ ص ٣٨ » وقد رأى من الحكمة ان يهرب من حكم العباسيين وكان من حظه أن ارتقى مرتبة من الغنى والنفوذ وتولى المناصب العامة مرات عدة وقد عين « عبدالرحمن الثالث » الملقب « بالناصر لدين الله » جد شاعرنا الذي نسوق الحديث عنه الى مرتبة « ذي الوزارتين » وهذه هي المرة الأولى التي يستحدث فيها هذا المنصب الهام والخطير في اسبانيا الاسلامية . أنظر « نفح الطيب للمقرى ج ١ ص ٢٠٢ . ص ٣٣٣ ـ وابن الابار في الحلة السيراء ص ١٢٧ » كما خلع « المنصور محمد بن أبي عامر » الحاجب القوي هذا المنصب الكبير على جد الشاعر المباشر وانظر ما كتبه هؤلاء عن ظروف ومشاهد منحه هذا اللقب انظر . « ابن خلدون والمقري » نقلا عن « ابن حيان القرطبي » ـ مؤرخ العصر الجهير الشهير وابن الفرضي ضمن ما رسمه ابن حيان بقلمه في كتابه الرائع ـ المقتبس في انباء اهل الأندلس ص ١٨٥ والمحقق جزء منه بعناية الدكتور محمود علي مكي والجزء الاخر بعناية الدكتور عبدالرحمن الحجي وانظر نفح الطيب للمقرى ج ١ ص ٣٣٤ ـ ٣٣٦ . .

اما شاعرنا الرائع حقيقة « ابو عامر بن شهيد ـ الحفيد » الذى بكى قرطبة وبكته فقد ولد سنة ٣٨٢ هـ وتوفي يرحمه الله . سنة ٤٢٧ هـ » ..

أما البيئة الاجتماعية والثقافية التي ترعرع « أبو عامر » في دوحتها فهي تلك البيئة الأرستقراطية العربية التي استاثرت بمهام الحكم فقد كانت اسرته من تلك الأسر العربية الشهيرة بالمجد والثروة والسلطان في الأندلس ضمن مجموعة من الأسر العريقة التالية :

« بنو أبي عبده . وبنو حدير . وبنو عبدالرؤوف . وبنو جهور . وبنو فطيس » وقد امتد سلطان هذه الاسر مدة حكم الأمارة والخلافة الاموية وعصر الطوائف .. » .

أما مكانة اسرة بنى شهيد في عالم الشعر فيبدو أن هذه الأسرة عريقة متأصلة وارثة فيه فهي لتشبه الى حد بعيد وتحوز ما كان لأسرة « باخ » في ميدان الموسيقى ولهذا نجد أن شاعرنا كان شاعرا مغلقا وكان أخوه وابن عمه وأبوه وعمه وجده وأبو جده جميعا من الشعراء ـ وقد وصلتنا نماذج من شعرهم .. انظر كتاب : « الصلة لابن بشكوال ج ١ ص ٣٥٠ ـ ٣٥١ والذخيرة لابن بسام ق١ ـ م١ ص ٣٥١ ـ ٣٥٢ وجذوة المقتبس للحميدي ص ٢٢١ وغيرها من المراجع » .

وبعد تأمل بديع حقيقة في اشعار هذه الأسرة يطرح الناقد « هنري بيرس » رأيه في الروح الشائعة في ثنايا قصائدهم فيقول : « إن أدب هذه الأسرة يتميز بطابع الميل الى الدعابة ـ Humor-isigue ـ أما كتاب ابي عامر الشهير برسالة « التوابع والزوابع » .

وهي التي وقف عندها الاستاذ الأديب « عزيز ضياء » فمسألة التأثير والتأثر في الآداب العالمية قضية واردة ومحتملة وخاصة في النماذج الراقية من نماذج الفكر العالمي والذى لا شك فيه ايضا ان ذلك السفر القيم بما فيه من خروج عن الواقع المنصوص الى الرمز الخيالي الاستشرافي ظاهرة تستحق التأمل كما تستحق ان يقتدى بخطها العريض ولا ينفي ذلك تأثر المفكرين الآخرين ولم أورد بحال في « منحنى الوداع » غير اضاءة مركزة على موقف مؤثر لابن شهيد وعليه وهذا ما يحتمله « المنحنى » وذلك اكتفاء بتلك الدراسة المتأنية التي أوردتها بملحق الأربعاء الأدبي بجريدة المدينة الغراء العدد « ٩٣ » ص (٣) والمؤكد هو أن « ابن شهيد » نفسه التفت في « توابعه وزوابعه » إلى « المقامة الأبليسية » لبديع الزمان الهمداني والذي لا ينكر أن بديع الزمان الأديب المشرقي وأبو عامر بن شهيد الشاعر الأندلسي لم تنبت الفكرة عندهما من فراغ بل كان الهادي لهما هو موضوع أو قصة « الاسراء والمعراج » كما وردت في القرآن الكريم والسنة المطهرة .. وكان ذلك تمهيدا ايضا ولا أقول اقتباسا لظهور « الكوميديا الآلهية » لدانتي الايطالي وانظر لما ورد عن هذا الموضوع عند بعض المفكرين الغربيين ومنهم على سبيل المثال عند « أسين بلا سيوس » في كتابه الموسوم بالعنوان التالي لما escatologia Muslmane وهذا بالطبع ما انسحب على شاعر الانجليز في عهد « كرومويل » « ميلتن » ـ كما اوردتم ـ في « فردوسة المفقود .. أو الضائع ـ لا فرق ـ » أما التفات استاذنا الأديب « عزيز ضياء » لمصطلح « العلامة » فما أردت قوله هو السمة وليس البروز فنجد في القدم والمعاصرة ايضا من يحيط باكثر من علم ويجيد فيها ولكن تغلب عليه سمة واحدة فيشتهر بها وهذه النقطة ليست خافية على الاستاذ « عزيز ضياء » ولدينا في العصور القديمة شواهد كثيرة احب الاشارة لواحد فقط منها وهو الوزير الشاعر المؤرخ المفكر السياسي « لسان الدين بن الخطيب » صاحب كتاب « أعمال الأعلام ـ والاحاطة في اخبار غرناطة ـ ٦ مجلدات » وقد غلبت عليه سمة التاريخ دون غيرها ولنا من العصر الحديث شواهد كثيرة منها « عباس محمود العقاد » الذي غلبت عليه سمة المفكر علي ما عداها وكذلك الاستاذ عزيز ضياء نفسه الذي تغلب عليه صفة « الأدب » دون « السياسة » ودون « الترجمة » .

وما علي الآن الا ايراد هذا النص المؤثر لينوب عن ابن شهيد وعني وما اتمناه ان ينال من استاذنا « عزيز ضياء » مواقع رضاه إن شاء الله وهي تلك القصيدة التي يلتفت فيها « ابن شهيد » المودع للحياة الى رفيق صباه عالم الأندلس وفقيهها « ابن حزم القرطبي » فيقول :

عزيز ضياء

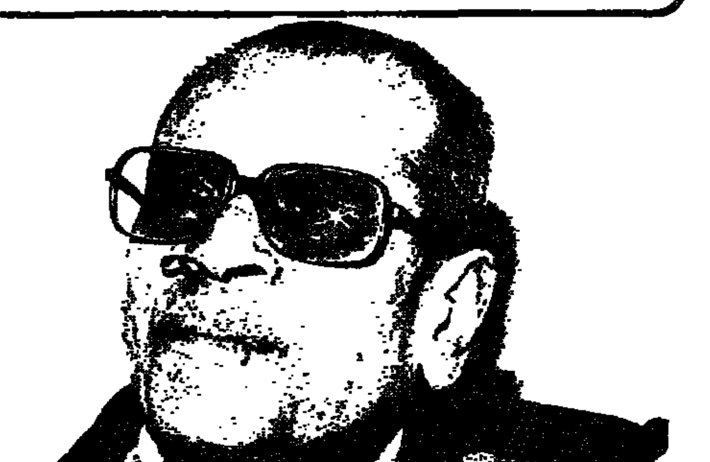
ولما رأيت العيش ولى برأسه
تمنيت أني ساكن في غيابه
أدر سقيط الحب في فضل عيشة
خليلي من ذاق المنية مرة
كأني وقد حان ارتحالي لم أفز
فمن مبلغ عني « ابن حزم » وكان لي
عليك سلام الله إني مفارق
فلا تنس تأبيني اذا ما فقدتني
وحرك به بالله من أهل فتنا
عسى هامتي في القبر تسمع بعضه
فلي في ادكاري بعد موتي راحة
واني لأرجو الله فيما تقدمت

د . احمد عبدالله النعمي

وأيقنت أن الموت لا شك لاحقي
بأعلى مهب بالريح في راس شاهق
وحيدا ، وحسبي الماء ثني المغالق
فقد ذقتها خمسين قولة صادق
قديما من الدنيا بلمحة بارق
يدا في ملماتي وعند مضايقي
وحسبك زادا من حبيب مفارق
وتذكار أيامي وفضل خلائقي
إذا غيبوني كل شهم غرانق
بترجيع سار أو بتطريب طارق
فلا تمنعونيها علالة زاهق
ذنوبي به مما دري من حقائقي

وتحياتي سلفا وخلفا لاستاذنا الأديب عزيز ضياء

وقفة قصيرة مع ملحمة الحرافيش لنجيب محفوظ


نجيب محفوظ

ان الرصد الواعي المستوعب لحركة التاريخ وتراكماته الكمية .. ومتغيراته النوعية .. يهب النص الابداعي قدرة « ديناميكية » تجعل منه جوهريا رؤية وجدانية عقلية تحريضية .

وهذا لا يعني تأطير النص داخل حدود الرصد والتسجيل ووقف جماليات شكلية .. وتقنيات سلفية باهتة ومستهلكة .. وانما يعني جعله نقدا جماليا واقعيا .. وتأصليا للحياة . ورؤية تكاد تبلغ حد النبوءة ، إن جاز التعبير .. وذلك بعيدا عن « تلغيزات ـ الميتافيزيقيا » الوصفية ودلالاتها الغيبية ذات الغموض الجزل الأسر . ان الموقف المستوعب لحركة التاريخ يرفض استلهام الابنية « الدوغماتية » قيما « استاتيكية » مهما كانت جمالياتها وتقنياتها المعطاءة فيها .. لأن في ذلك نبذاً لهموم ومعاناة العصر الحياتية .. وتأصيلاً لاجابات سلفية تتعلق بالحياة .. والموت في نص جمالي صوف أسر ..

وقبول هذه النصوص الشكلية .. يعني الموافقة عليها كبديل موضوعي خارج إطار الظروف الزمانية والمكانية وابعادها المختلفة .. ومن ثم القبول بنماذجها « الرومانسية » المحدسة لمواقعها .. والعاجزة عن إدراك دورها وفاعليته ضمن الشروط التاريخية والاجتماعية والاقتصادية للانسان .. والاكتفاء بموقفها الحالم . بما يصل بين الأرض والسماء من أضرحة .. وتكايا .

□ الحرافيش :

في ملحمة الحرافيش ـ لنجيب محفوظ ـ .. وفي ظلمة الفجر العاشقة تبدأ اولى الحكايات . حكاية عاشور الناجي اللقيط .. وواضع اصول « الفتونة » الجديدة .

وجد الشيخ عفره زيدان عاشور الناجي .. في طريقه المؤدى الى المسجد عند صلاة الفجر . فتعهده بالتربية الحسنة .. وتتابعت أيام عاشور الناجى على أنغام الأناشيد البهية .. الى ان وافى الأجل الشيخ عفرة .. فتركه وحيداً بالآمال .. مطحونا بين حجري الفقر والجهل .

بعد ذلك نشب صراع حاد بين درويش أخي الشيخ عفرة زيدان .. وعاشور الناجى « اللقيط » تفرقا على أثره . كل على طريق .

بعد الافتراق تبدأ حكايات عاشور في التوالى .. الى ان تصل الحكايات الى الحكاية العاشرة حكاية عاشور الحفيد .

في هذه الملحمة يبدو المفهوم « الخلدوني » للزمن وحركته الدائرية واضحا .. فابن خلدون يقول في مقدمته الشهيرة : « إن باني المجد يحافظ على الخلال التي هى أسباب بقائه وابنه من بعده مباشرة قد سمع عنه ذلك وأخذه عنه .. الا انه قصر في ذلك تقصير السامع بالشيء عن المعاين له ثم اذ جاء الثالث كان حظه الاقتفاء والتقليد خاصة عن الثاني فيقصر المقلد عن المجتهد . ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقتهم جملة وأضاع الخلال الحافظة لبناء مجدهم واحتقرها . وتوهم ان ذلك البنيان لم يكن بمعاناة ولا تكلف . وانما هو أمر وجب لهم منذ أول النشأة بمجرد انتسابهم . وليس بقناعة ولا بخلال .. » .

واذا عدنا الى ملحمة « الحرافيش » وحكاياتها نجد ان عاشوراً أقام « فتونته » على اصول لم تعرف من قبل .. فشمس الدين يقول مندهشاً : « ما أشق ان يكون مثلى خليفة لأبي .

اما « سليمان » الذى كان دون ابيه في الرشاقة والجمال .. فقد استنام الى حياة وجهاء الحارة ودعتهم .. وتزوج منهم فحافظ على خط العائلة في أدنى الحدود والمستويات .

اما « بكر الناجى » الذى عنفه أبوه قائلاً : « أنت لا تصلح لشيء نبيل » .. فقد أضاع كل ما تبقى من أمجاد .. جده وعاش في حسرة .. الى ان اعاد عاشور الحفيد في الحكاية العاشرة الأشياء الى أصولها .

● هنا نقف على شيئين .. أولهما ، هو البناء الفني للنص .. أعني بذلك البناء الملحمي للنص ..

وثانيا . الزمن .. بالمفهوم الخلدوني .. الذي تبناه نجيب محفوظ .. وما أسفر عنه من بنية درامية للنص .. ولعل جدلية النص ومكوناته تشفع لنا ما يتأتى عن ذلك من استطراد متوقع في مجالات أخرى .

إن الملحمة ذات الطابع البطولى الفردى نشأ عن حقيقة الموقف الفكرى الذي يتبناه الكاتب ففيها يكمن الجوهر الحقيقي للثقافة « البرجوازية » التي تميل الى « الليبراليه » المحقق العقلي لأنانيتها الطبقية المتميزة .. فترى أن تميزها ناجم اجتماعيا .. وليس نتاج تطور جدلي للأشكال السياسية القائمة ضمن الشروط التاريخية الاجتماعية والاقتصادية لتلك المرحلة .

وهذه المثالية الفكرية تفقد الفن كثيرا من قدراته التنويرية .. لأنها تصور الحضارة الانسانية في تطورها ونموها التاريخي على أنها نتاج العبقرية الفردية ، وليس نتاج تطور تاريخى اجتماعي مشروط بعلاقات معينة ، بوعي محدد .

محمد الطيب محمد

فالبناء المثالى ذو الجذور « الميتافيزيقية » الذى اختاره نجيب محفوظ مصدراً للقيم .. يتعذر فيه الحصول على منشأ قيمي قابل للادراك .. « فالميثولوجيا » تسعى دائما لاخضاع وتحديد القوى الخلاقة ضمن الخيال .. لذا فاتها تختفى ما إن يستطيع الانسان السيطرة على مجاله .. ـ ولهذا يعد الأمر السابق ذكره نكوصاً أمام تيار الوعى الاجتماعي العام .. والذى تلح عليه تساؤلات منبثقة من صميم واقعه الحياتي المرهق والبائس . نتيجة لتقدمه المادى .

.. نتيجة للاختيارات السابقة لنجيب محفوظ .. كان زمنه الروائى مفرغا من التوثبات .. والصراعات الجمعية .. ونزوعا نحو اجتهادات تراثية اي استعادة مجد عاشور الناجي بكل شعاراته . وطموحاته .. وأدانة كل من يخرج عن خطة العام . !

فسليمان الناجي الذى كان يبحث عن اجابات يقينية بعيدا عن « سيمترية » عاشور نبذ .. ونال جزاءه بميتة « ميلودرامية » ترضى جمهورا على « التياترو » رافضا لتلك النزوح الخارجة عن الاقتفاء العاشورى !

وزهرة .. ذات الاندفاعات والطموحات التى لا تحد سقطت صريعة نزعات دوغماتية ترفض موزاتها اجتماعيا وفكريا . تكثر اتعاب حملك . بالوجع تلدين اولادا والى رجلك يكون اشتياقك وهو يسود عليك .

وليس زهرة فحسب .. وانما كل النساء أبدا ساقطات في عالم نجيب محفوظ الروائى .. ومدانات ـ سلفا ـ بجرائم لم تقترف بعد . !

الآن : وبعد كل هذه التحولات الروائية ـ تاريخية ـ وصفية واقعية ـ الخ ـ والهرولات الفكرية ما بين الصوف . والملحمي .. ماذا بقى للاستاذ نجيب محفوظ .. ليقوله .. ؟ !

● النساء كلهن مدانات سلفا .. !!
● مات عاشور لارضاء جمهور « التياترو » لماذا . ؟
تقصير المقلد عن المجتهد
هدم مجد عاشور . !

سيوف من الثلج

قصة قصيرة

اللحظة حلم .. المكان غيبوبة .. الواقع طوفان يغرق كل الامكنة بكبريائه الرابح .. الدائرة مكتملة ، تحتل محيطها ، نتوءات وهمية .. تسافر مواكب التعقيد ، في المدن الصغيرة .. توجه هجرتها بعكس السير .. المهازل ، تنثر ظلالها ، داخل جسدا للاشيء .. اللحظة الحالة توالي تدفقها .. المكان الغائب ، يميت الذاكرة .. فراغ .. فراغ يذرع الامكنة هنا ، وهناك ويزور كل شيء .. في الوقت المتهدم الذي يواصل انفصاله عن الوقت العام .. حزام من الشتائم ، قابل للتوسيع تمسكه في يدها .. عشق الالم يتمادى داخل الطوفان .. تيار عال يتمدد في العمق .. الحرب ضد الذاكرة .. ضد المذاق .. اللغة المستعملة .. تحديد المحدود .. ممارسة الصراخ المجنون .. اشياء مطروحة .. الساعة تدق خارج المكان .. الوقت يستريح مبعثرا ، في اقاصي الارض .. اسراب من الطيور الجائعة ، النهمة .. تغتال اللحظة الحالة .. قطتي الصغيرة تختال في كبرياء ، لا مألوف امامي .. نتبادل النظرات .. نغرق فيها .. تقترب مني .. تلكزني بيدها الصغيرة الناعمة الشعر .

ـ نحتاج الى الوف السكاكين ، تلتمع تحت الشمس .. لذبح الطيور الراحلة الى المجهول ..؟

ـ نحتاج الى دهاليز ، مظلمة ، تتخطى حدود اقليمنا .. لسجن هذه الطيور ؟

ـ نحتاج الى افران لنحرق فيها هذه الطيور ..؟

ـ لابد من سفينة ، لا تعترف بقوانين الانتظار ، على الشواطىء ، لتغرق هذه الطيور ..؟

امسك بقطتي .. تدنو مني اكثر ، فاكثر .. انظر في عينيها اللامعتين .. تغمضهما امد قدمي .. رويدا .. رويدا .. اصمت .. احافظ على السكون السائد بيننا .. أرفع رأسي .. احدق في السماء ، احاول استيعاب اللا شيء ..

احاول اقتحام سور الحلم .. اشهر سيفي الثلجي .. تعاود الطيور تحليقها .. تنبعث منها رائحة نتنة ..

ترعى في جسدها ، مقززة ، كريهة ، تتبعثر في اقاصي المعمورة ـ تنبت هنا ، وهناك اعشاب مكسورة .. تقتحم الاسوار ، دونما استئذان .. تلوح باغصان الحرب والدمار ، تمارس عملية الذبح ، بسيوف ثلجية تشن حروبا لنيمة ، تتحرك في الظلام .. تبيع حقدا ، وضيعا .. تتخفى في الصحارى .. وفي الاتربة كالنعامة .. تلهج كالغمامة في الصيف .. قطتي تلوح بالمغادرة .. امسك بها :

ـ آسفة .. ربما اقول .. تتكيء بجسدها الناعم على يدي .. عندما تستبيح الشمس ، ظهورها ، في عمق الليل لابد ان ذلك غير طبيعي

.. عندما تنشأ ثورات ، نفسية في رحم الكذب ، فذلك يشكل تيارا ، عالي التوتر .. عندما ينطلق عصفور ، غريب ، يدندن في غابة .. وتنعق غربانها ، يكون ذلك بمثابة مطر مجنون يغتال .. جمال الشمس ويهطل في مدينة جليدية .. عندما يسود زمن القبح .. تراق انهار من الدماء ، البريئة .. تفتح القطة عينيها ..رويدا .. رويدا .. كمن استفاق من اغفاءة حالمة .. لابد ان لغة المكاشفة اعجبتها .. تقترب مني .. لتمارس حركاتها الفرائحية .. تبدو قطتي كمن يختنق بالفهم ..

نتساءل .. نفكر مليا في المعقول ، واللا معقول .. تتصارع بيننا الافكار .. تقوم بيننا خناقات عنيدة المغزى .. تتناثر حولي اسئلة ، حادة ، مدببة المس راسها الناعم .. تعاود الطيور النهمة التحليق ، والصغير باصوات تزلزل الجهاز العصبي .. يتوسع الزمن الضيق .. توقف الروح نزيفها .. يتسع المكان من اخر الزمان .. وفي اعلى قمة الضحك ، وفي ظل مهزلة ، ينهل منها الكل .. يلوح في المكان غراب اسود .. ينعق .. يحاول ايقاد تراكمات ، الخوف في الاعماق .. يستبيح لنفسه حق الغزو ، في هذه اللحظة ، الحلم .. كومض الطبيعة ، وبراءة القطة .. اجحاف التعبير عما يدور في الدواخل .. الركض وراء التفاهات .. الوقوف على حد السيف .. المبارزة بالنار .. فتح اوراق مخفية .. اشياء تلوح في الافق .

يتوقف الغراب .. شكل قبيح ، صوت غبي .. انصهار ممجوج .. مرونة في التواطؤ مع الجبن .. تطفل ـ منهك ، للغافلين .. يبدو كالسمك .. المنفي خارج البحر ، يصارع الموت .. تنطلق ضحكات الصغار .. ضحكات البراءة .. الذين تواجدوا ، حولي فجاة .. تمزق جسد الغراب ، كالسوس .. يشتمونه .. يلقون به ، في الوحل .. يتمرغ .. يتأمل ينتظر ، اراقة وجدان تحت قدميه .. يصفق بجناحيه .. تزداد موجة الضحك .. الصدى يهزج صوب الطريق .. يغمض الصغار عيونهم .. اغمض عيني قطتي بيدى اغمض عيني .. نستغنى عن النظر .. نكتفي بتصور الاشياء .. تجربة مثيرة .. الغراب ، مازال ، يرفل في ثوبه الاسود تحت الاقدام .. دمه استمال الى مصل .. شعار التبلد هو اخر ما يحمله .. طعم الرماد يكلل مساعيه .. موت الافق اذهله .. فمه يمتلىء ملحا وسموما من لا شيء ، الا تلك النظرات الجماعية .. نفتح اعيننا .. يتلفت حوله يفرد اجنحته .. يبحث عن مخرج .. يغمره هول المأساة .. يصمت ، كصمت ثرثار .. يتراجع .. العيون .. مسلطة عليه .

ـ انت تنعق ، نعيقا .. لا يخيف احدا .. قال الجميع .

ـ تسأل القطة الصغار .. من :؟

ـ هذا من حاول وضع قدمه .. الاولى ، على حافة القمر .. ولم يعلم ان القدم الاخرى ، مازالت مغروسة في خاصرة الهواء ..

احدهم :

ـ هذا هو الخفاش العجوز الذي ، يخبىء في اعماقه نفسا كالحة .. وجودا فارغا ..

يتسحب الغراب .. يعبر فجاة خط الهزيمة ـ تجرحه الكوميديا السوداء التي عاشها .. يتزلزل .. ينطلق .. ينزف دونما انقطاع .. يثرثر .. يهذر .. يسابق الوقت ليشرح لاقرانه المشروح ، ويعرف المعروف ، ليزرع في الهواء بطولات وهمية ، وينتصب بطلا ورقيا متوجا بالوهم .. بعد ان جعل الواقع رؤيا ، والرؤيا واقع يحمل في دواخله ارتالا من العداء ، والمرارة .. يزود التاريخ الحيواني بكذبة كبيرة .. من كذباته التاريخية .. غاب في القضاء .. بقيت ملامح الغياب .. اندثر في الهواء .. ترك رائحة الاندثار .. غاب كحبة رمل ذهبت في طينة فطرية ، لايملك معها المرء الا الاهمال ..

استضافت قطتي .. امسكت بها . حملتها .. تسربت في اعماقي مصارف من الغثيان يحوطني زمنا .. يكتسى بوجود الحق .. تعتطى شارعا من شوارع اللحظة الحالة .. الشارع مشنوق بالكلمات .. انصرف الاطفال ..

مات الموقف .. غابت الطيور ، منكسة رءوسها ، دونما نتيجة .. كمن يحاول خدش السماء باظافره ..!

جيزان ـ نجوى محمد هاشم



رسالة المغرب الأدبية .. رسالة المغرب الأدبية .. رسالة المغرب الأدبية .. رسالة المغرب الأدبية ..

عكاظ ـ مكتب الرباط

كتابة ضد الكتابة

أخر كتاب صدر للاستاذ عبدالفتاح كيليطو هو تحت عنوان : المؤلف ومضاعفاته ، او الكتابة واضدادها ، وهو كما يقول المؤلف في غلاف كتابه : مجموعة من المقالات والبحوث تعالج الثقافة العربية القديمة من منظور جديد . الكتاب في ١٣٦ صفحة ، ٩ فصول ، مدخل ، وخلاصة . وقد صدر باللغة الفرنسية عن احدى دور النشر الفرنسية بباريس .

ومن بين الكتب التى اصدرها عبد الفتاح كيليطو من قبل ، والتى تعالج نفس الموضوع تقريبا ، نذكر : الادب والغرابة ، بيروت ١٩٨٢ . المقامات المحكيات والقوانين الثقافية عند الهمذانى والحريرى .

كتاب جديد عن نيتشة

كتاب « نيتشه » للدكتور فؤاد زكريا ، صدرت في المغرب الطبعة الثالثة منه ، بعد نفاد الطبعتين الاول والثانية اللتين صدرتا عن دار المعارف بمصر ضمن سلسلة : « نوابغ الفكر الغربى » وكان كتاب « نيتشه » هو العدد الاول منها ، واهم ما تتميز به الطبعة الجديدة ، هو خلوها من النصوص الاصلية للفيلسوف الالمانى التى نشرت في الطبعتين السابقتين عن فلسفة نيتشه وفكره يتحدث د . فؤاد زكريا في مقدمة الكتاب فيقول : ان نيتشه يمثل نمطا فريدا من المفكرين والكتاب ، نجد متعة في الرجوع اليه من أن لآخر ، وقد نجد في بعض الاحيان صعوبة في الاقتناع عن الانسياق وراءه والاستسلام لتياره الجارف ، ولكن من علامات الاتزان العقلى ان نلتزم جانب الحذر ازاءه ، اذ انه كان ـ الى حد بعيد ـ مراهقا في عنفه الرومانسى . ولابد للعقل الناضج ان يتجاوز دور المراهقة الفكرية .

(العنترية) مسرحية لعبدالكريم برشيد

« العنترية » عنوان المسرحية الجديدة للكاتب المغربى عبدالكريم برشيد (اكثر من عشرة اعمال مسرحية) ، وقد قدمتها مؤخرا احدى فرق التمثيل على خشبة مسرح محمد الخامس (الرباط) ، المسرحية الجديدة كانت قد نالت خلال المهرجان الوطنى المغربى الرابع والعشرين لمسرح الهواة ، جائزة العرض المنسجم . ولعبد الكريم برشيد مؤلفات مسرحية اخرى مثل : الزاوية ١٩٧٥ ، عطيل والخيل والقارود ، ١٩٧٦ . قراقوش ، ١٩٧٧ . الناس والحجارة ، ١٩٧٨ .. عرس الاطلس ، ١٩٧٨ .. وعدة اعمال اخرى حازت جوائز من المهرجانات المسرحية ، في المغرب وخارجه .

مزامير صغيرة

بعد رواياته ومجاميعه القصصية : لهيب الحرمان ، ١٩٦٩ ، حصيد الايام ، ١٩٧٧ ، لحظات ضريرة ، ١٩٧٩ ، اوراق الدفلي ، ١٩٨٠ ، اصدر الكاتب المغربى عبد السلام العزيز (مواليد ١٩٤١) مجموعته القصصية الجديدة « مزامير صغيرة » وهي تتضمن ٢٢ اقصوصة قصيرة ، تلتقى فيها الذاكرة بالزمن الراهن . وتخرج الاشباح من شخوصها لتباشر عملية الواقع بعفوية تتجاوز حدة الصراع اليومى الذى يطحن الناس ويخلفهم ركاما من اليأس المشوب بالأمل . لغة عبدالسلام العزيز في جميع كتاباته ، تتميز بخصوبة في التداعى وهدوء وتلقائية في التصوير والتعبير . اما موضوعاته ، فهى تنتمى دائما الى قضايا الانسان عموما . وتحمل اغلبها لمحات من مرارة الواقع التى مصدرها الشعور بالحاجة والخصاصة . يمثلها ابطال خائفون وضعفاء الارادة ، وهم في الغالب ، شخصيات تنتسب الى الواقع وتحاول الهروب منه والخروج من دوامته والبحث عن مكانة اجتماعية او ذاتية فيه .

رسائل جامعية

نوقشت مؤخرا في عدد من الكليات المغربية ، عدة رسائل جامعية نذكر منها على وجه الخصوص

١ ـ في دار الحديث الحسنية بالرباط ، تقدم السيد عبدالكريم اسماعيل صباح برسالته في موضوع : الحديث الصحيح ومنهج علماء والمسلمين في التصحيح وكانت لجنة المناقشة تتكون من الاساتذة ادريس الكتانى (رئيسا ومشرفا) ، والدكتورين عبدالسلام الهراس ومحمد بن معجوز عضوين

٢ ـ في جامعة الحسن الثانى بالدار البيضاء ، تقدم السيد الحسن الامرانى نظر ، برسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا في العلوم القانونية حول موضوع : « التعسف في استعمال الحق » وكانت لجنة المناقشة تتركب من السادة . د . محمد المرنيسى ، د . عبدالرحمن السلامى ، د . زكي صلاح الدين .

٣ ـ في جامعة محمد الخامس بالرباط ، تقدم السيد ادريس العلمى برسالته لنيل دبلوم الدراسات العليا في القانون الخاص . وهي في موضوع . حكام الجماعات والمقاطعات وتكونت لجنة المناقشة من د . ادريس العلوى العبدلاوى رئيسا ومشرفا ، ود . على العبيدى ود . احمد الخمليشى ود . محمد السماحى اعضاء .

محاضرات

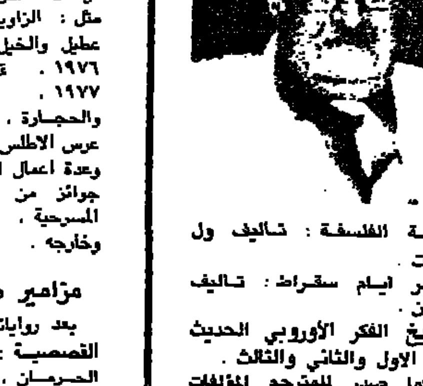
من المحاضرات التى شهدتها بعض القاعات في عدد من المدن المغربية ، محاضرة للاستاذ عبد الغزيوى ـ استاذ بكلية الاداب والعلوم الانسانية بجامعة محمد الاول بمدينة وجدة ـ وكانت حول موضوع قضية اعجاز القرآن واثرها في الدراسات البلاغية النقدية . ومحاضرة للاستاذ عبدالعزيز بن عبدالله بمدينة الدار البيضاء في موضوع . الشباب والاسلام ومحاضرة للاستاذ محمد يسف ـ استاذ السيرة النبوية بدار الحديث الحسنية بالرباط ـ في المركز الثقافى المصرى تحت عنوان . من مظاهر الذاتية الاسلامية . ومحاضرة القاها الاستاذ محمد الراتى في مدينة مكناس في موضوع النوع ونظريات التطور





□ أحمد الشيباني فى

قمم الأدب الألماني .. وتاريخ النقد فى الآداب الأوروبية



يضع الأستاذ أحمد الشيباني ـ الكاتب المعروف ـ لمساته الأخيرة على كتابه الجديد « قمم الأدب الألماني » الذى يتناول فيه حياة واعمال كل من جوته وشللر ، وهلدرلن ، وكلايست وهايني وكافكا .

الكتاب سيصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر وقد يتجاوز المائتي صفحة ..

تاريخ النقد في الآداب الاوروبية

كما انتهى الاستاذ احمد الشيباني من مخطوط كتابه الجديد الثاني بعنوان « تاريخ النقد في الآداب الأوروبية » ما بين عامي ١٧٥٠ ـ ١٩٥٠ م ..

وسيصدر الكتاب ايضا عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر .. وقد يتجاوز الـ ١٢٠٠ صفحة ..

سبق للأستاذ الشيباني ان اصدر عدداً من الكتب .. كما ترجم عدداً كبيراً من الفكر الأوروبى .. اهمها :

● نقد العقل المجرد تاليف عمانوئيل كنت .
● نقد العقل العملي تاليف عمانوئيل كنت .
● تدهور الحضارة الغربية : تاليف اسفالد شبنغلر .
● قصة الفلسفة : تاليف ول ديورانت .
● اخر ايام سقراط : تاليف افلاطون .
● تاريخ الفكر الأوروبي الحديث الجزء الاول والثاني والثالث .

○○ كما صدر للمترجم المؤلفات التالية :

● الاخلاقية الثورية والاخلاقية العربية .
● القومية العربية في النظرية والتطبيق .
● أسس القومية العربية .
● دراسات في العقائد .

○○ وغيرها من المؤلفات والترجمات

أحمد الشيباني في :
قمم الأدب الألماني وتاريخ النقد في الآداب الاوروبية .

قراءة .. للامسية القصصية التي اقامها النادي الادبي بجيزان :

الشقحاء : قتل زهوره الصفراء بسوء القائه .. !

والبازعي : افسدها بنقده المقتضب لضيق الوقت ..!

القدس : عجز عن معالجة الشر في « ليلة السقوط في الازمة ! »

ليل - عمر طاهر زيلع - لم يمطر شعرا ... وقد اهملها الدكتور البازعي واسقطها من قراءته !

محمد منصور الشقحاء — محمد علوان — محمد علي قدس — عمر طاهر زيلع — د . سعد البازعي

اقام النادي الادبي بجيزان امسية قصصية في (٣ جمادى الاولى ١٤٠٥ هـ) شارك فيها الاخوة محمد علوان ، والشقحاء ، محمد علي قدس ، عمر طاهر زيلع وقد علق عليها الدكتور سعد البازعي بقراءة نقدية ، حاول فيها ان يقدم صورة شبه متكاملة للابداع القصصي عند القصصي عند المشاركين ، وقد ابدى الاخ « محمد الطيب » مندوب « عكاظ » ملاحظات جادة على الامسية في صفحة الاصداء (الخميس ١٠ جمادى الاولى ١٤٠٥ هـ) جعلتني اقف امام نصين من نصوص الامسية علما ان النصين الآخرين لم اتمكن من الحصول عليهما ، ومما دفعني الى محاولة النظر مرة ثانية ان قصة محمد منصور الشقحاء « الزهور الصفراء » لم اتمكن من استيعابها اثناء القائه للقصة في الامسية ، لذلك سأحاول ان اسجل انطباعاتي حول هذه الامسية معتمدا في ذلك على الذاكرة والنصين الموجودين امامي .

الزهور الصفراء :

يجب ان نعترف ان « الزهور الصفراء » قد قتلت في الامسية على يد المؤلف والناقد . فالمؤلف بالقائه لم يستطع ان يقدم صورة جميلة لزهوره والناقد لضيق الوقت لم يستطع ان يبحث عن جمال الزهور الصفراء . والحقيقة انني عندما قرأتها فوجئت بوجود الزهور اذ ان بعض الاخوة علق عليها قائلا « كل شيء فيها الا الزهور » . فهذه القصة لو اردنا ان نرسم الحدث الرئيسي فيها لقلنا « هناك بيت يطل على النهر الذي يتلون جانبيه بالزهور الصفراء وهذا المنظر الجميل كان يمتع عيني (ازاد) تلك الفتاة التي تسكن هذا البيت لكن في صبيحة احد الايام حدث امر غريب لذلك الجمال . لنقل انه كارثة لكنها لم تستطع القضاء على ذلك الجمال » . هذا الحدث المباشر تم في مكان وزمان محدودين عند القاص . لكن اخذ عليه ان ذلك غير موجود في البيئة . ان تستطيع القصة بهذا الشكل يفقدها جمالها وقوتها فهي ليست بالبساطة التي يصادفها القارىء لاول مرة . والكاتب ليس من السذاجة بحيث يقدم لنا لوحات رائعة لتصوير ذلك الحدث الذي يمكن ان يعتبره البعض « تلوثا حدث للمنطقة » او « قصة فتاة في ليلة عرس داهم فرحتها جنود الاحتلال » . فاللوحة الاولى في القصة تقدم وصفا جماليا للمنطقة يتحول الى قضية جديدة عندما يقول : « لم يلاحظ المواطنون الانفاس الغريبة التي اخذت تتسلل وتندس بينهم وقد ارتدت كمامات ضد الغبار المسموم » . وهنا نفهم الكارثة التي تعرض لها المكان والتي فسرها في اللوحة الخامسة بقوله : « المياه قدمت من الشمال بلون داكن تعبق منها رائحة غريبة نافذة تصرع من حولها .. تقتل الحياة » .. واللوحات الباقية تفسر تلك الغيبوبة التي شعرت بها (ازاو) عندما تسللت الى انفها الرائحة السامة ثم عودة الحياة الى المكان بفضل الجهد المبذول . الى هنا وكل الامور تشير الى حادثة التلوث لكن اللوحة الثانية تقدم الاستعدادات التي بذلت وكاننا امام اعتداء عسكري جويه بقوة وتم الانتصار عليه .

لقد استطاع القاص ان يعبر بلغة جيدة عن الحدث ويلبسه الواقعية ورغم انه قدم وصفا للمكان اعتبره البعض خارج البيئة . فان هذا الوصف لم يكن كاملا فقد اغفل الاسم ، ووضع حول اسم الشخصية قوسين دلالة على ان الاسم والمكان يمكن تجاوزهما للمثال الانساني والمكاني واللوحة التاسعة كان التركيز فيها منصبا على الزهور الصفراء والتي فيها يكمن الحدث الاساسي للقصة والتي يجب ان تتحول القصة بناء عليه الى رمزية تبعدها عن الواقعية الساذجة التي تم استخلاصها . فالقضية اساسا تتعلق بالحياة وضرورة المحافظة على الحياة والى ترادف الجمال عند القاص . والاصل ان العلاقة بين الانسان والطبيعة وحده وتمازج فاذا كان الانسان يستطيع في لحظة ان يستغل قوته في تشويه الواقع الجميل . فان الانسان لا يقبل الموت . وعليه ان ينتصر عليه بالجهد المبذول . ولنتصور مع القاص تلك الزهور الصفراء التي رغم قسوة الظرف الطارىء اخذت تدافع عن وجودها وتهتز طربا للحياة ، وقطعا نحن نستطيع ان ننقل هذا الرمز الى وجود واقعي مشخص . لكن الى اي مدى يكون هذا الطرح ممثلا في ذهن الشقحاء . هذا ما لا اعرفه . وربما تجاوزت الحد في ذلك . وهذه ليست قضية اذ في غياب الجسور بين الناقد والمؤلف يمكن للطرح ان يتجاوز المؤلف ذاته .. ورغم الجودة التي تمتع بها اسلوب القاص الا انه استخدم شخصه كملاحظ وصّاف للحدث واهمل بذلك بعدا كان مهما وهو البعد الداخلي عند الفتاة وهي تعاني هذه الازمة . ثم محاولة القاص ان يقدم وصفا دقيقا للحياة المنزلية فيها نوع من الارتباط بالواقعية والشكلية فالمطابقة ليست بالضرورة بين المثال والواقع . ويمكن ايضا ملاحظة شخصية (ازاد) تولد متكاملة وتنتهي بنفس الصورة فالشخصية لم تتطور وهي تواكب الحدث .

وعموما لا يمثل هذا الطرح الا وجهة نظر شخصية فأرجو المعذرة عليه اذا لم اوفق في الوصول الى صورة دقيقة لها .

□ ليلة السقوط في الازمة :

في هذه القصة رسم « محمد علي قدس » جريمة كاملة تتم حسب ما خطط لها . وقد لاحظ الدكتور سعد البازعي ان المؤلف في صف البطل رغم ان البطل كل الدلائل تؤكد انه « قاتل » . ورغم الواقعية التي حاول القاص ان يسبغها على احداثه الا ان الفكرة الاساسية في نظري هي الهامة والتي كانت تحتاج الى علاج من القاص والناقد . المشكلة تتعلق بالشر وطريقة معالجته . ولم يجد الكاتب طريقا افضل من التصريح « قصيرة هي الحياة مهما طال مشوارها وتصبح تافهة في عيون الذين افتقدوا الامل وباتوا يعيشون على حافة جرف هار » . فعندما تسد الابواب جميعا هل يكون القتل حلا ؟ ان القاص يدرك ان هذا الامر « فظيع » وكأنه يتمنى مع البطل لو ان الامر لم يتم وعالجه بالحلم « وضبط الاعصاب » . لكن هذا ليس هو القضية . ان الظروف اجبرت البطل على ما فعله ورغم ان المؤلف حاول ان يجد مخرجا عن طريق كشف البطل بأن المقتول لم يكن ميتا . الا اننا لازلنا في القضية الاساسية هل يجوز القتل في حالة مثل هذه ؟ هل يمكن مقاومة الشر بالشر ؟ ان القاص يدرك ان الشر واقعة طبيعية لا يمكن انكارها . وهي في اغلب الاحيان تفرض شروطها . هل يمكن للقتل ان يحل الاشكالية ؟ هذا ما لم يتطرق اليه القاص واكتفى برسم صورة اولية للقضية ولم يستطع ان يتجاوز الواقعية التي استحوذت عليه .

اما من حيث البناء الفني . فقد اشار الدكتور الى ان القاص وفر معظم العوامل الفنية . فالتشويق . والفلاش باك . وتسلسل الحدث . واللغة الجيدة . والمكان والزمان . اما الشخصيات وهي التي لم يتناولها الدكتور بالتشريح . فالقصة تدور على ثلاثة شخصيات رئيسية . البنت والبطل والمقتول . وقد قدم صورة طيبة لشخصية الاخيرين حاول ان يجعل نموهما متتابعا وان لم يقدم صورة متكاملة عن البنت . ويمكن اعتبار هذه الشخوص نماذج واقعية في تعاملها . وان كان تركيزه على البعد الاخلاقي الذي اجاد في سبغه على الشخوص واخيرا يحاول القاص بقدر الامكان ان يقترب بالمشاهد الى شرح الاحداث . ولكن هذا الاسلوب رغم قوته لم يتمكن من نقل الانفعالات بصورة دقيقة وهذا الامر كان يتطلب استخدام التداعي الحر الذي يكشف عن اعماق النفس .

□ الليل لا يمطر شعرا :

وهذه القصة للاستاذ « عمر طاهر زيلع » الذي كان غائبا عن الامسية لذلك قرأها احمد عايل فقيه بالنيابة . ولم يتناولها الدكتور سعد بالتعليق الوافي لانه لم يستلمها الا قبل الامسية بقليل . وعموما هذه القصة تهدف الى معالجة قضية الابداع الشعري . وينجح القاص الى حد ما في تصوير المعاناة والانفعال عند البطل في محاولته لكتابة القصيدة . لكن البطل يفشل في كتابة القصيدة وكان القاص يريد ان يركد ان الظروف النفسية والجهد والانفعال غير كافية لوحدها لكتابة القصيدة فلا بد من وجود الاستعداد - الفطرة - عند الشاعر اولا . ويلاحظ على هذه القصة التدخل المباشر من القاص نفسه في تقرير بعض الحقائق عن الشعر والفن والذي يبدو بشكل مباشر مثل قوله « الشعر تكرار ممود لخواطر الناس » . « انه ممارسة طبيعية » . « القراءة احيانا نهر يصب في محيط مالح » وكان واضحا على القصة الثوب الانيق الذي البسها اياه عمر طاهر مما يجعل القارىء يشعر بعملية الصناعة هنا . ومما تجب ملاحظته في هذه القصة الناحية البلاغية . فالقاص من سطر الى اخر يستعرض صنوفا بلاغية متعددة . وهو مصر خلال رحلته ان يعطي التشبيهات حقها مثل قوله « كاللدائن في الشعر المهمل » . « كما الاثنين » . « كبومة » . « كالحياة » .. الخ .

فهنا « الكاف » من الملامح الثابتة في القصة وهو عادة يقدم المشبه به كاملا . وحقيقة هذه القصة تصور مدى الاناقة اللغوية عند القاص . ولو اردنا ان نتابع البناء الفني للقصة والمشكلات التي اثيرت فيها . وخصوصا قضية القصة - الشعر فان هذا الامر يطول . وان شاء الله سنقدم دراسة واسعة لها في وقت اخر .

□ مملكة الوجه :

لقد تميزت هذه القصة عن جميع ما طرح في الامسية . وذلك يعود الى ان « محمد علوان » ارتفع قليلا عن الواقعية الى نوع من السريالية في معالجة القضية والحقيقة انها تثير الدهشة عند الجمهور الذي لم يتعود الخروج عن المألوف . والقضية لا تكمن في تفاصيل الوجه المتعددة وعلاقاتها بالعالم وانما تكمن في التساؤل المشروع لهذه التفاصيل . الى حد ما نجح علوان في اقامة علاقة بين الذات والعالم . لكن هذه العلاقة كانت خارج نفسه . لم يستطع ان يتوحد معها لذلك لم يكن الزمان الداخلي ذا حضور بالنسبة له . وكانت الفكرة عنده لا تتجاوز دراسة الابعاد في العالم اقصد ابعاد الحواس .

واخيرا هذه جملة الانطباعات التي خرجت بها من الامسية وهي لا تخرج عن كونها رأيا شخصيا قد اختلف فيه مع الاخرين . لكن هذه الامسية تقدم لنا تساؤلا هاما جدا هل يستطيع ناقد ان يقيم اربعة نصوص في جلسة واحدة ؟ ثم الا يجب ان نخفف قليلا من عدد القاصين مثلا اثنين او واحد ؟ وعموما لا يستطيع احد ان ينكر مدى اهمية هذه الامسيات في تطور الادب . وهذا ما نتمناه للادب العربي عموما

محمد احمد عواد

المكتب العربي لدول الخليج يعلن عن:

جائزة في التربية والاداب والعلوم التقنية

قيمة الجائزة مائة الف ريال

اعلن مكتب التربية العربي لدول الخليج عن اول جائزة يمنحها في مجالات التربية والعلوم الانسانية والعلوم التقنية وذلك لافضل دراسة بحثية مبتكرة في كل من الموضوعات التالية

□ اولا: التربية.
□ ثانيا: العلوم الانسانية.
□ ثالثا: العلوم والتقنية

واشترط المكتب شروطا للتقدم للجائزة المذكورة نوردها فيما يلي:

١) ان تكون الدراسة متعلقة بمنطقة الخليج العربي.

٢) ان تكون الدراسة المقدمة باللغة العربية الفصحى.

٣) ان يكون المؤلف من ابناء منطقة الخليج العربي.

٤) ان تكون الدراسة منشورة منذ فترة لا تزيد على خمس سنوات من تاريخ هذا الاعلان.

٥) الا تكون الدراسة قد نالت جائزة ذات صبغة دولية او اقليمية والا يكون قد سبق التقدم بها واجازتها لمنح صاحبها درجة علمية كالماجستير او الدكتوراه، والا تكون من التاليف المشترك، ولا تكون ترجمة، كما ان الشعر والرواية والقصة والمقال من الابداع الفني والادبي ولكنها ليست من الدراسات الادبية ولا تدخل ضمن نطاق العلوم الانسانية التي يعنيها المكتب.

٦) تقبل الترشحات لنيل الجائزة من الجامعات والهيئات والمراكز العلمية والهيئات الحكومية الاخرى المعنية بالبحث العلمي او بالنهضة الادبية والفكرية في الدول الاعضاء كما يجوز التقدم لنيل الجائزة بطريقة فردية.

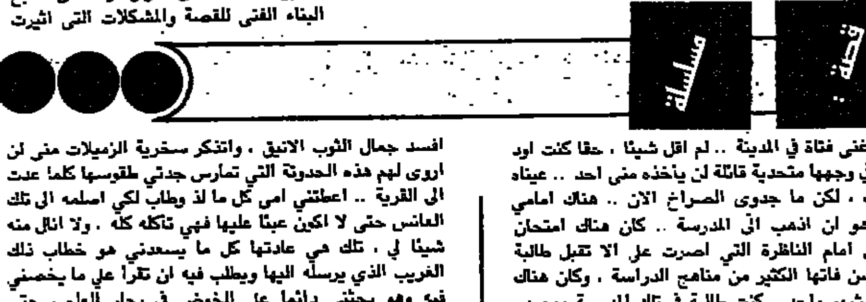
٧) لا يقبل الترشيح من المنظمات والهيئات والاحزاب السياسية.

٨) يمنح المكتب الفائز في كل من المجالات الثلاثة جائزة مالية مقدارها (١٠٠،٠٠٠) ريال سعودي وبراءة منح الجائزة.

٩) تقوم بتحكيم الانتاج المقدم لنيل الجائزة لجان من المختصين في موضوعاته يعين اعضاءها المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج.

١٠) آخر موعد للتقدم لنيل الجائزة هو يوم الخميس ٣٠ جمادي الآخرة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢١ مارس ١٩٨٥ م.

١١) ترسل خمس نسخ من الكتاب المقدم لنيل الجائزة مصحوبة ببيان تفصيلي عن التاريخ العلمي والوظيفي للمتقدم باسم مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج ص. ب ٣٩٠٨ الرياض (١١٤٨١) المملكة العربية السعودية.... والله الموفق.



٦

منذ ان وطئت قدماي تلك الأرض الغريبة . احاول ان ابدو ثابتة ، بينما انا من الداخل حائرة ضائعة . حيث ان كل الامور امامي لا تشير الى اي بارقة امل ولو ضئيلة . حتى تلك الوجوه العابسة التي تلعن مجيئي طول اليوم .. ها انا اتعلم لاول مرة ان اختلس بعض الطعام . اتناوله في دورة المياه . او عندما ادخل الى الحمام لاخذ دش . او ان أصرخ او ابكي لكي اهدىء صوته . ويتناثر زجاجة على الارض لقسوة ما ارى من معاملة القاسي تكاد تصمت وقلبي يكاد يتوقف فكرت ان اتخلص من هذه الحياة لكن :

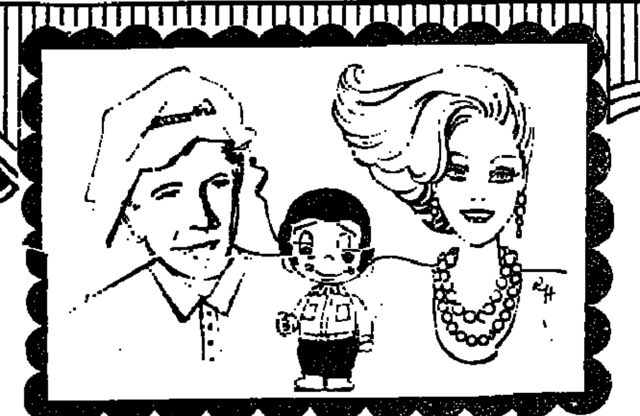
لكنها الارادة وحب خوض التجربة حتى النهاية . وعالمي الذي غادرته اود ان اذهب اليه يوما منتصرة غير مهزومة . وحفيدتي التي لا تفارق ذاكرتي كل هذه الاشياء تصرخ في داخلي طالبة مني البقاء وخوض التجربة حتى النهاية .. احس وكأني امشي على شوك يدمي اقدامي الواهنة التي بدأ الخريف يتسلل الى خطواتها صارت بطيئة بعض الشيء .. ها انا اضعها في الماء الساخن حتى ابث فيها بعض النشاط .. هذا ما اسرده عليك ايها الصغير العنيد الذي طلب مني أن اعلو عليها واخوضها بلا خوف .. لك ان تدرك الثمن الذي ادفعه الان ايها العنيد الوسيم مرة اخرى يلح على خاطري وداع المطار .. الحفيدة تشير الي كلما ابتعدت عنها ضاق صدري وامتلأ بالرعب والخوف المسافة بينها وبيني تبعد اتذكر جانبا من مداعبتها مختلطا بجزء من طفولتي الرقيقة التي ترقد ذكرياتها الجميلة في داخلي .. هي دائما زادي في ايام الجفاف . سوف احتاجها كثيرا .. ها انا ذا اطرد شبح تلك الحفيدة الملح في ذكرى لعبة جميلة العبها في الماضي مع اقراني من صغار القرية الرمادية .. هاهي احدى فتيات الغجر تنظر في عيني . تدرك ان هناك مشاركة وتطلب مني ان اشاركها الرقص والغناء . ويكون الجزاء طلقة ساخنة بسوط جوى .. صرخت باني احب غناء الغجر ورقصهم .. عاود ابي ضربي بالسوط .. القيت بنفسي في احضان زوجة الجد .. ضمتني الى صدرها في حنان . وراحت تروى لي حدوتة .. اصل الجدود . مرة اخرى . يلح على خاطري .. وداع المطار .. الحفيدة « رشا » تشير الي كلما ابتعدت عنها ضاق صدري وامتلأ بالرعب والخوف مذكرة اياى بفداحة الثمن الذي سوف ادفعه في البعد عنها تختلط الذكرى بذكرى اخرى اول يوم عرف فيه قلبي الصغير معنى ان ينتابني شعور اخر غير ذلك الشعور الذي يحظى به جدي . وزوجته . وعالم قريتي الرمادية ذكرى ذلك الغريب الذي طالما حدثني عنه جدي . وابي حديثا جعلني وانا بعد انسل في بطء من عالم الطفولة الذي لم يفارقني حتى الان . مشرقة على خوف وتوجس على ابواب عالم الصبا . وخاصة من هذه التغييرات التي بدات تطرأ على جسدي النحيل الرقيق . ورأيت ابي وامي يتشاجران من اجل ساعتها رايت الغريب .. كان ابي قد اقام له حفلا وسط الجزيرة .. الجميلة التي تطل على عالم قريتي الرمادية .. كان حفلا تحدثت عنه القرية طويلا .. وسط الجموع تسللت انا وانا مرتدية ثيابا بيضاء ناصعة تتخللها ورود حمراء . وشعري يحيط بوجهي الابيض المستدير في براءة ..

يادلني الغريب وهو وسط الجموع يتناول اللحم المشوى نظرة بنظرة .. النظرة قالت كل شيء . وظلت زادي في تلك الرحلة القاسية التي مررت بها مع ذلك الرجل الذي فرض علي حتى يوم الوداع في هذا العالم الذي غادرته بعد ان ودعت عالم ايام الشباب الرائعة . لم هذه الاوهام كلا بل هي الذكرى الجميلة التي تلون ايام الشباب بلون وردي رائع .. انا لا اهذي .. ساعتها همس الغريب في اذن ابيها بكلام ادركت هي تفسيره بعد شهور قليلة عندما ذهب بها ابوها الى المدينة . التي تبعد كثيرا عن عالم قريتها الرمادية .. كان ابوها يسير بجوارها حاملا حقيبة بها ثياب كثيرة واحذية ذات الوان زاهية . وبعض الاوراق والاقلام الوانها زاهية وجميلة طالما رأتها عند ذلك الرجل الافندي الذي يقطن القرية . ويدعى امين افندي مازالت تتذكر هذا الرجل عندما سمع نبوية تشدو في احد الافراح . وطلب منها ان يذهب بها الى الاذاعة لكن نبوية رفضت وظلت تغني للفتيات في عرسهن .. القى عليها ابوها محاضرة في الا تحاول ان تندمج في ذلك العالم . كل ما عليها ان تتلقى العلم فقط . هناك كانت شقيقة ذلك الغريب انها على عكسه تماما . فليلة . فظة .. اول ما قالته لها . لقد تحدث اخي عنك كثيرا انه يحبك . لكن اياك ان تطمحي فيه . سوف ازوجه الى اغنى فتاة في المدينة .. لم اقل شيئا . حقا كنت اود ان اصرخ في وجهها متحدية قائلة لن يأخذه مني احد .. عيناه قالتا لي ذلك . لكن ما جدوى الصراخ الان .. هناك امامي هدف اخر هو ان اذهب الى المدرسة .. كان هناك امتحان رهيب وقاس امام الناظرة التي اصرت على الا تقبل طالبة كبيرة في السن فاتها الكثير من مناهج الدراسة . وكان هناك تحد .. بعد شهر واحد . كنت طالبة في تلك المدرسة ومصدر فخر للمدرسة والناظرة على حد سواء كانت تجربة قاسية لكني خضتها في صمت واصرار ها انا ذا احلم بتلك الحياة الثرية التي تعيشها ليلى زميلتي في الفصل حتى يكاد الخيال ان يتحول الى حقيقة في حياتي الجافة . ذلك اليوم من كل شهر والذي اقضيه في عالم قريتي الرمادية الهو مع اقراني بتلك اللعب المشهورة بين اطفال تلك القرية وفي المساء يلتفون حولي احدثهم عن عالم المدينة . وكيف يعيش الناس واقرأ لهم قصصا رقيقة من تلك التي اقراها في عالم المدينة . ولا انام الا بعد ان تتسلل خالتي الى مكاني من الخلف طالبة . ومحذرة بعينيها الاطفال من ان يخبروني ويصيح الاطفال . واظل اجرى وهي تطاردني حتى تنقض علي صارخة العفاريت ناموا وانتي ساهرة ماذا في راسك هذه .. لخالتي تلك قصة طريفة زوجها ابوها الى رجل لا تحبه . وظل يقيم لها عرسا اربعين يوما .. تحدثت القرية عن ذلك العرس طويلا وهي في يوم الزفاف اغلقت الباب وقالت للعريس اذهب ونم عند امك وارتدت في الصباح ثياب عريسها الزاهية الالوان وهربت الى بيت جدى .. فراشها الثمين له سنين يرقد في احدى القاعات في بيت جدى .. ها انا ذا اعود للسجن في ذكريات الحفيدة رشا

كم هي تملك كل ما باعماقي من حب كبير .. ليتها تدرك كم هي تسيطر على عالمي الداخلي .. احاول .. ان الوذ بالهرب منها واظل اطلق العنان لذكرياتي القديمة بل واحلامي الغريبة . التي اهرب اليها دائما .. مرة اخرى اخرج لساني لزميلي البدين واطلق العنان لعالمي الداخلي واتجول في قصور وضياع اجدادي الواسعة ذات اللون الاخضر واهوى بالسوط على ظهر ذلك الزوج القاسي الغليظ بل اربط رقبته في ذيل حصاني واعدو به حتى يردد الفضاء صراخه المتواصل .. هاهو ملقى على الارض يلفظ انفاسه وذكريات قسوته التي تلوح لي . سرعان ما تتبدد عندما يأتي الغريب على حصانه الابيض ويغني لي لحنا عاطفيا حنونا . ويأخذ يدى واصعد الى حصانه ويرقص به وسط الحقول الخضراء الواسعة وهنا يفتح لي باب قصر كله مزين بالورود التي احبها . أفيق على صوت امي وهي تضغط باصابعها على جزء حساس في جسدي . صارخة في وجهي طالبة مني ان اشتري لها لحما من السوق محذرة اياى من الحلم .. طالبة مني ان اعيش الواقع .. انظر اليها من خلال دموعي معاتبة في خوف . اذ كيف تحاول حرماني حتى من الاحلام .. في الصباح اعطتني امي قرشا . وانا اغادر عالم القرية . اشتريت به حلوي . ولبا .. كانت محاولة لارضائي ادركت ذلك من نظرة امي .. ارتاح قلبي وسكن .. احيانا تلوح لي امراة قاسية تعذبني بل يجنح بي الخيال بعيدا . اتصور خلاله نفسي ضالة . عثرت علي امي بجوار احد المساجد .. هاهي جدتي العجوز تأتي بوعاء نقع الزير وتلك القشة لكي ترقيني . وانا في ثوب المدرسة الزاهي .. اكاد اكون مثل ابناء الاثرياء على حد قولها .. اصرخ انا باكية . حيث ان الماء قد افسد جمال الثوب الانيق . واتذكر سخرية الزميلات مني لن اروى لهم هذه الحدوتة التي تمارس جدتي طقوسها كلما عدت الى القرية .. اعطتني امي كل ما لذ وطاب لكي اسلمه الى تلك العانس حتى لا اكون عبئا عليها فهي تاكله كله . ولا انال منه شيئا لي . تلك هي عادتها كل ما يسعدني هو خطاب ذلك الغريب الذي يرسله اليها ويطلب فيه ان تقرأ علي ما يخصني فيه وهو يحثني دائما على الخوض في بحار العلم . حتى النهاية .. ها انا اعود الى عالم قريتي الرمادي .. اول شيء اسمعه هو صوت الناي الذي يجيده شعبان فتى القرية .. اتصور فتحية تناجيه الحب العذرى البريء التي تغطيها اعواد القصب .. ها انا اتسلل لكي ارقب عن كثب هذه الهمسات التي تخاف النور خوفا من سبع العيلة . ساعتها تصرخ فتحية هلعا ورعبا ضجيج اعواد القصب وتهدأ عندما ترى وجهي يطل عليها من خلال اعواد القصب وتقرص خدى في حنان وتبادل شعبان المناجاة بلغة العيون .. ساعتها اذهب انا بعيدا هناك في تلك البلاد التي يعيش فيها الغريب والتي يواجه الصقيع فيها الان .. ها انا اسير بجوار ولدى والصمت القاتل يلفنا .. احاول الا ابادله الحديث مذكرة كيف كان يعيش شبابا جميلا وطفولة رائعة . وجاء الى هنا . لكي يواجه كل تلك الاحداث الصاخبة التي تركت حزنا دفينا يغطى تلك النظرات المتفائلة الضاحكة .. اتذكر قول الجارة وهو يفتح لها الباب كفى ضحكا ايها الولد الشقي ليتها تراه الان وهو يسير بجانبي وقد شاخ وانا ارقبه في صمت ثائر خوفا من ان اصرخ يوما بما يجول في اعماقي .. في مصر المترو رايت شيئا اثار انتباهي شيئا غير عادي يحدث بين فتى وفتاة سبع العيلة عاد بدون فتحية بعد رحلة الهجر المشؤومة عاد يغني مرحا منذ ذلك اليوم وقلب شعبان لم يعرف غير الحزن . وعيناه مليئتان بالدموع ونايه يعزف لحنا حزينا قائلا .. انت . يا امي . اين فتحية بهية ذات العود الاخضر .. قالت تلك الكلمات لامها وهي تشيع عنها بوجهها باكية ملتاعة الهودج يسير بفتحية والطبل والزمر خلفه حتى يصل الى بيت شعبان فتحية تنزل وتمر بعد ان برك الجمل وتنظر اليه في خجل شعبان يأخذها ويصعد الى اعلى بعد قليل يلقى بالمنديل على راس سبع العيلة الذي يضعه على طرف البندقية ويطلق رصاص الفرح والنساء يطلقن الزغاريد العالية والزمر والطبل يملأ اسماع القرية . هذا الرجل الذي يسير بجانبي الان .. لا اكاد اصدق انه يوما ما رضع لبن صدري .. طفولته المرحة مع شقيقه . هاهي تدور مثل الرحى .. في مخيلتي تعليق احد زملائي في العمل عندما رأى يافعا هو . وشقيقه . قال كيف استطعت ان تكوني صديقة لهم بتلك الصورة الرائعة .. قلت امسك الخشب .. هاهو يتقدم اليا عندما احس برعشة العاطفة لاول مرة كانت زميلة اخته .. مازلت اذكر حديثه معي عنها . شارحا في تلك المداعبات البريئة التي يمارسها معها . عيناه تبرقان .. شعره الجميل يتهدل على جبينه الناصع ازحت الشعر . وغرست اصابعي بين خصلات شعره مداعبة لم يحن الوقت بعد لكي تصنع بيتا طافت في عينيه نظرات حزن . والم .. هو دائما يشعر انه رجل يحاول ان يقلد الرجال في كل شيء .. ها انا ذا اودعه بدموعي . وهو يغادر المدينة الى تلك البلاد البعيدة بعد ان ادرك انني لابد ولا محالة احتاج الى رجل يقف بجانبي جلس بجواري وقال في حزن البيت محتاج الى الكثير . وهذا الرجل اعرفه جيدا اعواما طويلة مضت متثاقلة وانا لا ارى منه غير صور زاهية الالوان وثياب غالية ونظرات حزينة دامعة يحاول ان يداريها وراء ابتسامة مفتعلة الفى بنفسه على السرير وظل ابكى ساعات طويلة .. الهدايا تصل الى اخوته والنقود تصل الي ولنا اصرخ باكية .. اريده هو ولا اريد شيئا اخر ... وذلك الاب القاسي سادر في غيه لا عن اباي قائل لي عندما تحتاجين سوف القي بالفتاة اين ما يرسله ولدى انه ابن لي . كما هو ابن لك .. يعلو صراخ الابناء حولي . وهو يلقى بي ارضا وينهال علي ضربا لم اشعر بانقباض بقدر ما شعرت به في ذلك اليوم .. كان في قاعة الضيوف رجل اعرفه جيدا .. انه صاحب الكلمة علي .. ابي ذلك العنيد الثائر المتمرد طفل يتلقى الاوامر من ابيه كان الحديث عني وكيف ان حياة المدينة التي احياها سوف تفسد كثيرا من طباعي . بل وتمادي وحدد موعد زواجي من لينه مؤكدا ان الغريب ليس فردا منا . وتلك البلاد البعيدة قد افسدت فيه الطباع وفي تلك الليلة اقيم العرس . وكنت غير عابئة بما حدث . حيث اني لم ادرك بعد الزواج هو ذلك الامر كنت اتصوره لعبة .. افقت على الحقيقة المرة بكيت صرخت جاه والدي . وهوى على راسي بالعصا ..



القاهرة - عائشة حماد



مسابقة نادي الاطفال للكبار..

هذه المسابقة من عمر ٦ سنوات وحتى الثانية عشرة... من يستطيع الاجابة عليها يرسل الينا خلال اسبوعين من اليوم مرفقا بصورة حتى يمكن اجراء حديث تلفوني معه مع ذكر رقم التليفون.

● لماذا تحتفظ بعض الاشجار باوراقها في فصل الشتاء ؟
● لماذا لا تشعر الحيوانات البرية بالبرد شتاء ؟
● كيف تتنقل الافاعي ؟
● كيف تغوص الغواصة في البحر ؟
● لماذا تستطيع الفئران تسلق الجدران ؟

● بمناسبة بدء اجازة الربيع

ما هو دور الام مع ابنائها ؟

مع بداية اجازة الربيع انت ايتها الام مسئولة عن تفوق ابنك او ابنتك الدراسي... علاقة الام بابنائها علاقة معقدة وغريبة تتدخل فيها عناصر خارجية مرة بالايجابية ومرة اخرى بالسلبية... فالأم لها دور هام وفعال فهي تقوم بتدبير وتنظيم امور المنزل بمساعدة الاب اذا كانت الام محتفظة بعلاقات طيبة مع ابنائها فان خضوعهم واقتناعهم بالنظام المرسوم يكون سهلا لأن ارضاء الام هو عامل هام في علاقة الطفل بامه... اما اذا كانت العلاقة بين الام وابنائها سيئة وتشوبها بعض المشاكل نتيجة لعدم تفهم الام او عدم اهتمامها الاهتمام الكافي بالابناء او نتيجة عدم المعرفة والانشغال بامور اخرى فهنا تظهر المشاكل اذ يعمد الابناء الى عدم الالتزام بالقواعد والنظام لعقاب الأم او الانتقام منها.

اذن ما هو دور الام في هذه الحالة ؟

ان دورها يتركز حول التقرب من ابنائها حتى تستطيع ان تكسبهم وان يساعدها الاب في ذلك حتى يتم لهما ما يبغونه لمستقبل اولادهم... وهنا نحن على ابواب اجازة الربيع والكل ينتظر هذه الاجازة بفارغ الصبر لاعتقاد الطلاب والطالبات بانهم يحتاجون الى اجازة ليريحوا انفسهم من معاناة المذاكرة.

وها انا اهمس في اذنك ايتها الام ان تعودي ابنائك على مواصلة الاهتمام بدراستهم وان لا يتركوها بحجة انهم في اجازة... فيجب ان لا تكون هذه الاجازة كلها لهوا ومتعة بل يجب ان يخصص فيها بعض الوقت لممارسة الهوايات اللطيفة وان يخصص وقت من اليوم لمراجعة واستذكار دروسهم حتى لا ينسوا ما تم اخذه في بداية هذا الفصل الدراسي الثاني.

فعلى كل طالب وطالبة ان يضعا في عين الاعتبار بان الوقت الذي يمر لا يأتي مرة اخرى والوقت قصير بعد الاجازة... فالذكي هو الذي يحسن استغلال وقته في المفيد ومن كان يريد النجاح بتفوق فانه يستغل هذه الفترة من الاجازة لانها فرصة اتيحت لهم لاستذكار وتحصيل كمية اكبر من الدروس في جو البيت المريح... واذا كانوا يريدون ان يتمتعوا باجازتهم الكبيرة والحقيقية عند النجاح في آخر العام الدراسي لانه لا يمكن ان نقول ان الانسان يأخذ اجازة من المذاكرة والقراءة لان عقل الانسان لا يمكن ان يأخذ اجازة فهو يحتاج دوما للغذاء الفكري كما يحتاج الجسم الى امداده بالطعام بصورة مستمرة.

فيا ايتها الام ساهمي بتنظيم اجازة اولادك وبناتك بمراجعة دروسهم وحثهم على المذاكرة... وذلك في وقت مخصص لهذا لتجني كل الفائدة... وايضا عليك ان يستمر نظام الحياة العادية ساريا امام الاجازة مثل مواعيد النوم والاستيقاظ وتناول الطعام مع احداث بعض التغيرات البسيطة لكسر روتين الحياة... فان هذا يسهل عملية الالتزام كثيرا وهذا التنظيم في نفس الوقت سوف يريحك بعد انقضاء الاجازة ويريح اولادك.. وفقك الله انت واولادك الى ما تصبو اليه نفوسكم مع تمنياتي لكم باجازة ربيع كلها ربيع ومتعة.

صفية يعقوب خياط

لقاء مع مديرة الروضة السابعة بجدة:

رياض الأطفال

لها دور تربوي إلى جانب دورها التعليمي

هذه هي مشاكل رياض الاطفال !!

اجرته: صفية خياط

دولتنا الحبيبة اهتمت بالتعليم في كل مراحله... ورغبة منها في ان يحظى النشء الجديد والبراعم الصغيرة بكل ما يحظى به الكبار من التعليم سارعت الى فتح رياض الاطفال رغبة منها ومن القائمين على التعليم في اتاحة الفرصة لهؤلاء الصغار في التعليم منذ الصغر... فكما يعلم الجميع ان الطفل في هذه المرحلة من العمر يكون على استعداد كبير لتلقي وحفظ كل ما يقال له وقديما قيل « العلم في الصغر كالنقش على الحجر » وهذا دليل واضح على مدى تفاعل الصغار مع العلم والتعليم... وفي هذا اللقاء مع السيدة « وفاء عبد الله بكر » مديرة الروضة السابعة بجدة نلقي الضوء على هذه الرياض وجميع ما يتعلق بها:

■ استاذة وفاء هل اعطيتنا فكرة عن الشهادة الحاصلة عليها. ومدة عملك ؟

●● انا خريجة كلية اداب قسم علم الاجتماع ومدة عملي ٥ سنوات اما بالنسبة كمديرة لروضة الاطفال في سنتان فقط.

نبذة عن نشأة رياض الاطفال

■ هل اعطيتنا فكرة سريعة عن انشاء رياض الاطفال وشروط القبول فيها ؟

●● بدأت فكرة انشاء رياض الاطفال حينما احست الرئاسة العامة لتعليم البنات بحاجة الامهات العاملات في الرئاسة الى من يرعى اطفالهن اثناء غيابهن في العمل ومن هنا انشئت اول روضة في حي المكرونة بجدة عام ١٣٩٨ ـ ١٣٩٩ هـ وذلك لتنمية الطفل واعداده لمرحلة ما قبل المدرسة.

وشروط القبول في الروضة هي:

ـ ان يكون الطفل قد اتم الثلاث سنوات من عمره

ـ ان يكون الطفل لأم عاملة في الرئاسة.

ـ ان يكون سليم الجسم والعقل خاليا من الامراض المعدية.

توفير الحاجيات

■ هل وفرت الرئاسة كل ما تحتاجه رياض الاطفال ؟

●● تسعى الرئاسة العامة لتعليم البنات بجدة جاهدة في توفير كل طلبات واحتياجات رياض الاطفال... وذلك لادراكها لما للروضة من اهمية قصوى في حياة الاطفال.

■ ما هو برنامجكم اليومي في الروضة ؟

●● يبدأ البرنامج اليومي في الروضة بالاذاعة المدرسية حيث تشمل الدعاء وقراءة سورة الفاتحة وبعض الاناشيد والفقرات الهادفة... ثم يدخل الاطفال للمطعم لتناول الافطار ولا تخلو هذه الفترة من التوجيهات التربوية كالبسملة و« الحمد لله » والاكل باليد اليمنى بعد ذلك يبدأ النشاط الحركي وهي فقرة دواجن ـ رمل ـ زراعة ـ رياضة...

ثم الفقرة التعليمية التي تشمل المنهج الدراسي الموضوع من قبل رياض الاطفال وهو منهج متكامل يشمل التربية الدينية ـ اللغة العربية ـ حساب ـ علوم وصحة ـ تربية اجتماعية..

ثم الفقرة الترفيهية كالفيديو والمراجح ولعب السيارات وتربية فنية ومكتبة ومسرح ايضا لا تخلو هذه الفقرات من الاهداف التربوية المتعددة ثم فقرة استراحة وتناول طعام الغداء.

■ اخت وفاء... ما هو الجديد في روضتكم من حيث المستوى والوسيلة التعليمية ؟

●● الجديد في روضتنا اننا خططنا لانشاء مدينة متكاملة تشمل المسجد ـ البقالة ـ البحيرة ـ المركب ـ البئر ـ النافورة ـ المراجيح ـ الزحليقات ـ التوازن ـ وذلك للاستفادة منها في الدروس العملية ولتحقق اهدافا تربوية وتعليمية الى جانب الترفيهية.. فالتعليم عن طريق اللعب يجعل المعلومات شيقة يلتقطها عقل الطفل وهو في حالة فرح وابتهاج وتترسخ فيه هذه الحالة النفسية التي تجعله مستعدا لاستيعاب اي فكرة ولذلك فجميع هذه الالعاب وسائل تعليمية متكاملة.

مشاكل العمل

■ ما هي المشاكل التي تصادفك في العمل في الروضة وهل لديك حلول لها ؟

●● من اصعب ما يواجه مديرات الرياض من مشاكل هي:

ـ عدم وجود المعلمة المتخصصة لرياض الاطفال.

ـ عدم وجود العدد الكافي من المربيات والمشرفات الصحيات لرعاية الاطفال.

ـ عدم وعي الامهات بالمعنى التربوي لرياض الاطفال... فرياض الاطفال تعد الطفل ذهنيا ونفسيا لمرحلة ما قبل المدرسة حيث ان طفل الروضة حيث يلتحق بالمرحلة الابتدائية يستطيع مواصلة مسيرته الدراسية بشكل طبيعي وسهل نتيجة اعداد في مرحلة رياض الاطفال.

ـ الحاجة الى توفير وسائل مواصلات للقيام برحلات خارجية.

■ ما هو محور اهتمامك وما الذي ترغبين اداءه ؟

●● القيام بنشاطات لامنهجية مثل زيارة المصانع وغير ذلك من معالم بلادنا الحبيبة ايضا اتمنى انشاء جيل مسلم يعي تعاليم الاسلام ويطبقها حق تطبيقها حتى يكون لبنة سليمة لبنيان اجتماعي عظيم وايضا القيام بنشاطات مثل تعريف الاطفال بالتراث القديم...

■ هل لديك اقتناع تام بما تؤدين من عمل ؟

●● الحمد لله انا مقتنعة تماما بعملي واتمنى من الله مزيدا من التوفيق.

امنيات...

■ ما هي امنيتك في مجال العمل وفي سبيل تحقيق مشوارك التربوي ؟

●● امنيتي الحقيقية في مجال العمل تطوير الروضة والوصول بها الى المستوى الافضل... وفي سبيل تحقيق مشواري التربوي اتمنى مواصلة دراستي العليا والحصول على الماجستير في مجال رياض الاطفال

نظرة مستقبلية

■ نظرتك حول مستقبل رياض الاطفال بصورة عامة والروضة السابعة بشكل خاص ؟

●● اتوقع لها باذن الله ومشيئته كل رفعة وتطور طالما ان كل العاملين في مجال رياض الاطفال واخص بالذكر سعادة الاستاذ « عبد الرحمن العثمان » والسيدة « فريدة الحسون » يسعون جاهدين لرفع شأن رياض الاطفال.

كلمة لكل أم

■ ماذا تقولين لكل ام لكي تصل الروضة الى الكمال.. ؟

●● اتمنى من كل ام ان تتفهم المعنى التربوي لرياض الاطفال وان رياض الاطفال ليست مؤسسة اكاديمية يتلقى فيها الطفل القراءة والكتابة... وانما هي مؤسسة تربوية تعنى بالطفل نفسيا وعقليا وتعده لمرحلة ما قبل الابتدائي وان تكون الام ايجابية وان تكون لها صلة دائمة بروضة طفلها للاستفسار عن احواله وان تكون حلقة مكملة لما يعطى في الروضة وان تشعر بالجهد الكبير الذي تبذله الهيئة التعليمية التربوية في الروضة... كما اتمنى ان يوفق جميع العائلات في هذا الحقل التعليمي الهام.

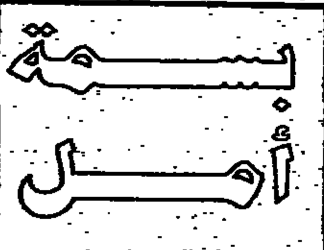
بسمة أمل

مواليد السعادة

■ اجمل التهاني للاستاذ طاهر ابو بكر والسيدة ثريا حامد علي على قدوم مولودتهما هبة الله... جعلها الله من مواليد السعادة واجمل التمنيات بالمستقبل السعيد والامل في غد مشرق لهبة الله.

■ رزقت د. امينة عبد المنعم والاستاذ محمد فتحي خليفة بمولود اسمياه مراد... جعله الله من مواليد السعادة وحظ سعيد ومشرق ان شاء الله.

■ رزقت السيدة امل كنجري والاستاذ شاكر الشيقاني بمولود اسمياه عبد العزيز.. حظ سعيد ومستقبل مشرق مليء بالامل والنجاح.



نادي الاطفال

اعداد دلال شوقي

مع الكلمة والمعلومة والهواية والطرفة تجتمع سطور هذا النادي... والذي يضم براعم المستقبل وامل الغد... نسعد بكل كلمة ترسل لنا... ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم... فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم واتمنى لكم النجاح الدائم والتوفيق المستمر..

● اجازة نصف العام الدراسي فرصة للراحة والاستجمام وتجديد النشاط وبعث الهمة من جديد ولكن اصدقائي اصدقاء نادي الاطفال يجب ان يستفاد من وقت الاجازة جيدا ولا يأتي ذلك الا بالتخطيط السليم لها... على الا ننسى ان المراجعة للدروس الماضية هامة جدا... ويجب الا نضيع الوقت فيما لا يجدي ولكم تمنياتي باجازة سعيدة..

● مرحبا بالصديق الجديد « احمد عبد الله العديني » عمره ٦ سنوات وهوايته مشاهدة افلام الكارتون في التلفزيون ومشاهدة برنامج افتح يا سمسم ولعب كرة القدم واحمد يتمنى ان يصبح طبيب اطفال.

اجمل التمنيات يا احمد بمستقبل مشرق مليء بالنجاح والتفوق.

● مرحبا بالصديقة الجديدة « امينة خالد الصنيع » عمرها سنتان وهوايتها مشاهدة برامج الاطفال في التلفزيون.

● مرحبا بالاصدقاء « خلود عبد الله القيعاوي » عمرها ٤ سنوات وتحب مشاهدة افلام الكارتون و« فهد عبد الله القيعاوي » عمره ٨ سنوات هوايته السباحة وكرة القدم و« ثامر عبد الله القيعاوي » عمره ٥ سنوات هوايته مشاهدة افلام الكرتون.

● مرحبا بالصديق « سلطان سعد الشهري » عمره ٤ سنوات وهوايته مشاهدة افلام الكرتون والمصارعة الحرة.

● مرحبا بالصديقة « سوزان عبد المحسن هلالي » عمرها ثلاث سنوات... هوايتها الصور والافلام الكرتون.

● مرحبا بالاصدقاء « نيفين وشيرين مجدي عبد الوهاب » وتمنياتنا بمستقبل سعيد ومشرق لهما.

● مرحبا بالصديق « احمد محمد الحسيني » عمره ٨ سنوات بالصف الثالث الابتدائي بمدرسة جابر بن حيان واحمد متفوق في الدراسة وهوايته لعب الشطرنج ولعب كرة القدم وامنيته ان يصبح طيارا... تمنياتي وتهانينا..

● مرحبا بالصديق « معتز محمد الحسيني » عمره ٩ سنوات بالصف الرابع الابتدائي بمدرسة جابر بن حيان ومرتبته الثاني... هوايته قراءة القصص وكرة القدم والتمثيل... ويتمنى ان يصبح طبيبا... تمنياتنا له بمستقبل مشرق مليء بالنجاح ان شاء الله.



الفائزون في مسابقة من اين انت قادم ؟

■ الاجابة الصحيحة: اسبانيا.
■ الفائزان هما:
● عابد محمد عابد الجحدلي.
● مروة يوسف وهبه.

وسنجري معهما الحديث في الاسبوع القادم ان شاء الله.

بطاقة صداقة

● الاسم / ....
● العمر / ....
● السنة الدراسية / ....
● المدرسة / ....
● اسم المدينة / ....
● الهواية / ....



امينة خالد — خلود عبد الله — احمد العديني — فهد عبد الله — سلطان سعد — سوزان عبد المحسن

ثامر عبد الله — احمد محمد — عبير محمد — معتز محمد — نيفين وشيرين مجدي

حوار مع الفائزة في مسابقة من اين انت قادم..

● تغريد حمزة شبير..

● الاجازة فرصة للراحة ولمراجعة الدروس وممارسة الهوايات المفيدة

● اتمنى ان اصبح طبيبة اطفال لأعالج آلام الاطفال

تغريد حمزة

● تغريد حمزة شبير
● عمرها ٩ سنوات بالصف الرابع الابتدائي بمدرسة دار الحنان بجدة.

● كيف تقضين عطلة الربيع ؟

○○ الاجازة فرصة للراحة ولكن ايضا لمراجعة الدروس وممارسة الهوايات النافعة وانا اقسم وقتي بين المراجعة ووقت الفراغ الذي استفيد منه فأنا لي هوايات محببة وبعد ذلك اذاكر وهكذا اقضي الاجازة.

● ما هي احب المواد الدراسية اليك ؟

○○ احب المواد الدراسية هي العلوم... لان فيها اشياء نافعة للانسان في حياته العادية وارشادات ونصائح يستفيد منها وكذلك الدين وباقي المواد.

● ما هي طريقتك في المذاكرة ـ وهل تعتمدين على نفسك في المذاكرة او على المساعدة ؟

○○ افضل طريقة في المذاكرة هي المراجعة اولا بأول وعدم ترك الواجبات المدرسية... فأنا في كل يوم اقوم بعمل الواجبات واراجع دروسي.. حتى لاتتراكم علي وبالتالي لا استطيع ان اراجعها وان كان هناك شيء صعب اثناء المذاكرة فان « ماما » تساعدني حتى استطيع ان افهم ولكن دائما انا اعتمد على نفسي.

● ما هي احب الهوايات لديك ؟

○○ القراءة ومشاهدة برامج الاطفال في التلفزيون والرسم.

● وهل تقرئين مجلات للاطفال ؟

○○ افضل مجلة ماجد... لأن بها الكثير من القصص ولهواة جمع الطوابع... ومن كل بستان زهرة والكثير من المسابقات.

● وهل تقرئين قصص الاطفال، وماذا يعجبك فيها ؟

○○ دائما اقرأ قصص الاطفال مثل ليلى والذئب والاميرة الحسناء والحمار الاحمق.. وقصص نقيمة وغنيمة وغيرها. ويعجبني في قصة الاميرة الحسناء انها تقول ان على الانسان ان يرضى بما كتب الله له. وان يكون الانسان له سلوك مهذب في التعامل مع الآخرين

● وماذا يعجبك في نادي الاطفال ؟

○○ احب كثيرا المسابقات واحب ان اشترك فيها دائما وكذلك اشتراك الاطفال بالمعلومات والصداقة بين الاطفال وصورهم ومعلوماتهم.

● ما هي برامج الاطفال التي تشاهدينها في التلفزيون وهل لك اية مقترحات ؟

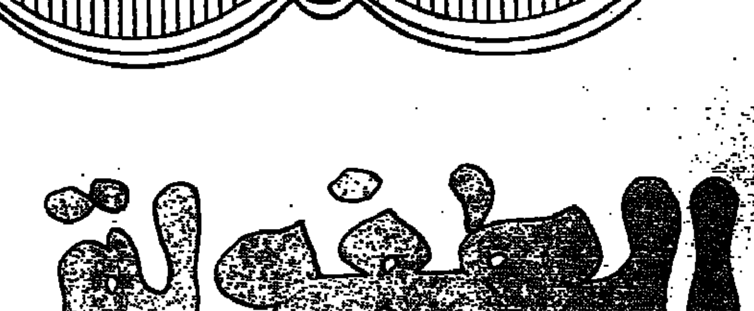
○○ احب مشاهدة افلام الكرتون وبرنامج افتح ياسمسم والمسلسلات مثل هايدي وزينة.

واتمنى ان يكون برنامج « الكأس لك » للصغار مثلما للكبار

● ماذا تتمنين ان تصبحي عندما تكبرين ؟

○○ اتمنى ان اصبح طبيبة اطفال لمعالجة آلام الاطفال واتمنى لبلدي ان تكون دائما في رفعة وتقدم.

الكاتبة نجوى هاشم و ..



الطفولة في عيون الكبار

* اصدار مجلة متخصصة أهم احتياجات الطفل السعودي .. !
* أتعلم من الأطفال تفاهة الماديات ومواجهة المواقف .. !
* تبدو لي طفولة اليوم مجهدة فتتجدد معاناة الطفل في سوء الفهم بالنسبة له .. !

الطفولة بذرة الحياة الانسانية ودليل تطورها واستمرارها وهي الصوت الذي ينطلق رقيقا عذبا ممزوجا بصفاء الفطرة فيجعل للحياة مذاقا حلوا ويبدد متاعبها وشقاءها .. وكلنا نهرع الى طفولتنا حتى نغرق فيها كل أحزاننا ونستمتع بابتسامة تشفي جراح النفس .. واليوم نطرق الباب على عالم الكبار لنرى فيه وجه الطفولة فكانت هذه المحاولة للغوص في ذاكرة الكبار لرؤية بعض ما يرتسم فيها عن الطفولة والأطفال ويسعدنا أن تكون ضيفة هذا العدد الكاتبة السعودية « نجوى هاشم » ..

لقاء : مرفت خليفة

البراءة في زمن الفجيعة .. !

● ماذا تمثل الطفولة لديك ؟

● ● الطفولة تمثل لدي البراءة والطهر والفرح في زمن الفجيعة والإنكسار .. تمثل لدي الحب داخل أحاسيس متشابكة .. تمثل لدي الأمل في زمن ضبابي .. عندما أنظر الى عيني طفل أشعر بإحتواء دوامة الحياة لتتمثل لدي الانسانية في أعظم مفاهيمها .. أشعر بأنني أرتقي أعلى مراتب الانسانية .. أشعر بصدق رفيع في إمتداد هذه اللحظة الرائعة لأبتعد قليلا عن وجع كلمات الكبار .. لأغير المنطقة والموقف والوقت ولأقطع الجسور الهامشية للكبار .. ولأتمتع بجمال اللحظة من خلال مواجهة البراءة والصدق والنشوة من خلال إكتشاف لحظة حلوة في زمن المرار .

طفل اليوم أكثر هموما .. !

● ما هو الفرق بين طفل الأمس واليوم ؟

● ● الطفل هو الطفل .. أمس واليوم وغدا .. ولكن المعاناة والهموم والأماني والأرض التي يقف عليها وإنفتاحه على الثقافات الأخرى هي التي تميز طفل اليوم عن الأمس .. فالطفل أمس كان يمتاز بالشجاعة .. أو لنقل لابد أن يتميز بالشجاعة حتى لا يتهم بالجبن أمام أقرانه .. لأن الشجاعة والقوة وحماية العشيرة هي أماني الطفل عندما يصبح رجلا .. قد تكون البراءة المقرونة بالذكاء الفطري من مميزات طفل الأمس .. الكرامة التي يبحث عنها في عيون والده . قلة احتياجاته ، حتى الكلام كان بالنسبة للطفل أمس قليلا جدا . بساطة همومه وهموم أسرته .. إنعدام الثقافات ، اللهم ، إلا التغني بالشعر ..

طفل اليوم أصبح أكثر هموما وأقل شجاعة .. وأكثر عدائية - إن صح هذا التعبير - .. طفل اليوم يعاني من الملل والضجر من كل من حوله ربما لتكاثر ينابيع الثقافة عليه .. فإقتراب التليفزيون والفيديو بالأفلام الكرتونية المدبلجة العتيقة في بعض الأحيان خلقت في نفسه مواقف عدائية تقليدية قد تكون مخيفة .. أصبح الطفل يبحث عن الشجاعة المفقودة ليشعر بقوته أمام أقرانه .. تجلت لديه غريزة حب الكلام الكثير للبحث والنقص والاستكشاف والبحث عن المجهول .. أصبح أكثر حبا للمغامرة .. غلبت عليه روح التقليد .. قلت لديه ميزة احترام الآخرين ، تبدو لي ، الموازنة بين الكبير والصغير معدومة نوعا ما .. ، أصبح يميل الى الانطلاق بنفسه . والقراءات التي يختارها هو ، يطمح الى الرياضة العنيفة .. ، انحصرت اهتماماته في الكرة .. يشعر بأن شيئا ما فقد منه فيعوضه ربما الحنان هو المفقود لانشغال بعض الأمهات .. ولكن رغم كل ذلك تبقى البراءة والطهر هما السمة المشتركة لدى طفل الأمس واليوم ..

تخطي زمن الكبار .. !

● كيف تخاطبين طفل اليوم ؟

● ● حبيبي الطفل .. الطفولة مرحلة متشابكة من المرح والفرح والصدق والأحاسيس السائدة التي تجتاح الآخرين دون أن تدري ما مردودها عليهم ..

حبيبي الطفل .. عهد الطفولة كالضوء الساطع في الحياة الانسانية فحاول أن تجعل هذا الضوء ساطعا بقدر الامكان لا تحاول أن تقلل منه أو تحجره على ما تريد وما لا تريد .. إنطلق كما أنت .. تحدث مع الآخرين .. تخط زمن الكبار .. فغدا ستتذكر جمال هذه الأيام لابد أن تكون لك ذاتيتك حتى تكون انسان الغد ..

نتعلم أشياء كثيرة .. !

● ما الذي يتعلمه الكبار من الصغار ؟

● ● الكبار يتعلمون من الصغار أشياء كثيرة جدا .. فأنا - مثلا - أتعلم من الأطفال تفاهة الماديات .. أتعلم من الطفل كيف تكون الاجابة النافذة التي لا نقدر عليها نحن الكبار ونتردد فيها حتى لا تجرح مشاعر الآخرين .. أتعلم منه كيفية طرح الأسئلة المدببة والصادقة دون الحاجة للف والدوران .. يعلمني الطفل مواجهة الموقف بسرعة دون تردد .. يعلمني الطفل اللا تفكير في زمن التفكير .. الصمت في الزمن الصاخب .. البكاء عندما أريد دون أن أحسب حساب من حولي . الصراخ .. عندما أشعر أنني أريد أن أصرخ في لحظة ما .. التعبير عما في الدواخل من صدق وحب وهموم وأوجاع دون انتظار كلمة عطف أو تعليق ..

إصدار مجلة متخصصة .. !

● ما هي أهم احتياجات الطفل السعودي ؟

● ● احتياجات الطفل السعودي كثيرة أهمها اصدار مجلة متخصصة تعنى بأمور الطفل يشرف عليها نخبة من المتخصصين يجد فيها الطفل نفسه .. تعتمد على المغامرة البسيطة و « الحدوتة » والحكمة والأحاديث القديمة .. تعلم القوة .. تزرع الفرح والنشوة .. تغرس روح الاحساس بالمسئولية .. تبعد الطفل عن خناقة الأفكار وتمنعه من الركض في شوارع التفكير الخرافي تجعله يعيش على أرض الواقع .. مطلوب من التليفزيون كوسيلة اعلامية نافذة ومهمة الاهتمام المكثف ببرامج الأطفال التي تمنح الطفل حب الجلوس أمام التليفزيون . يجب أن تكون الأناشيد من صميم المجتمع تعايش الطفل مع عصره وترتقي به الى مستوى كبير من الفهم والوعي ..

رسالة مفتوحة .. !

● رسالة مفتوحة لمن توجهينها ؟ وماذا تطلبين فيها ؟

● ● رسالتي أوجهها للناشرين « هشام ومحمد علي حافظ » أقول لهما

منذ الولادة الطبيعية الرائعة للشركة السعودية للابحاث والتسويق وهي تحاول أن تجعل الدعوة عامة للقراءة لممارسة فن اللجوء الى مطبوعاتها بأنواعها المختلفة .. فكانت الشرق الأوسط الجريدة السياسية والمجلة الدولية لكل القراء ، واهتمت الشركة بامرأة القرن العشرين لتقذف بسيدتي أمام أعين المرأة العربية لتصبح مجلة كل أسرة .. وجاءت المسلمون من جديد .. وفي غمرة هذه الاصدارات وقف الطفل ينتظر دوره في المرحلة القادمة .. وتبقى أحلامه جليدية قابلة للانصهار على ضفاف مجلة ثقافية للطفل العربي متخصصة في شؤونه وتقدم المادة التي تفتقر اليها مجلات الأطفال .. وقد أردت توجيه هذه الرسالة الى القائمين على الشركة من أجل انشاء مجلة ثقافية للطفل لعلمي بأن الشركة قد تتسع امكانياتها لذلك وقدراتها . وقد تستطيع احضار الكوادر المؤهلة التي من شأنها أن تخرج هذه المجلة من اطار العادية لتمنحها صفة الامتيازية وتجعلها مجلة كل طفل عربي .. ويقيني بأن الشركة السعودية تستطيع أن تغرس سنابل الفرح الخضراء في زوايا كل قلب طفل عربي وتمنحه شيئا من الاهتمام بعد أن بدأت الطفولة العربية ثقافيا وانسانيا ومستقبليا تفقد الكثير من انطلاقها وتتواليد مرهقة مجهدة تبحث عن أماكن فسيحة تأوي اليها لعدم تفهم الكل لكثير من المواقف الطفولية وعدم استيعاب لغات الأطفال الاستثنائية التي قد تشب غدا أجيالا مبدعة من العظماء في مجالات مختلفة ..

أخيرا أتمنى أن تحاول الشركة أن ترسم السعادة الحقيقية في أعماق الطفل الذي يسبح في تراب هذا الوطن ..

استرداد معالم الطفولة البريئة .. !

● ما هي أحلامك بالنسبة لطفولة الغد ؟

● ● تتكاثر الأماني وتزدوج الأحلام بالنسبة لتحديد هوية وملامح وتكوينات طفولة مستقبلية مشرقة من أجل بناء طفل يستطيع أن يقيم مواجهة كاملة مع أحلامه ومع من حوله .. غدا تتمدد فيه الأحلام مساحات عريضة لتكون عالما فسيحا يفتح ذراعيه من أجل استرداد معالم الطفولة البريئة الصادقة .. طفولة تواجه الحياة .. بوجهيها الأبيض والأسود ..

الطفل الحالي يصرخ عاليا من تقطع الجسور في طفولته .. يعاني من شحوب في الرؤية المستقبلية فنجد أمامه حكايات أبو زيد الهلالي والسندباد والبطولات دون وعي وادراك .. قد ينتهج مبدأ القوة أو الضعف دون تمييز لكليهما أو لتوقيتهما .

تبدو لي طفولة اليوم مجهدة مرهقة فتتجدد معاناة الطفل في سوء الفهم بالنسبة له إنعدام الثقة . الضحالة الثقافية للطفل واضحة المعالم . وقد تخطت مفهومها الضيق ، لتقف أمام الطفل البريء .. لم تستطع البرامج الاعلامية المكثفة من اذاعة وتليفزيون وصحافة ومسرح أن تواجه مشاكل الطفل وهمومه الصغيرة . التي تتجاوز أحيانا ، هموم الكبار ، بوقفات مصارحة ، ومرح أحيانا .. تدفعه الى المشاركة والبحث والتحصيل ، تبدو كل برامج الأطفال دون إعداد مسبق متكامل يكفل منهجا كاملا للطفل ويستطيع اختراق ومجاورة هذا الطهر الطفولي الرقيق ..

وكما يبدو أن الأسرة تنتهج نفس المنهج من إهمال الجانب الثقافي في حياة الطفل لتزرع في دواخله طفولة مضمخة بالضحالة . طفولة تعاني من قصور في الرؤية ، واخفاق في الاستيعاب .. نريد أن نبحث من أجل الغد ومن أجل الطفل عن أرض جديدة ، يقف عليها الطفل يستطيع استيعاب همومه ، ونظرياته الصغيرة للحب وللانسان والانسانية . للكون . للحياة . للتعاون .

أحلم بجيل طفولي قادم يحمل مشاعل هذا الوطن المعطاء وبشائر الخير له .. جيل كريم العطايا ممطر كسحاب يتعايش بعيدا عن تفاهات الماديات ، يحمل أحلامه وأمانيه في يده اليمنى وواقعه في يده اليسرى ، جيل يتعالى فوق كل التفاهات والخوف ، مزروع بالقيم ، بالمبادىء ، يكون جزءا متكاملا من كيان الأمة له ماله وعليه ما عليه ..

أماني غير محددة .. !

● أخيرا . ما هي الأمنية التي تتمنينها للطفل السعودي خاصة وأطفال العالم عامة ؟

● ● ليست لي أماني محددة .. لكن أتمنى أن يبقى الطفل السعودي كنزا للبراءة والحب والعطاء والصدق .. فليس هناك أجمل من منظر طفل يمرح مع لعبه ثم ينام فوقها .. هل هناك أصدق من ذلك موقفا .. ؟ وهذه نفس أمنيتي بالنسبة لأطفال العالم . وقد أزيد على تلك الأماني فإحتمال النفس والانطلاق الى الحياة كعصافير الربيع دون قيد أو حدود .. أتمنى أن نغرس في نفس الطفل السير التي تخلق منه رجلا فذا وامرأة صالحة يكملان بناء الأجيال ويكونان ضوء الشمس المنيرة على أرض الواقع



موسوعة الشخصيات

هل تعرف من أنا ؟

بقلم : محمد حمزة السحاوي

● أنا ابن عم السيدة « آمنة » والدة المصطفى صلى الله عليه وسلم .

● اذا كان علي بن أبي طالب أول من أسلم من الصبيان ، فأنا أول من أسلم من الفتيان .

● أنا أول من أراق دم كافر في الاسلام ، وأول من رمى سهما في سبيل الله .

● أنا الوحيد الذي افتداني رسول الله صلى الله عليه وسلم بوالديه . يوم قال لي في احدى الغزوات « إرم .. ؟ .. فداك أبي وأمي » .

● دعا لي رسول الله صلى الله عليه وسلم بأن يسدد الله رميتي ويجيب دعوتي . وقال لي « يا .. ؟ .. أنت ناصر الدين حيث كنت » .

● كنت اذا رآني رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عني « هذا خالي . فليرني امرؤ خاله !! » .

● حين ولاني عمر بن الخطاب قيادة جيش المسلمين الى الفرس . انتصرت عليهم في موقعة مشهورة ، ثم زحفت الى المدائن حاضرة الفرس ، وأطفأت النار التي كانوا يعبدونها الى الأبد .

● أسست مدينة مشهورة ، أصبحت فيما بعد من أعظم مراكز العلم والسياسة في بلاد المسلمين .

● حين حضرت الوفاة عمر بن الخطاب ، رشحني ممن رشحهم لتولي الخلافة من بعده .

● أنا آخر من توفي من النفر الذين بشرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة .

● كانت نهاية حياتي بالمدينة المنورة في داري « بالعقيق » ، وعمري فوق السبعين أو الثمانين على خلاف بينكم ، وكان كفني رداء شهدت به غزوة « بدر » كنت محتفظا به ليوم لقاء ربي .

فهل عرفت من أنا ؟

أنا

● سعد بن أبي وقاص ، التقي في نسبي مع والدة المصطفى في جدي « عبد مناف » وأمي هي : حمنة بنت أبي سفيان بن أمية ، وقيل حمنة بنت عم أبي سفيان .

● أسلمت في شعب « أجياد » وعمري ١٧ سنة وكنت سابع من دخلوا في الاسلام .

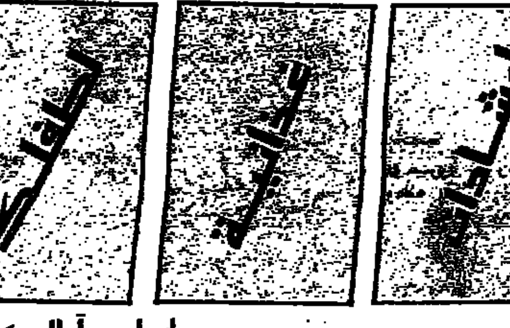
● أراد نفر من المشركين أن يمنعوني وبعض المسلمين من اداء الصلاة ، وسبوا الدين . فاشتبكنا معهم ، فضربت واحدا منهم بعظم جمل فشججت رأسه ، وكان هذا أول دم مشرك يسيل في الاسلام .

● أرسلني رسول الله صلى الله عليه وسلم في سرية الى رابغ ، ولما التقينا بالمشركين ، كنت أول من رمى بسهمه في سبيل الله . وكان هذا أول قتال في الاسلام .

● الغزوة التي افتداني فيها رسول الله بأبويه هي : غزوة « أحد » .

● المعركة المشهورة التي خضتها ضد الفرس هي « القادسية » والمدينة التي اسستها هي : « الكوفة » .

● كانت وفاتي بسنة ٥٥ هـ وقيل سنة ٥٦ ، ٥٨ هـ .



اعداد : آمال كنهي

الغذاء هو عنصر الحياة وسلامة الجسم من سلامة تناول الأغذية الصحيحة حول تغذية الطفل تقول الأخت « عبير عبداللطيف » اخصائية التغذية :

ماذا يأكل الطفل ؟

● بعد أن يجتاز الطفل الأشهر الثلاثة الأولى من حياته يقبل على مرحلة جديدة من هذه الحياة تبدأ اذا كان سليم الجسم فلا تعود حاجته الى الغذاء مقتصرة على الحليب وحده وانما تتعدى ذلك الى وجبات متنوعة غنية تسير به في طريق النمو بخطوات تتناسب مع قدرته الطبيعية على هذا النمو .. ولذلك فلابد من توجيه الكثير من العناية والاهتمام الى هذه المرحلة الجديدة من حياة الطفل واختيار ألوان غذائية بشكل يحقق الفائدة المرجوة على الوجه الأكمل .

● كيف نبدأ بتطبيق مرحلة غذائية جديدة ؟

● لكي نقدم جوابا يصلح لكل الحالات والظروف لابد لنا من التأكيد بضرورة توفر « الجو الهادىء » للقيام بالمرحلة الجديدة من التغذية .. صحيح أن الطفل مازال في الأشهر الأولى من العمر ، وصحيح أنه لا يعرف الخير أو الشر .. ولكن هذا لا يمنع من القول أنه أولا وأخيرا كائن حي ، له ذوقه الخاص وشخصيته الخاصة وله مزاجه الذي يغلق شهيته مرة أو يجعل هذه الشهية مفتوحة عندما نبدأ بتغذية الطفل أكثر من الحليب ان المرحلة الجديدة .. تبدأ من الشهر الثالث .. وفي هذا الشهر يجب البدء بإعطاء الطفل وجبات الحليب وعددها ست وجبات بالاضافة الى وجبة مغلي طحين القمح أو الشعير ..

● متى يجب أن نزيد عدد الوجبات أو ننقصها ؟

● طبيعي أن كمية الوجبة تزداد قليلا في الشهر الرابع .. ويستحسن أن نبدأ مع بداية الشهر الرابع باعداد معدة الطفل للتعود على نظام خمس وجبات في اليوم .. ومع بداية الشهر الخامس نبدأ بإطعام حساء الخضار .. ويكون ذلك بإستبدال أحد وجبتي الطحين بوجبة من الحساء (للخضراوات المسلوقة والمهروسة مثل (الجزر والكوسة والبطاطس) .. ولا ننسى [illegible] عصير البرتقال والفواكه ..

وعموما يمكن لكل أم أن تختار نظاما غذائيا مناسبا لطفلها بحيث تراعي التنظيم والتدرج بإعطاء كمية الطعام المناسبة وفي الوقت المناسب .

من تأجير الشقق إلى تأجير الأرحام

امجاد محمود رضا

● قديما كان الانسان يعيش في بقعة أرض .. هي ملكه وحياته وعمره .. ، هنا يزرع .. وهنا يحصد بجهد ومعاناة أيام وليال .. وفي تلك البقعة ممنوع الدخول لقدم غريبة عن المكان .. فلكل شيء أصوله وقواعده .. هكذا كان العرف السائد .. وكان العرف بأكثر من القانون ، وتمددت البقعة لشخص .. الى قطعة أرض كبيرة لمجموعة أفراد وهكذا تجسد مفهوم الانتماء وتمدد على مر العصور .. حتى وصلنا الى عصر الشقق .. ونظام التأجير .. ! ، وقديما كانوا يتركون المكان لأسباب القحط وندرة المياه .. الى مكان آخر .. ، اليوم يتركون مكانا الى مكان آخر لوجود امتيازات أفضل ! ، وأحيانا يتركون المكان لآخر من أجل التغيير .. ويسلمون انتفاعهم الأول .. لأشخاص آخرين !

● اليوم .. يدق ناقوس الخطر .. فعدوى التأجير وصلت الى الأرحام . فاذا كانت هناك فترة من الوقت والزمن .. كنا نستصعب أن يدخل غريب ويأخذ بيتا آخر حتى لو تم ذلك بالتراضي ! فانه من المحال ان نصدق القدرة الانسانية التي تسمح لكيان غريب يدخل كيانها .. فتتحول قطعة الأرض الى قطعة انسانية ! ، فأصبح هناك أناس .. يؤجرون قطعا من أجسادهم .. واذا كان هذا واقعا وحقيقة .. فالأكثر بشاعة .. أن تدفع عوامل الفقر والاحتياج امرأة ، ما أن تؤجر رحمها لولادة طفل .. في مقابل حفنة مال !

● قرأت في العدد (٥١) من مجلة أسرتي .. ما كتبته فوزية الدريع في بابها « التفاحة » عن « امرأة عربية استأجرت رحما لانجليزية للحصول على طفل تحقق به أمومتها الخ » ..

الحقيقة أن العنوان لفت انتباهي .. وبالتأكيد كان العنوان بمثابة المصيدة حتى جعلني أقرأ الموضوع .. وتكاثف المضمون معه حتى انتهيت ولكن لم ينته الموضوع .. ، لأن للموضوع بقية .. وان كان في اعتقادي أن ما جاء فيه من معلومات كفيلة بأن تلغي تلك السيدة « العربية » فكرة تأجير رحم إمرأة لندنية لولادة طفل لها .. لأن حالتها الصحية لا تسمح لها بالانجاب !

● وتستند فوزية الدريع لما قالته السيدة « بلانكفيلد » وهي صاحبة أول مؤسسة رسمية لتأجير الأرحام أو ايجاد الأمهات البديلات في أمريكا ، ان هناك الكثير من الدراسات تثبت ان الأم التي يحوي رحمها هذه النطفة حتى لو كانت نطفة مخصبة من زوجين آخرين ، وليست هي مساهمة في بويضتها . تظل نسبة كبيرة منهن تشعر بأن هذا الطفل ملك لها وهذا التفاعل الذي يخلقه استمرار نمو الطفل تسعة أشهر في رحم هذه الأم كثيرا لا يمحوه اغراء مادي . وكثيرات من هؤلاء الأمهات مؤجرات الأرحام يرفضن أن يسلمن الطفل بعد ولادته أو يعيشن الحنان بعد تسليمه ! » .

كما إن الدراسات التتبعية للأمهات اللائي امتهن مهنة تأجير أرحامهن في أمريكا اثبتت أن أغلبهن - إن لم يكن كلهن يعانين فيما بعد من أزمات نفسية كثيرة !

كما تثير فوزية الدريع نقطة هامة .. اذ تعلن بأن القضاء الانجليزي وكذلك القانون يقول : إن من حق الطفل معرفة أمه الحقيقية أي أن الطفل لن يسجل باسم الراغبة لأن تكون أمه .. بل لتلك التي ولدته فعلا .. ، وفي هذه الحالة لابد أن يعرف الطفل في يوم أنه نشأ في رحم امرأة أخرى ، فيبحث في لحظة تحد عن أم وصاحبة تلك الرحم ، كما أن الأم والأب قد يعيشان ، تبعا لذلك ، خوفا ، رهبا من أن الطفل في حالة كبره قد يذهب لأمه الأولى .. أو أن أمه ، حاضنته الحقيقية ، قد تبحث عنه ، وتطالب به في وقت ما ينفقد الحلم والأمل الذي عاشاه فترة من السنين طويلة !

انها قضية شائكة .. تلك التي جاءت نتيجة عصر غريب وأزمات اقتصادية خانقة جعلت المرأة « الانسان » تلجأ الى تأجير قطعة من جسدها .. في مقابل حفنة مال .. والغريب ان ذلك الأمر يتم في اطار مناقشات انسانية يتدخل فيها القضاء والقانون !

○ والواقع أن الاسلام الذي كرم المرأة كما لم يكرمها نظام في التاريخ ، يحمي رحم المرأة كأشرف موضع لا يجوز المساس به إلا بما أباحه الله من علاقة انسانية كريمة .. وقد جاء في قرارات مجلس المجمع الفقهي الاسلامي في دورته الثامنة والأخيرة والتي نشرتها عكاظ في عددها رقم ٦٨١٨ بتاريخ ٢١ / ٥ / ١٤٠٥ هـ .. ما يفيد « التحريم » المطلق لهذا الأسلوب مهما كانت الأسباب .



وجبة غذائية لطفلك ..

● الشيكولاتة باللوز ..

المقادير :

شكولاتة ناعمة ، سكر ، لوز مقشور ، بيض .

الطريقة :

● يكسر البيض ويخفق مع السكر ومسحوق الشيكولاتة واللوز بعد طحنة ناعما ..

● تلق العجينة وتعمل بأشكال مختلفة .. وترص بصينية مدهونة بالسمن ثم تخبز بفرن هادىء حوالى ثلث ساعة .

● ترتب في طبق مفروش بالدانتيل وتقدم ..

الألفباء المصورة

اعداد .. يعقوب محمد اسحق

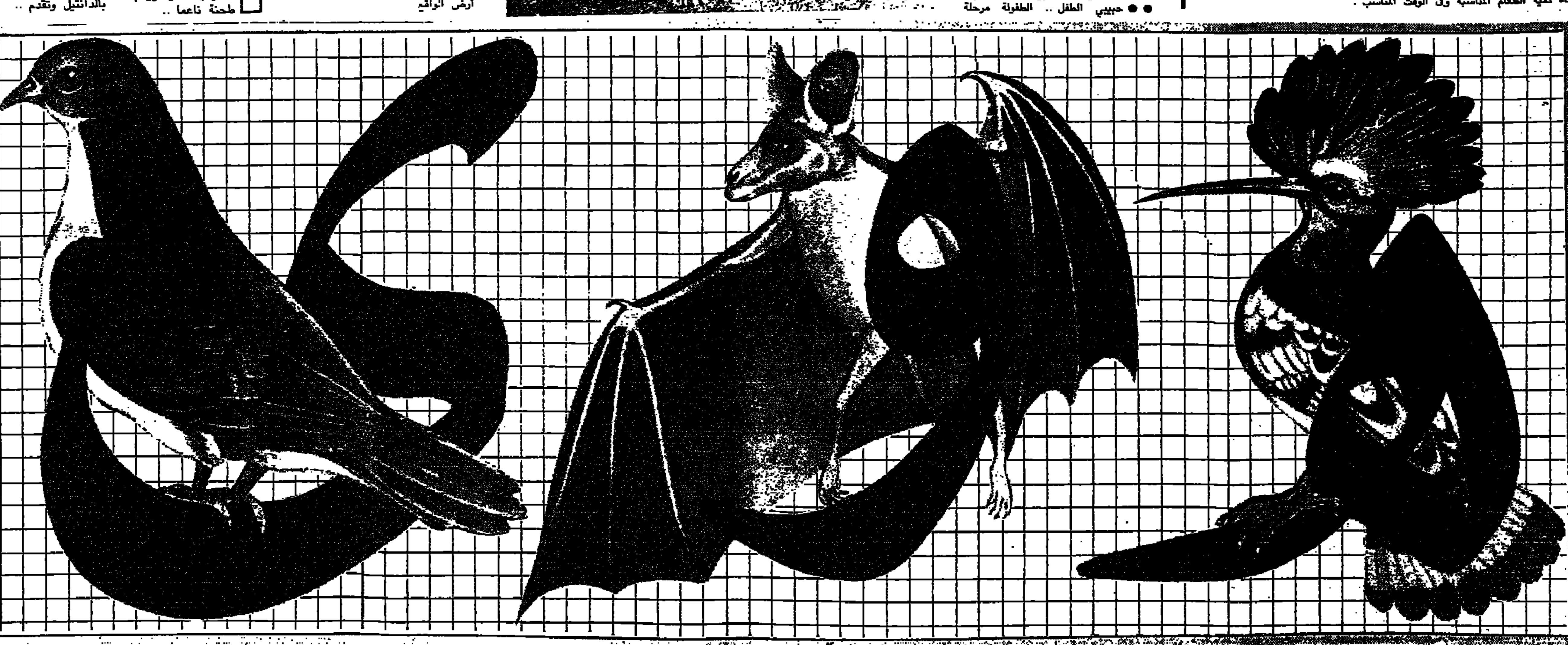
قدم « بابا يعقوب اسحق » في هذا الكتاب الألفباء المصورة حروف التعليم ويقول انها من أجل مساعدة الآباء والأمهات الذين يشرفون على تعليم الأطفال في مرحلة الروضة والسنة الأولى الابتدائية .

وهذه الحروف العربية وضعت في الكتاب الذي يعد الأول من نوعه باللغة العربية ..

ويضم في كل صفحة من صفحاته حرفا من الحروف العربية وأمامه صورة حيوان يبدأ اسمه بذلك الحرف دون كتابة اسم الحيوان

والمطلوب من الطفل أن يحاول معرفة اسم ذلك الحيوان المرسوم أمام الحرف .. فاذا نجح في محاولاته . فانه يكون قد عرف الحروف العربية وتعلم اسماء ثمانية وعشرين حيوانا ..

وفي آخر الكتاب مرجع للطفل عن الحروف العربية واسماء الحيوانات المرسومة بجوار تلك الحروف .. لمساعدة الطفل في التأكد من الصحيحة ..



مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة الشئون البلدية والقروية

تعلن امانة مدينة الرياض عن المناقصات الاتية

اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريال	اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف	موعد الفتح الساعة العاشرة	التصنيف
هدم وازالة انقاض بالرياض	١٤٠٥/٤/٠٤٠	٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/٥	الاربعاء ١٤٠٥/٧/٦	شهادة خبرة سابقة في هذا المجال
١٦ ـ مشروع انشاء مبنى ادارة التخطيط الحضري	١٤٠٥/٤/٠٤٥	١٠٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٧/٩	الاحد ١٤٠٥/٧/١٠	شهادة التصنيف درجة ثانية فما فوق في المباني تقتصر هذه المناقصة على المقاولين السعوديين فقط
١٧ ـ نظافة شرق مدينة الرياض	١٤٠٥/٤/٠٤٤	٥٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/١٠	الاثنين ١٤٠٥/٧/١١	شهادة تصنيف درجة ثالثة فما فوق في مجال نظافة المدن
١٨ ـ برنامج الصيانة العامة للاعمال الزراعية بشوارع وحدائق مدينة الرياض « المرحلة الاولى »	١٤٠٥/٤/٠٥٦	١٠٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٢	الاربعاء ١٤٠٥/٧/١٣	بدون
١٩ ـ مشروع تنظيم مواقف حديقة الحيوانات	١٤٠٥/٤/٠٥٧	٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٤	الاربعاء ١٤٠٥/٧/١٥	شهادة التصنيف درجة رابعة
٢٠ ـ تأمين خلطات اسفلتية	١٤٠٦/٤/٠٥٩	٤٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/١٢	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٣	بدون تصنيف
٢١ ـ تأمين محروقات لسيارات ومعدات الامانة	١٤٠٦/٤/٠٥٣	٥٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٣	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٤	بدون تصنيف
٢٢ ـ تأمين مستلزمات زراعية لعام ١٤٠٦/٤/٠٥٣			الاربعاء ١٤٠٥/٧/٦	السبت ١٤٠٥/٧/٩	بدون
٢٣ ـ مشروع تحويل مزارع قائمة الى حدائق عامة « حديقة سلطانة »	١٤٠٥/٤/٠٢١	٥٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/١٧	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٨	شهادة تصنيف درجة ثالثة مباني

الشروط المطلوبة

يقدم العرض من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر بخاتم المؤسسة او الشركة عليه من الخارج اسم ورقم المناقصة ومعنون باسم معالي امين مدينة الرياض مصحوبا بالاتي
١ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولايقبل نقدا او شيكا
٤ ـ صورة من السجل التجاري
٥ ـ يرفق صورة من شهادة التصنيف في حالة طلب ذلك .
٤/٢٩/١٨١٩

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في منافسات عامة بعض المشاريع كما هو موضح ادناه فعلى المقاولين السعوديين الراغبين في شراء مستندات هذه المنافسات التقدم للمديرية في مقرها بالرياض ـ غرب شارع الستين امام فندق قصر الستين

موضوع المناقصة	رقمها	ثمنها بالريال	اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة	موعد فتح الظروف الساعة العاشرة	ملاحظات
١ ـ زفلتة وارصفة وانارة بالنواصي	١٤٠٥/٤/٠١٢	٣٥٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٦/١٨	الاحد ١٤٠٥/٦/١٩	مطلوب تصنيف درجة رابعة على الاقل في مجال الطرق
٢ ـ زفلتة وارصفة وانارة بالدلم	١٤٠٥/٤/٠٧٥	١٥٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٦/١٨	الاحد ١٤٠٥/٦/١٩	
٣ ـ زفلتة مؤقتة بالدلم	١٤٠٥/٤/٠٧٦	١٥٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٦/١٨	الاحد ١٤٠٥/٦/١٩	
٤ ـ زفلتة مؤقتة وانارة بالرين	١٤٠٥/٤/٠٧٧	١٥٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٦/١٩	الاثنين ١٤٠٥/٦/٢٠	
٥ ـ زفلتة شوارع العيينة والحبيلة	١٤٠٥/٤/٠٧٨	١٠٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٦/١٩	الاثنين ١٤٠٥/٦/٢٠	
٦ ـ زفلتة مؤقتة وانارة بشقراء والقرى المرتبطة بها	١٤٠٥/٤/٠٧٩	٢٥٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٦/١٩	الاثنين ١٤٠٥/٦/٢٠	
٨ ـ زفلتة وارصفة وانارة بثادق	١٤٠٥/٤/٠٨٠	٥٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٦/٢٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢١	
١٠ ـ شبكة مياه مع خزان في حوطة بني تميم	١٤٠٥/٤/٠٨٢	٥٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٦/٢٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢١	
١٠ ـ شبكة مياه مع خزان في حوطة بني تميم	١٤٠٥/٤/٠٨٣	٣٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢١	الاربعاء ١٤٠٥/٦/٢٢	مطلوب تصنيف درجة رابعة على الاقل في مجال المياه
١١ ـ شبكة مياه عفيف	١٤٠٥/٤/٠٨٤	٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢١	الاربعاء ١٤٠٥/٦/٢٢	
١٢ ـ انشاء منتزه عام في منطقة العيون بالافلاج	١٤٠٥/٤/٠٨٥	٣٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢١	الاربعاء ١٤٠٥/٦/٢٢	
١٣ ـ سوق مركزي في الخرج	١٤٠٥/٤/٠٨٦	٥٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٦/٢٥	الاحد ١٤٠٥/٦/٢٦	مطلوب تصنيف درجة ثالثة على الاقل في مجال المباني
١٤ ـ انشاء اسواق خضار ولحوم في الخماسين واللدام والوسيعة بوادي الدواسر	١٤٠٥/٤/٠٨٧	١٠٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٦/٢٥	الاحد ١٤٠٥/٦/٢٦	مطلوب تصنيف درجة رابعة على الاقل في مجال المباني
١٥ ـ انشاء اسواق خضار ولحوم في شقراء واشيقر والوقف بالقرائن	١٤٠٥/٤/٠٨٨	٥٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٦/٢٥	الاحد ١٤٠٥/٦/٢٦	

٥/٦/٩٨٤٤

بيان بمنافسات وزارة الشئون البلدية والقروية والتي تم تاجيلها الى التواريخ المبينة امام كل منها .

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريالات	لخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
وزارة الشئون البلدية والقروية	مشروع السفلتة المؤقتة بتاروت	٤٠٣	٢٠٠٠	الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٥/٦/٤	الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
..	مشروع تأمين ردود السقيا الاضافية لمدينة طريف	٤٠٤	٢٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٦/٦	..
..	مشروع السفلتة المؤقتة والانارة لمجمع الطوال والقرى المرتبطة بها	٤٠٥	١٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/٣	..
..	مشروع تسوير مقابر القاعية القديمة والجديدة بالمجانية	٤٠٧	٥٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٧/٤	..
..	مشروع تسوير مقابر بالدرع والمديبة وابوعرينه بمنطقة الرياض	٤٠٨	٨٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/٥	..
..	مشروع تسوير مقبرة تنيف وعفريه بالراجحية	٤٠٩	٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٧/٩	..
..	مشروع ردم مستنقعات معازان	٤١٠	٢٥٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/١٠	..
..	مشروع مستنقعات معنك	٤١١	٥٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٧/١١	..
..	مشروع تحسين وتجميل مدخل مدينة رفحاء (مطلوب التصنيف في مجال الطرق درجة رابعة)	٤١٢	٢٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٢	..
وزارة الشئون البلدية والقروية	مشروع تسوير مقابر قرى المجمعة	٤١٣	٨٠٠	السبت ١٤٠٥/٧/١٦	..
..	مشروع تسوير مقابر قرى عفيف	٤١٤	٥٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/١٧	
..	مشروع تسوير مقابر قرى الداودمي	٤١٥	١٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٨	
	مشروع تسوير مقابر ال سرحان مليها بالمنطقة الجنوبية	٤١٦	١٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٩	.

٥/٦/١٩٢٨

تعلن امانة مدينة الرياض عن رغبتها استئجار مبنى ليكون مقرا لبلدية الديرة على ان يقع في المنطقة المحصورة بالحدود الاتية .
شمالا شارع الناصرية
جنوبا شارع الامام تركي بن عبد الله « الشميسي الجديد »
شرقا شارع الحمراء « الظهيرة » .
غربا شارع الامام عبد العزيز بن محمد « العصارات »
وان تتوفر فيه الشروط التالية
١ ـ ان لا تقل المساحة الاجمالية للعقار عن « ٥٠٠٠ » م² خمسة الالف متر مربع
٢ ـ ان لا يقل عدد غرفه عن « ٤٠ » اربعين غرفة سعة كل منها « ٤ × ٥ » م² على الاقل
٣ ـ ان يقع العقار على اكثر من شارع يكون احدها رئيسي .
٤ ـ يفضل المبنى الذي يشتمل على ملاحق خارجية ويتبعه حوش كبير او ارض فضاء .
٥ ـ ان يكون المبنى مسلحا ومزودا بالماء والكهرباء والهاتف .
فمن لديه عقار تتوفر فيه الشروط اعلاه فعليه تقديم عرضه لادارة الممتلكات بالامانة مرفقا بعرضه صورة الصك وصورة من فسح البناء مع ذكر القيمة الايجارية المناسبة لعقاره في موعد اقصاه ١٤٠٥/٦/٣٠ هـ وسوف لا ينظر في اي طلب لا تتوفر فيه الشروط الموضحة اعلاه والله الموفق .
٥/٨/١٩٣٥

الجهة بلدية الخفجي وتوابعها اسم المزايدة تركيب لوحات اعلانية على اعمدة الشوارع تهدف للدعاية والاعلان وقيم النسخة مائة ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/٢٨ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢٩ مكان تقديم العطاءات الشئون المالية
٥/١٤/١٩٨٠

سبق وان اعلنت بلدية بريدة عن مناقصة خاصة عن عملية صيانة وتشغيل محطات المجاري والسيول بمدينة بريدة
وقد تقرر تاجيل موعدي قبول العطاءات وفتح المظاريف ليكون كالاتي .
اخر موعد لقبول العطاءات . ١٤٠٥/٥/٢٧
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢٩
٥/٢٢/٢١٤١

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

●● تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني عن رغبتها بطرح عملية ترميم المعهد الصناعي القديم بجدة . في منافسة عامة على من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة التقدم الى ادارة المشتريات المركزية بالرياض بمبنى المؤسسة الكائن بشارع عمر بن الخطاب شرق البريد المركزي بطلب الحصول على الشروط والمواصفات والمخططات لقاء مبلغ ٥٠٠٠ خمسة الاف ريال فقط علما بأن أخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٧ هـ وستفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/٨ هـ حسب تقويم ام القرى
٥/١٩/٢٠٨٨

●● تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني عن رغبتها بطرح عملية انشاء السكن الداخلي للمعهد العالي الصناعي بجدة . بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في منافسة عامة على من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة التقدم الى ادارة المشتريات المركزية بالرياض بمبنى المؤسسة الكائن بشارع عمر بن الخطاب شرق البريد المركزي بطلب الحصول على الشروط والمواصفات والمخططات لقاء مبلغ (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف ريال فقط . على ان يكون المتقدم للمناقصة مصنفا من الدرجة الرابعة مباني . علما بأن أخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٧ هـ وستفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/٨ هـ حسب تقويم ام القرى وللمعلومية جرى نشره والله الموفق
٥/١٩/٢٠٨٧

وزارة الصناعة والكهرباء

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن رغبتها في تاجير مبنى مطعم المدينة الصناعية الاولى بالرياض . فعلى الراغبين في استئجار المبنى مراجعة ادارة المدينة الصناعية الاولى بالرياض للمعاينة ومراجعة ادارة الشئون المالية بالوزارة لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية
ويشترط على المتقدم ان يكون مرخصا له باعمال التغذية ولديه خبرة في اعمال تشغيل المطاعم وتقديم الوجبات .. وان يرفق ما يثبت ذلك مع خطاب طلب الحصول على مواصفات العملية . علما بأن أخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت ١٤٠٥/٦/١٩ هـ . والله الموفق
٥/٣/١٨٥٧

الرئاسة العامة لتعليم البنات

تعلن ادارة تعليم البنات بالمدينة عن رغبتها استئجار مبنى للمدرسة السادسة والثلاثون (سيد الشهداء) بدلا من مبناها الحالي وذلك وفق الشروط الاتية
١ ـ ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء
٢ ـ ان يحتوى على خمسة وعشرين غرفة صالحة كفصول دراسية
٣ ـ ان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتشغيل المكيفات وبقية الاجهزة الكهربائية
٤ ـ تكييف المبنى
٥ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن اماكن التجمعات ومدارس البنين
٦ ـ ان لا يكون سبق تأجيره لادارة حكومية واخلى بسبب طلب زيادة الاجرة او اخلى بناء على طلب المالك
٧ ـ ان لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة او معه شريك فيها
٨ ـ ارفاق صورة مصدقة من صك الملكية .
فعلى الاخوة المواطنين الذين لديهم مباني تتوفر بها الشروط المطلوبة التقدم بطلباتهم الى ادارة تعليم البنات بالمدينة موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم التليفون واخر موعد لتقديم الطلبات بنهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/١ هـ والله الموفق .
٥/٢١/٢٠٩٩

جمعية الهلال الاحمر السعودي

تعلن جمعية الهلال الاحمر السعودي بالرياض عن بيعها بالمزاد العلني لبعض الاصناف المكونة من اثاث ومكيفات وماصات وكراسي ودواليب وارفف زوايا وذلك بعد صلاة العصر مباشرة ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٢ هـ ويمكن للراغبين مراجعة المستودعات بالجمعية بشارع الخزان للمعاينة قبل يومين من تاريخ المزاد علما بان الدلالة على المشتري في حالة رسوا المزاد عليه والبيع نقدا مع نقل الاشياء المباعة على حساب المشتري فورا . والله الموفق
٤/٢٦/١٧٩٠

●● ترغب مصلحة معاشات التقاعد اسناد عملية النظافة مع الصيانة لكامل دورات المياه والمجاري الداخلية لمبناها الكائن بشارع الوشم بالرياض وذلك عن طريق تقديم العطاء بالظرف المختوم لمدة عام لمن يحمل ترخيصا بذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من سكرتير لجنة المناقصات بالمصلحة مقابل خمسين ريال للنسخة الواحدة على ان يقدم العطاء مستوفيا لشروط نظام مشتريات الحكومة موضحا بذلك اسم المتقدم وعنوانه علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٥ هـ حسب تقويم ام القرى وتحدد يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٦ هـ الساعة العاشرة صباحا موعدا لفتح المظاريف بمقر مصلحة معاشات التقاعد بالرياض ـ شارع الوشم .
وللمعلومية جرى نشره
٥/٨/١٨٤٧

وزارة الداخلية

بيان من رئاسة الحرس الوطني الحاقا للاعلان رقم ١٤٠٥/١٤٠٤/٣١ الخاص بطرح مناقصة مشروع انشاء اللواء المزدوج بالقصيم . والتي نص فيه على ان لاتقل درجة تصنيف المقاولين عن الدرجة الثانية
ولاتاحة الفرصة للتنافس فانه يمكن اشتراك المقاولين المصنفين من الدرجة الثالثة .
علما بان موعد تقديم العطاءات وفتحها طبقا للاعلان السابق وللاحاطة جرى الاعلان
والله الموفق
٥/١٧/١٦٦٤

بيان من الادارة العامة للمرور

نظرا لالغاء المناقصات الاتي بيانها لاسباب نظامية (عدم اكتمال الاعلان عنه للمرات المطلوبة في كافة الصحف .. فان الادارة العامة للمرور تعيد طرحها للمناقصة العامة للمرة الثانية حسب المواعيد الاتية :
١١ ـ الادارة العامة للمرور ـ توريد سيارات واليات ودراجات ـ بقيمة ٥٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٥/٦/٥ هـ ـ موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٦/٦ هـ .
ـ ٦ الادارة العامة للمرور ـ نظافة وصيانة مباني ادارة بجميع مناطق المملكة ـ بقيمة ١٥٠٠ ريال لكل منطقة ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٥/٦/١١ هـ ـ موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٦/١٢ هـ
ـ ٨ الادارة العامة للمرور ـ توريد وتركيب لوحات ارشادية وتحذيرية وتنظيمية بقيمة ٣٠٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٥/٦/١٤ هـ ـ موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٦/١٥ هـ .
ـ ٤ الادارة العامة للمرور ـ توريد لوازم الورش ـ بقيمة ٥٠٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٥/٦/١٩ هـ ـ موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٦/٢٠ هـ .
٥/١٥/٢٠٢٨

يعلن الامن العام عن المناقصة الاتية
رقم المناقصة ١٤٠٥/١٤٠٤/٧٦ هـ
نوعها تأمين الاعاشة طهيا لافراد قوات الطوارىء الخاصة في كل من منطقة مكة المكرمة . منطقة المدينة المنورة . منطقة عسير
قيمتها : ١٠٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٦/٢٥ هـ
تاريخ فتح المظاريف . ١٤٠٥/٦/٢٦ هـ
الشروط المطلوبة التخصص في هذا المجال بموجب وسابق خبرة .

٥/٣/١٨٨٠

يعلن الامن العام عن المناقصة الاتية :
رقم المناقصة . ١٤٠٦/١٤٠٥/٣ هـ
نوعها : تامين سيارات لشرطة منطقة مكة المكرمة
قيمتها ٢٠٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات . ١٤٠٥/٦/١٩ هـ
تاريخ فتح المظاريف . ١٤٠٥/٦/٢٠ هـ
الشروط المطلوب توفرها . يكون وكيل معتمد او موزع ومرخص له بذلك من الجهات المختصة ومن الوكيل الرسمي .
نسبة . ١ .

٥/٣/١٨٧٩

● تعلن كلية الملك عبدالعزيز الحربية بالعينية عن طرحها بالمنافسة العامة عن توريد عدد من الخيول واعلافها وحدمتها وسلستها بموجب الشروط والمواصفات لهذه العملية والتي يمكن الحصول عليها بمقر كلية الملك عبدالعزيز الحربية بالعينية قسم العقود والمشتريات مجانا وعلى الشركات او المؤسسات المتخصصة في هذا المجال تقديم عطاءها مختوما بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مساعد القائد ورئيس لجنة فحص العروض بالكلية واخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/٢٩ الساعة العاشرة صباحا وسيتم فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا من نفس اليوم مع ملاحظة الاتي عند تقديم العطاءات
١ ـ يجب ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر
٢ ـ ارفاق ضمان ابتدائي بواقع ١٠٪ من قيمة العملية
٣ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري
٤ ـ ارفاق صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ ـ ارفاق صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٦ ـ كتابة الاسعار رقما وكتابة في الخانات المعدة بالمواصفات تجزئة ومجموعا
٧ ـ يجب ان تكون العطاءات مكتملة الشروط واعادة المواصفات وتصل في المدة المحددة
٥/١٤/١٩٩٣

تعلن امارة منطقة مكة المكرمة عن رغبتها في طرح عملية النظافة والصيانة لمقر مبنى الامارة بمنطقة مكة المكرمة للمرة الثالثة وفقا للشروط والمواصفات المعده لذلك في مناقصة عامة فعلى السادة اصحاب الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال والراغبين الاشتراك في هذه العملية ومن لهم خبرة في مجال النظافة والصيانة الحضور بمقر الامارة بمكة المكرمة الادارة المالية « قسم المناقصات » للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل مبلغ وقدره « ١٠٠٠ » الف ريال للنسخة الواحدة غير قابلة للرد مع ملاحظتنا ارفاق الاتي .
١ ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة اجمالي العطاء سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور
٢ ـ صورة من السجل التجاري ويكون موضح به التخصص في مجال النظافة والصيانة .
٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ ـ شهادة الخبرة السابقة في مجال النظافة والصيانة .
٦ ـ تقديم تلك الاوراق داخل مظروف مغلق ومختومه بالشمع الاحمر معنونه باسم صاحب السمو الملكي امير منطقة مكة المكرمة
وتسليم سكرتير لجنة المناقصات بالادارة المالية في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/٢٦ هـ حسب تقويم ام القرى وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة من صباح اليوم ولا تقبل اي عطاءات بعد الوقت المحدد والله الموفق .
٤/٢٤/١٧٥٩

● جهة الاعلان امارة القصيم
نوع المناقصة نظافة المراكز التابعة للامارة ومواعيد فتح المظاريف اليوم التالي
قيمة الشروط مائة ريال واخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٥/٢٩ هـ
٥/٤/٢٠٣٣

ترغب ادارة الاحوال المدنية بالطائف في استئجار دار لتكون مقرا للادارة بدلا من المبنى الحالي تستوعب جميع الاقسام ـ ويشترط ان يكون المبنى بالمواصفات التالية :
١ ـ ان يكون في موقع غير بعيد عن المدينة تقديرا لظروف المواطنين
٢ ـ يستحسن ان يكون المبنى في حدود دورين او ثلاثة على الاكبر تقدير من اجل راحة المواطنين كبار السن والنساء .
٣ ـ ان يكون الدار او المبنى بداخل فناء او له فناء يتبعه لايقاف سيارات الادارة وسيارت الموظفين .
٤ ـ ان يكون للمبنى ملحقات لا تقل مساحتها عن ١٠٠ × ٨ او ٥٠ × ١٦ م لتكون لارشيف الجنسية المعمول على وحدات حديدية او ما يوازي هذه المساحة .
٥ ـ ان يكون المبنى مشتملا على ٤٠ غرفة خلاف الصالات والمنافع .
٦ ـ اذا لم يتوفر ملحقات للمبنى للارشيف المشار اليه في الفقرة (٤) لابد ان يتوفر في دور كامل نفس تلك المساحة تستوعب وحدات الارشيف والاساسات الموجودة حاليا وما سيستجد لمدة خمس سنوات على اقل تقدير خلاف الغرف المشار اليها في الفقرة الخامسة .
٧ ـ ان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء ويتواجد به خطوط الهاتف
٨ ـ ان يكون انشاء المبنى بالمسلح
٩ ـ ان يكون جميع خطوط السباكة وخطوط الكهرباء سليمة وقوية تتحمل المكيفات
١٠ ـ يشترط ان تكون غرفتين عند المدخل الرسمي لتكون مقرا للافراد العسكريين
١١ ـ على كل من لديه رغبة في التأجير وتتوفر في المبنى تلك المواصفات ان يتقدم بعرضه مشفوعا به (الرسم الكروكي للارض) وصورة من صك اثبات الملكية باسم مدير ادارة الاحوال المدنية بالطائف وذلك خلال مدة شهرين من تاريخه .
١٢ ـ جميع العروض التي تقدم تكون خاضعة لقرار مجلس الوزراء الذي نظم طريقة الاستئجار وسوف ينظر فيها وفي الاجرة المعروضة من قبل اللجنة بعد الوقوف ومعاينة البيت شخصيا من قبل اللجنة ومطابقة الكروكي المقدم على واقع البيت .
١٣ ـ لابد توضيح العنوان بالكامل لصاحب العرض ورقم التليفون حتى يمكن استدعائه عند الطلب من قبل اللجنة . ولاعلام الجميع بذلك جرى نشره .
٤/٦/١٤٧٦

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني ـ ادارة مكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز الدفاع المدني بالجموم حسب الشروط التالية : ـ
١ ـ ان يحتوى المبنى على ٦ شقق بمنافعها الشرعية على ان لا يقل مجموع غرف الشقة الواحدة عن اربعة غرف .
٢ ـ ان يكون المبنى مكتمل التنظيمات اللازمة .
٣ ـ ان يحتوى المبنى على خزاني ماء سفلي وعلوى .
٤ ـ ان يشمل المبنى على فناء واسع معمولة به بوابات من المسلح او الزنك لوضع اليات المركز الفنية حفاظا عليها من التلف او المؤثرات الجوية .
٥ ـ ان يكون الفناء محاطا بسور مسلح من الخارج بارتفاع مترين على الاقل ويوجد به مستودع للتخزين لا تقل مساحته عن ٦ × ٤ متر مربع ومتوفرة فيه وسائل السلامة من تهويته وخلافها .
٦ ـ ان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء والتليفون والتكييف الكامل لغرف المبنى وان لا يكون هناك مضايقه او ضرر على المجاورين
٧ ـ ان لا يكون صاحب المبنى احد منسوبي وزارة الداخلية وان يخضع لتقرير مصلحة املاك الدولة على غرار المسح .
٨ ـ ان يكون المبنى على الشارع الرئيس ويتوسط مدينة الجموم او على شارع عرض ٤٠ م .
٩ ـ ان تكون الكهرباء ثلاثة فاز واكثر من عداد .
١٠ ـ ارفاق صورة من الصك الشرعي وكروكي يوضح مكان المبنى وتقديم اقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بعرض التاجير او سبق له ان اجر له بموجب مطالبته وتقديم اقرار يتضمن التزامه بصيانة المبنى طيلة مدة سريان العقد عن الاختيار دون مطالبة بزيادة مقابل ذلك واستعداده ايضا بعمل اي اصلاحات او اضافات حسب رأي اللجنة التي تقوم بالمعاينة وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى الغرض المراد الاستئجار له وذلك في حالة تعدد الادوار بالمبنى وان يكون المالك مسئولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للعرض المراد الاستئجار من اجله فعلى من تتوفر فيهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال اسبوع من تاريخ نشر الاعلان الى ادارة الدفاع المدني بمكة المكرمة الحجون الدور الثاني مكتب الشئون الادارية والمالية . والله ولى التوفيق .
٥/١٨/١٦٩١

تعلن مديرية شرطة جدة انها بحاجة الى استئجار دار او عمارة او فيلا بحي الجامعة بجدة ليكون مقرا لقسم شرطة حي الجامعة المراد احداثه يتوسط الحي وعلى شارعين رئيسيين على الاقل وتتكون من ثلاثون غرفة وبها حوش يتسع لعدد من السيارات وبالحوش ملاحق تصلح ان تكون سكنا لافراد القسم ومزودة بالماء والهاتف والكهرباء ولدى صاحبها الاستعداد لعمل ما تطلبه الشرطة اذا رغبت عمل فرق اضافية او بعض التعديلات فمن لديه دار او عمارة او فيلا تنطبق عليها المواصفات المشار اليها اعلاه .. عليه مراجعة محاسبة شرطة جدة الموظف صالح عبد الرحمن عسيرى خلال شهر من تاريخ نشره وللعموم حرر ..
٤/٤/١٤٩٨

● تعلن امارة منطقة الباحة عن رغبتها عن تأمين المحروقات لعموم سياراتها للامارة والمراكز التابعة لها وتشغيل وتشحيم سيارات المراكز خلال السنة المالية ١٤٠٦/١٤٠٥ عن طريق المنافسة فعلى من له الرغبة التقدم للادارة المالية بالامارة لاخذ نسخة من الشروط الخاصة بذلك مجانا علما بان موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٥/٦/٤ موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٦/٥
٥/١٤/١٩٩٩

تعلن وزارة الداخلية ادارة التموين العام اخر شارع البديعة عن رغبتها في بيع الرجيع الموجود لديها من السيارات والدراجات النارية والاثاث المكتبي والسكراب المنوع وقد تحدد البيع يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٥ هـ عرا الساعة الرابعة يوميا حتى نهاية المبيعات . علما بأن البيع سيكون بجوار ادارة التموين العام الواقع على طريق البديعة وسيتم البيع حسب الطرق النظامية المتبعة
٥/٣/١٨٦٢

وزارة الصحة

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية عن رغبتها في طرح كل من المنافسات التالية :

اسم المناقصة	تاريخ البيع	تاريخ فتح المظاريف	القيمة
١ ـ تأمين المواد الاستهلاكية والادوية لمستشفيات المشاعر المقدسة	١٤٠٥/٥/٨ هـ	١٤٠٥/٦/٨ هـ جدة	٣٠٠٠ ريال
٢ ـ تأمين المحاليل والمواد الاستهلاكية لمختبرات المنطقة الغربية والمشاعر المقدسة	١٤٠٥/٥/٨	١٤٠٥/٦/٤ هـ جدة	٣٠٠٠ ريال
٣ ـ تأمين الوحدات المتنقلة وسيارات الخدمة لزوم اعمال الحج لعام ١٤٠٥ هـ	١٤٠٥/٥/٨ هـ	١٤٠٥/٦/٥ هـ جدة	٣٠٠٠ ريال
٤ ـ تأثيث وتجهيز بعض المستشفيات والمراكز الصحية لمنطقة المشاعر	١٤٠٥/٥/٨ هـ	١٤٠٥/٦/٨ هـ جدة	٢٠٠٠ ريال
٥ ـ اعاشة بعض مستشفيات المنطقة الغربية ابن سيناء ـ الثغر ـ الولادة بالطائف (اضم ـ رابغ ـ القنفذة)	١٤٠٥/٦/٨ هـ	١٤٠٥/٨/٨ هـ جدة	٢٠٠٠ ريال
٦ ـ اعاشة مستشفى النور بمكة المكرمة	١٤٠٥/٦/٢ هـ	١٤٠٥/٨/٢ هـ مكة	٣٠٠٠ ريال
٧ ـ منافسة اعمال انشائية وترميمات مستشفيات ومستوصفات منطقة عرفات	١٤٠٥/٥/٤ هـ	١٤٠٥/٦/٤ هـ مكة	١٠٠٠ ريال
٨ ـ اعمال انشائية وترميمات مراكز ضربات الشمس بمبنى ومركز العدل	١٤٠٥/٥/٥ هـ	١٤٠٥/٦/٥ هـ مكة	١٠٠٠ ريال
٩ ـ عملية تكسية خيام مستشفى عرفات العام وعرفات المتنقل ومنى المتنقل والمظلات	١٤٠٥/٥/٦ هـ	١٤٠٥/٦/٦ هـ مكة	١٠٠٠ ريال
١٠ ـ تامين الحقائب الطبية لحجاج بيت الله الحرام لحج عام ١٤٠٥ هـ	١٤٠٥/٥/١٢ هـ	١٤٠٥/٦/١٢ هـ	٢٠٠٠ ريال
١١ ـ تأمين الخيام ومستلزمات الحج لعام ١٤٠٥ هـ	١٤٠٥/٥/١٣ هـ	١٤٠٥/٦/١٣ هـ	٢٠٠٠ ريال
١٢ ـ تأمين محروقات المنطقة الغربية	١٤٠٥/٥/١٤ هـ	١٤٠٥/٦/١٤ هـ	٢٠٠٠ ريال

وعلى جميع المتنافسين التقدم الى ادارة الخدمات العامة بمبنى الشئون الصحية بالمنطقة الغربية للحصول على دفتر الشروط والمواصفات شريطة ان يقدموا جميع الاوراق النظامية التي تثبت نشاطاتهم .. والله الموفق
٥/٦/١٨٣٧

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى واسع او مبنين متجاورين بحي العزيزية بالرياض لا تقل عدد الغرف به عن ثلاثة وعشرون غرفة كمقر لمركز الرعاية الصحية بحي العزيزية فعلى من يتوفر لديه المطلوب ان يتقدم بطلبه للمديرية مرفقا به رسم كروكي للمبنى وموضحا بالطلب العنوان الدائم لصاحبه ورقم التليفون وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان .
٥/٨/١٩٢٤

وزارة المعارف

تعلن ادارة التعليم بمنطقة نجران عن حاجتها لشراء
١ ـ ارض لمدرسة ابي عبيدة بن الجراح الابتدائية بمساحة لا تقل عن (٥٧ × ٥٥ م) بشرق الاثابية ـ نجران .
٢ ـ ارض للوحدة الصحية المدرسية بساحة لا تقل عن (٥٠ × ٦٠ م) بنجران ـ المدينة القديمة .
على ان يقدم مالك الارض ما يلي .
١ ـ صورة من الصك الشرعي لملكية الارض
٢ ـ رسم كروكي صاحي للارض موضح عليها الابعاد والشوارع المحيطة .
٣ ـ ميزانية شبكية للارض .
٤ ـ معروض من المالك يبدي به رغبته ببيع الارض مع تحديد السعر
وتقدم العروض الى المكتب الهندسي ـ قسم الاراضي ـ بالمنطقة وأخر موعد لتقديم العطاء هو ١٤٠٥/٦/٢ هـ .
٥/٣/١٨٩١

مناقصات

تعلن وزارة المعارف عن رغبتها في طرح تنفيذ تشغيل وصيانة التكييف المركزي بوكالة المشاريع بالوزارة .
رقم المناقصة ٨٧٣م ش ـ اسم المشروع : تشغيل وصيانة التكييف المركزي بوكالة المشاريع بالوزارة ـ تاريخ استلام المستندات يوم ١٤٠٥/٥/١٤ هـ ـ أخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٥/٦/١٤ هـ ـ تاريخ فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٦/١٥ هـ ـ قيمة المستندات عند البيع مجانا
فعلى جميع المقاولين السعوديين المصنفين والراغبين في الاشتراك بهذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات وعقود المشاريع بوكالة الوزارة للمشاريع لاستلام المستندات وفق التاريخ الموضح اعلاه مع مراعاة الشروط الاتية .
أولا : ان يكون المتقدم مصنفا في هذا المجال .
ثانيا : ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله ولم يسبق سحب مشاريع منه بسبب الاخلال بالعقود المبرمة معه بهذه الوزارة .
٥/٣/١٨٦٥

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقم المناقصة	قيمة المناقصات	اخر موعد لتقديم العطاء	موعد فتح المظاريف
الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ـ الدمام	نظافة المدارس بالدمام والخبر مجموعة ٣ ، ٤	٢٤	٣٠٠ قيمة النسخة . مائتا ريال	١٤٠٥/٦/٢٦	١٤٠٥/٦/٢٧

٥/٣/١٨٩٣

اسم الجهة	اسم المناقصة	القيمة بالريال	اخر موعد لتقديم العطاء	فتح المظاريف
ادارة تعليم نجران	مستلزمات تعليمية	١٠٠	١٤٠٥/٦/٤	١٤٠٥/٦/٥ هـ

الشروط المطلوبة .
١ ـ ان يكون للعطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣) شهادتي الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساريتي المفعول
٤ ـ ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور
٥ ـ ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة
٦ ـ مراجعة قسم المشتريات بنجران للحصول على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة
٧ ـ تقدم عينات او كتلوجات للاصناف المطلوبة مع العطاءات وليس بعدها
٨ ـ الغرفة التجارية والسجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل يعطي التاجر مهلة ثلاثة ايام فقط لتكملتها
٩ ـ جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا تتوفر فيه الشروط .
٥/٣/١٨٥٩

وزارة التعليم العالى

تعلن جامعة الملك عبد العزيز عن تمديد المناقصات التالية :
١ ـ المجموعة الثالثة :
اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/١٤ هـ وتفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة من نفس اليوم بدلا من الموعد السابق في ١٤٠٥/٤/٢٨ هـ .
٢ ـ المجموعة الرابعة :
اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٤٠٥/٥/٩ هـ وتفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة من نفس اليوم بدلا من الموعد السابق في ١٤٠٥/٤/٢٥ هـ وذلك لاعطاء فرصة للشركات والمؤسسات الوطنية من دراسة المواصفات وتقديم عروض مدروسة .
٤/٢٦/١٧٨٢

دعوة الى مناقصة عامة
مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الرياض ١١٢١١
المشروع : أعمال النظافة لمركز العناية الطبية ومبنى التوسعة ومعهد علاج السرطان
ـ يدعو مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث ـ الادارة العامة ـ جميع الشركات والمؤسسات ذات الخبرة والمتخصصة في هذا المجال الى الاشتراك في مناقصة عامة لاعمال نظافة مركز العناية الطبية ومبنى التوسعة ومعهد علاج السرطان تحت اشراف ادارة النظافة بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .
ـ يتم الحصول على مستندات وشروط المناقصة مع ادارة مراقبة المشاريع والعقود بمبنى الادارة العامة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بموجب طلب كتابي وذلك اعتبارا من يوم الثلاثاء ٢٤ ربيع الاخر ١٤٠٥ هـ الموافق ١٥ يناير ١٩٨٥ م مقابل مبلغ (٥٠٠,٠٠) ريال (خمسمائة ريال سعودى) بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية وصادر لامر مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .
واتباعا للانظمة المرعية يجب ان تكون العطاءات مصحوبة بصور المستندات التالية سارية المفعول
١ ـ شهادة مصلحة الزكاة والدخل
٢ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية
٣ ـ القيد في السجل التجارى .
٤ ـ شهادة الخبرة السابقة والحالية في مجال اعمال النظافة .
ـ وحسب التعليمات المالية يجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره ١٪ واحد بالمئة من قيمة العطاء
ـ تقدم العطاءات من اصل وصورة على النموذج المعتمد من المستشفى وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء
ـ وقد تحدد أخر موعد لاستلام العطاءات بالادارة العامة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث في تمام الساعة الثانية بعد ظهر يوم السبت ١٢ جمادى الاولى ١٤٠٥ هـ الموافق ٢ فبراير ١٩٨٥ م
ـ كما تحدد ان يكون يوم الاحد ١٣ جمادى الاولى ١٤٠٥ هـ الموافق ٣ فبراير ١٩٨٥ م الساعة التاسعة صباحا لفتح مظاريف عطاءات المناقصة وذلك في جلسة علنية بمبنى الادارة العامة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .
ـ هذا وسوف لايلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بتأمين ابتدائي او غير مستوف ماهو مطلوب .
والله الموفق ..
٤/٢٥/١٧٦٦

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن تأجيل موعد بيع الاثاث الرجيع الى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/١٤ هـ بدلا من الموعد السابق في ١٤٠٥/٤/٣٠ هـ . وذلك بمقر الوزارة (طريق عمر بن الخطاب شمال محطة القطار)
ومن يرغب في المعاينة عليه الحضور يوميا اثناء مواعيد الدوام الرسمي .. والله الموفق .
٥/٦/١٩١٢

من هيئة التحقيق والتاديب (فرع المدينة المنورة والشمال) الحاقا للاعلان الصادر بالصحف المحلية الخاص بصيانة ونظافة فرع هيئة الرقابة والتحقيق بالمدينة المنورة والتي نص فيه بانه سوف يتم فتح المظاريف في مقر الجهاز الرئيسي بالرياض لمن يرغب الحضور ـ وبناء على التعليمات فقد تقرر فتح المظاريف لمن يرغب الحضور بمقر الفرع الكائن بشارع قباء المتزل امام النادي الادبي سابقا في نفس الموعد وهو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٧ هـ حسب تقويم ام القرى
وللاحاطة جرى الاعلان .
٥/٧/١٩٢٢

وزارة البرق والبريد والهاتف

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف / ادارة المنطقة الشرقية للاتصالات بالدمام عن المناقصة التالية :
رقم المناقصة . ١/٨٣٠٠١ . ب . ح
موضوع المناقصة : انشاء ثلاث مباني نموذجية للبرق والهاتف بالخبر والاحساء والقطيف
أخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف . يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٤ هـ في تمام الساعة التاسعة والنصف صباحا
ثمنها . ١٥٠٠ ريال
ملاحظات :
١ ـ تباع الشروط والمواصفات بقسم الشئون المالية بحي الاتصالات بالدمام
٢ ـ ضمان بنكي بقيمة ١٪ من قيمة العطاء
٣ ـ شهادة تصنيف من وزارة الاشغال والاسكان مكافئة لقيمة العطاء لاعمال المباني
٥/٢٢/٢١٢٣

وزارة الزراعة والمياه

تعلن مديرية الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية عن رغبتها استئجار دار لتكون مقر الفرع الزراعة والمياه بتكامل للمواصفات الاتية .
اولا ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح حديثا وتشطيبه جيد وان يحتوي على دورات مياه حديثة وان نوافذه تحتوي على حديد حماية من الخارج وان يكون ملحق به كراج للسيارات حسب المواصفات وان يكون مسلك بشبكة كهربائية حديثة وجيدة وتصريف مياه صحي
ثانيا ان يحتوي على عدد غرف من ٧ الى ١٢ غرفة مساحتها لا تقل عن عشرين مترا مربعا للغرفة الواحدة
ثالثا ان يكون المبنى والكراج متلاصقين وان يكون الموقع في مكان قريب من الدوائر الحكومية الاخرى واضح وان يكون امامه منطقة فضاء تسمح بوقوف سيارات المراجعين
رابعا ان يحتوي المبنى على غرفة للحراسة تكون جوار الباب الرئيسي للمبنى ومرفق بها حمام خاص بها خامسا . الكراج ـ ان تكون مساحته لا تقل عن مساحة متر مربع (٢٠ × ٣٠ م) ويحتوي على عدد ست مواقف للسيارات وحفرة للاصلاحات الميكانيكية وان يكون مسورا وله بوابتين حديديتين تسمح بدخول السيارات وملحق به غرفة للميكانيكي ٤ × ٤ م ودورة مياه (حمام) وبه شبكة كهربائية
سادسا من يتوفر لديه المطلوب وحسب ما جاء سابقا ان يتقدم لمديرية الزراعة والمياه خلال خمسة عشر يوما من تاريخ هذا الاعلان ومصطحبا معه ما يثبت تملكه شرعا لما هو مطلوب ومختوم بالمبلغ الذي يطلب اجرة لهذه الدار في السنة وتعهدا خطيا ان المبنى المتقدم به على جميع ما جاء بالمواصفات والتزامه بتسليم المبنى جيدا وضبطا في ١٤٠٥/٧/٨ هـ وان يصيانته لمدة لا تقل عن ستة اشهر حتى يتاكد من سلامته والله الموفق
٥/٢٩/٨٧٨

يرغب الصندوق السعودي للتنمية طرح مناقصة صيانة وتشغيل اجهزة التكييف والمعدات الاخرى الموجودة في الصندوق لمدة عام فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة الادارة العامة بالصندوق من اجل استلام نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية بدون مقابل ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر في موعد اقصاه يوم الاثنين ١٤٠٥/٦/٦ هـ وسوف تفتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٧ هـ الساعة العاشرة صباحا على ان يرفق مع العطاء ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة كامل العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث اشهر من تاريخ فتح المظاريف ويرفق كذلك أخر شهادة من الزكاة والدخل وما يثبت الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري والله الموفق .
٥/٣/١٨٩٥

يرغب الصندوق السعودي للتنمية طرح مناقصة نظافة ورعاية حدائق المبنى الرئيسي للصندوق بالرياض لمدة عام . فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة الادارة العامة بالصندوق من اجل استلام نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية بدون مقابل ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر في موعد اقصاه يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/٢٩ هـ وسوف تفتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٥/٦/١ هـ الساعة العاشرة صباحا على ان يرفق مع العطاء ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة كامل العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور اعتبارا من تاريخ فتح المظاريف ويرفق كذلك اخر شهادة من الزكاة والدخل وما يثبت الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري .. والله الموفق .
٥/٣/١٨٩٦

وزارة الدفاع والطيران

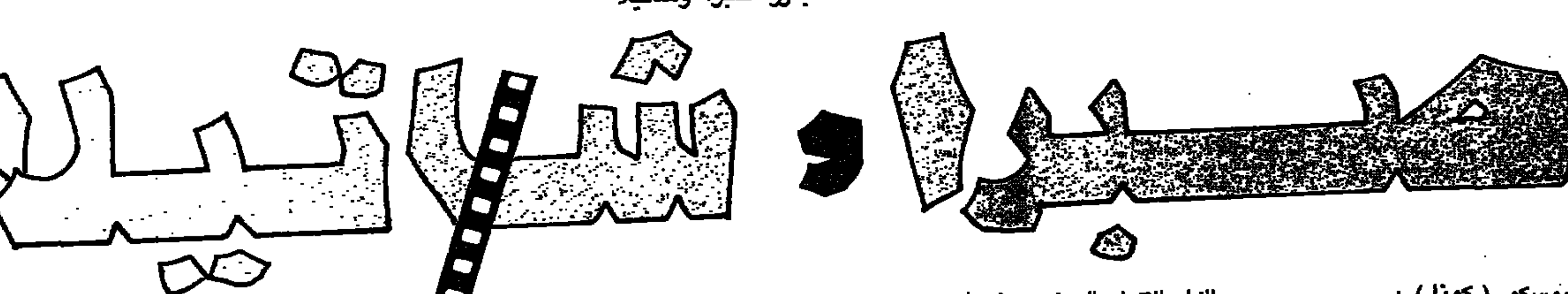
● تعلن ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية عن رغبتها في تشغيل المصلين التابعين لها الاول تقع داخل المدينة العسكرية والثانية خارجها فعلى الصلبة الراغبين في تشغيلهما مراجعة ادارة المدينة العسكرية للاطلاع على الطبيعة والحصول على الشروط والمواصفات شريطة ان يكون لدى المتقدم ما يثبت خبرته في هذا المجال من الغرفة التجارية ولخر موعد لاستلام الشروط والمواصفات نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/١٨ والله الموفق
٥/١٤/٢٠١٤

ملحق صوت وصورة

إعداد: عابد هاشم

مجازر صبرا وشاتيلا





صبرا وشاتيلا في فيلم وثائقي لمخرج يمني شاب

موسكو (كونا) :

انهى المخرج اليمني فاضل مطلق فيلمه الثاني « جريمة بلا عقاب » الذي يصور فيه جريمة اسرائيل البشعة في مخيمي صبرا وشاتيلا الى جانب نضال الشعب الفلسطيني منذ عام ١٩٤٨ وحتى الغزو الاسرائيلي لبيروت عام ١٩٨٢..

وكشف المخرج عن طريق الاشرطة الوثائقية التي حصل عليها من المانيا الغربية والمانيا الشرقية وفرنسا وبريطانيا والاتحاد السوفيتي وغيرها من البلدان بشكل مقتضب ومقنع الخلفية العدوانية لسياسة اسرائيل الخارجية وموقفها من الشعب الفلسطيني . واعاد الى الاذهان احداث عام ١٩٤٨ في فلسطين وعدوان اسرائيل

على مصر عام ١٩٥٦ واحتلال الاراضي العربية عام ١٩٦٧ م وهجومها على لبنان عام ١٩٧٨ ثم اقتحامها الاراضي اللبنانية عام ١٩٨٢ . وبهذا اعطى فاضل مطلق مفهوما صحيحا وواضحا

وهو ان هدف الارهابيين الاسرائيليين هو توسيع حدودهم بأي ثمن وتشتيت الشعب الفلسطيني وابادته جسمانيا وروحيا .

ان الوقائع هي اساس اعمال مطلق السينمائية . اذ انها لا تجعل المعلومات غنية وتثير الحماس فحسب بل كذلك تكشف عن افكار وحماس المخرج عند مقارنتها حيث تتحول الوقائع الى شاهدة الاتهام الرئيسي كما تكمن قوتها في صدقها ووضوحها .

والى جانب جمعه للمواد الارشيفية من دول مختلفة . فقد قام بزيارة دول اخرى حيث التقى مع شهود العيان لاحداث لبنان الذين اكدوا الحقيقة عن فظائع الاحتلال الاسرائيلي .

ان الوقائع التي عكسها الفيلم الوثائقي « جريمة بلا عقاب » لا تحتاج الى تعليق . فهي تخدم القضية وتساعد على ازاحة اللثام عن الوجه المرائي والمخادع والحاقد للامبريالية وترتسم صورة لبنان عام ١٩٨٢ في هذا الفيلم من خلال دوي القنابل وتهدم المباني وانفجارات القذائف وصراخ البشر المخنوق والاهات والجثث المشوهة المصابة بحروق ووجوه النساء والرجال المذعورة وركض الناس هربا من الموت الاكيد .

ونشاهد في الفيلم السيناتور الامريكي وبيل وهو يصرح بقوله (ان مقتل كل طفل وتهدم كل منزل تحول الى كومة من الانقاض هما نتيجة استخدام الاسلحة الامريكية) .

كما نشاهد في الفيلم كذلك حفلة الاستقبال التي اقامها الرئيس الامريكي رونالد ريجان اثناء تقليد فيليب حبيب وسام الحرية من الدرجة الممتازة وقول الرئيس الأمريكي (لقاء جهودك لاحلال السلام لا بالنسبة للبنان فقط بل لاسرائيل ايضا والبلدان العربية) .

لقد سعى المخرج اليمني الشاب الى تكوين صورة واضحة لدى المشاهد عن الاصداء الدولية لاحداث صبرا وشاتيلا فاستخدم في فيلمه المؤتمر الصحفي الذي عقدته في لندن اللجنة الدولية للتحقيق في جرائم اسرائيل في لبنان وافادت الشهود في اوسلو .

ان فيلم فاضل مطلق هو احتجاج صارخ وغاضب على السياسة العدوانية للولايات المتحدة واسرائيل . وهو ليس مجرد حديث عن معاناة الشعب الفلسطيني بل كذلك عن نضاله وصموده وبطولته .. ان الشر سينال العقاب . ومن المصيبة والحزن يولد الغضب والعزم الاكيد على النصر وتجدر الاشارة هنا ان فاضل مطلق كان قد عمل فيلما تحت عنوان (غيوم غريبة فوق بيروت) وقد عرض في مهرجان موسكو الثالث عشر وحصل على الجائزة الذهبية لهذا المهرجان واعتبرت اللجنة الامتحانية الفيلم صالحا لنيل شهادة الماجستير .



رونالد ريجان

لقطة وتعليق

هاني فيروزي .. يا إخواني يا هو ...
انا عندي برنامج إذاعي إسمه وجها لوجه

محمد شفيق
جمال مرادني
عبدالمجيد
هيا بالله اشهدوا عليه إحنا في إيه وهو في إيه ..

همسات

صباح النور وحسناء عبده فريد

صباح النور .. ذلك البرنامج الذي سبق ان كتبت عنه في مرات سابقة وبالذات عن بعض الحلقات منه والتي شاركني فيها الراي عدد من الزملاء عبر الصفحات الفنية لما تأتي عليه عادة من مستوى بالغ في النجاح وخاصة تلك الحلقات التي يشارك في تقديمها الثلاثي الناجح حسين نجار ، نجوى مؤمنة ، صدقه حريري ذلك النجاح لم يأت وليد الفراغ فقد كان نتاج عدة عوامل منها روعة الاداء وخفة الظل وشفافية الكلمة ودقة الاختيار ناهيك عن ذلك التداخل العفوي والبعيد كل البعد عن التكلف اضف الى ذلك ابداعات المخرج الناجح التي يضيفها الاستاذ صدقة حريري على التالق الذي يسجله الاستاذ المبدع حسين نجار والاذاعية المتزنة نجوى مؤمنة . تحدثت عن هذا البرنامج بشكل عام وعن هذا الثلاثي حين يتولى تقديمه بشكل خاص وجاء الزميل الاستاذ محمد صادق دياب في احد اعداد الزميلة المدينة ومن خلال صفحتها الفنية عبر زاوية ابجد هوز ليؤكد ذلك النجاح ولا غرابة أن يجذب النجاح اليه اكثر من قلمه للاشادة به مرات ومرات فطالما أن هناك أستمرارية في العطاء الناجح لا بد وان يكون لذلك مردود ينعكس على ذلك العطاء بما يفيه ولو جزءا من حقه .. لكنني اليوم لست بصدد ذلك البرنامج الصباحي الناجح والذي اتمنى له الاستمرار والتوفيق من قبل كل من يشاركون في تقديمه وانما ما دفعني للحديث عن هذا البرنامج هو تلك المقدمة الموسيقية التي يبدأ بها البرنامج وكأن القائم على اختيارها ملم كل الالمام بما يعنيه الصباح وقدرته على التوفيق في اختيار ذلك اللون الذي يأتي في حجم وقدرة تقبل الاذن للموسيقى بالشكل الذي يريح النفس .. بقي ان نعلم ان المقدمة الموسيقية التي يبدأ بها برنامج صباح النور في كل حلقاته هي بعنوان « الحسناء » هذه المقطوعة الموسيقية هي واحدة من ابداعات الفنان الاستاذ ـ عبده مزيد ـ وعندما أقول بأنها واحدة من ابداعاته فلأنني أعلم بأن لهذا الفنان عشرات الاعمال الموسيقية تأتي في جمالها ومستواها على قدر يفوق الوصف والبيان وعندما يتولى فنان مبدع كعبده مزيد قيادة فرقة الاذاعة والتليفزيون فإن ذلك وحده لا يكفي فنحن الواجب علينا أن نعطي من خلال الاذاعة أو التليفزيون بين الفقرات والبرامج تلك المساحات التي تعطي كثيرا لمقطوعات موسيقية من خارج بلادنا .. وطالما اننا نمتلك من هم في موهبة هذا الفنان المبدع والذي اعطى جل عمره لخدمة هذه الرسالة فمن باب أولى أن نعطيه حقا مستحقا من الضوء وان نطعم برامجنا وفقراتنا بكل ما فيه طعم ورائحة هذا البلد مع الحفاظ في نفس الوقت على اسم صاحب العمل وكلنا يدرك مدى القيمة العظيمة التي تحملها موسيقانا العربية والاصالة التي تعكس معها طابع ولون هذا الوطن .. اتمنى ان نسمع في القريب العاجل اكثر من برنامج اذاعي واكثر من استراحة تليفزيونية وقد تشبعت بموسيقى من صنع وعطاء ابناء هذا البلد والفنان عبده مزيد واحد من انجح الموسيقيين في بلادنا وعشمنا ان نسمع مع اطلالة برنامج صباح النور علينا في كل صباح هذه الموسيقى التي يبدأ بها البرنامج وقد حملت مقدمة البرنامج اسم المقدم والمخرج واسم صاحب المقدمة الموسيقية فما اجمل ان يجد الانسان انعكاسا ولو بهذا القدر لمعطياته والعشم في المتعشم بهم اكبر وبالله التوفيق .



الفيشاوي في المالديف

عكاظ / مكتب القاهرة :

يمضي الفنان فاروق الفيشاوي شهرا في جزر المالديف وذلك لتصوير فيلم هناك .. والفيلم يعالج قصة مدرس شاب يعمل في جزر المالديف ويقع في حب احدى الفتيات هناك .. ويشارك الفيشاوي فنانون من المالديف ومصر .

الفيلم سيناريو بشير الديك واخراج محمد خان .

بعدها يعود الفيشاوي ليستأنف عمله في عدد من الافلام والمسلسلات الجديدة التي ارتبط بها قبل سفره ، ومنها مسلسل شفيقة ومتولي الذي يخرجه يوسف مرزوق ويشاركه البطولة معالي زايد . ثم فيلم الكودية مع نبيلة عبيد .

همسة

وقلتلي يا حبيبي ساعتها
دي دنيتي .. انت اللي مليتها
وف عز الكلام
سكت الكلام
واتاريني .. ماسك الهوا بإدية
وآه م الهوا .. ياعنية

محمد حمزة

الفخراني يعود للحياة مرة أخرى ويدخل قصة حب جديدة

عن قصة وسيناريو رؤوف توفيق .. انتهى يحيى الفخراني من تصوير مسلسل جديد باسم « الحياة مرة اخرى » ويتعرض المسلسل لحياة طبيب بشري (والطريف ان يحيى الفخراني طبيب بشري فعلا) هذا الطبيب يدخل مستشفى للامراض العقلية لمدة ١١ عاما ويخرج للمجتمع لكنه لا يستطيع ان يتأقلم مع الناس فيقرر العودة الى المستشفى مرة اخرى .

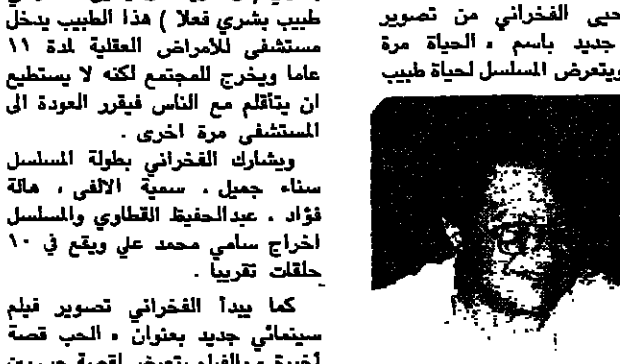
ويشارك الفخراني بطولة المسلسل سناء جميل ، سمية الالفي ، هالة فؤاد ، عبدالحفيظ التطاوي والمسلسل اخراج سامي محمد علي ويقع في ١٠ حلقات تقريبا .

كما يبدأ الفخراني تصوير فيلم سينمائي جديد بعنوان « الحب قصة أخيرة » والفيلم يتعرض لقصة حب بين زوج وزوجته والزوج مريض بالقلب لكنه لا يؤمن بالخرافات ومع اشتداد المرض يضطر للتسليم بهذه الخرافات ويقع فريسة لها .

والفيلم اخراج وسيناريو رأفت الميهي مخرج الافوكاتو . وكان رأفت الميهي قد عرض بطولة الفيلم على كل من احمد زكي ويسرا الا انهما طلبا أجرا عاليا (٢٠ الف أحمد زكي) و(١٥ الف يسرا) فعرض البطولة على يحيى الفخراني الذي رفع اجره الى ١٥ الف منذ فوزه بجائزة أحسن ممثل في تونس تشاركه معالي زايد .. وتحية كاريوكا .



معالي زايد





يحيى الفخراني





فؤاد بخش — فيصل عراقي — محمد حيادي

أخبارهم بأقلامهم

علي فقندش :

* اقضي حاليا ثمانية أيام في عروس البحر جدة كنت قد بدأتها أمس الاربعاء وذلك بقضاء بعض أعمالي الخاصة وزيارة الاصدقاء اما آخر ما قدمته من نصوص غنائية كانت اثنتين (غني لي يا ليل) وانتهى من تلحينها الفنان محمد المغيص وستكون للفنان محمد عبده ايضا سيغني محمد عبده اغنية من كلماتي والحان الفنان طاهر حسين وهي (مغترة بعيونك) والتي يقول مطلعها :

مغترة في عيونك — بالحيل مغترة
ماكن عشق الليل — قد سامرك مرة
والحال يا مغترة..
يا ما كثير عيون — احلى من عيونك
لو تسالي اللي — كانوا يحبونك
حيلك على هونك — على ايش مغترة

ايضا هناك نص جديد قدمته للفنان محمد عمر الذي انتهى من تلحينه كي يؤديه بصوته وهو بعنوان (صدفة غريبة) ..

فهد بن محمد ـ جدة

* يوم السبت الماضي وصلت الى القاهرة وبصحبتي الفنان عبدالمجيد عبدالله لتسجيل عدد من الاغنيات الجديدة بصوته ايضا هناك اغنيات جديدة لطلال سلامة من كلمات الاستاذ صالح جلال .

محمد شفيق ـ القاهرة

* يشهد المركز الاعلامي بمكة المكرمة هذه الايام حركة دائبة لتوالي المناسبات الفنية التي يقوم التلفزيون بتغطيتها فقد قمت بإخراج العديد من الحفلات الفنية التي اقيمت بمناسبة اسبوع الشجرة كذلك اخراج الحفل الفني الذي اقامه الاستاذ هاني فيروزي بمناسبة تفوق الفنان ممدوح سيف والحفل الذي اقامته (ندوة الفنون) احتفاء بفنان العرب محمد عبده الاسبوع الماضي .

فيصل عراقي ـ مكة المكرمة

* استعد حاليا وزميلي اعضاء فرقة ثلاثي اضواء الجمعية لتقديم مونولوج جديد يعالج في فكرته الجشع والمبتلين به وهو من كلمات الاستاذ ياسين سمكري والحان الفنان عبده فريد .. هذا المونولوج سيقدم في اول مناسبة نشارك في احيائها ..

محمد حيادي ـ جدة

* الأسبوع الماضي اذيعت آخر حلقة من برنامجي الاذاعي والتي كانت مع الاستاذ عبدالله بن صديق الذي تحدث عن الفن الحجازي والذي يعتبر حجة فيه ايضا استضافت الحلقة الجسيس عبدالله شرف وعبدالله جوهرجي وفي هذا الاسبوع سجلت حلقتين من البرنامج مع الفنانين حسن الزهراني ومبارك القثمي وعلي القثمي وحلقة مع الفنان بكر مدني .

فؤاد بخش ـ جدة

رسالة الهند الفنية

اعداد : محبوب بابوجي – ابراهيم باتل

عرف عن السينمائيين الهنود ابداعهم المتوارث على الشاشة الكبيرة فإنك ترى النجم السينمائي سليل ابوين قدما الكثير في نفس المجال وامام الخبر تجد عزيزي القارىء صورتي النجمين الكبيرين الراحلين (بوثيفي راج) PERTHEVI RAJ و(جنيت) JAENT والمعروف ان الاول والد نجوم السينما الحاليين راج كابور RAJ KAPUR وشاشي كابور SHASHI KAPUR والثاني هو والد النجم الكبير امجد خان AMJAD KHAN الجديد الآن هو قيام النجمين شاشي كابور وامجد خان بإعادة عمل سينمائي تكبير جمع بين ابويهم منذ اكثر من اربعين عاما ..

* انتهت النجمة المعروفة زينت امان ZENAT AMAN من آخر افلامها هـ من البنجاب (H.FROM BANJAB) والذي قامت ببطولته مع النجم شاشي كابور SHASHI KAPUR وكانت زينت امان قد عُرفت باشهر افلامها نصيب (NASIB) مع اشياب باشان AMITAB BACHAN وريشي كابور RUSHY KAPUR كذلك في فيلم قورباني QURBANI مع فيروز خان FAIROZ KHAN وامجد خان AMJAD KHAN وفينوت خنا V.NOD KHANNA الذي هجر العمل في السينما الهندية واقام في الولايات المتحدة الامريكية منذ عامين .

* تستعد النجمة السينمائية ديمبل كاباديا DIMPLe KAPADIYA الان لتصوير ثلاث افلام جديدة كانت قد تعاقدت على القيام ببطولتها وهي (زخمي شير) JAKHMI Sker مع النجم (جيتندرا) JeeteNDRA وفيلم (منزل منزل) MANZIL MANZIL مع SUNNY DEOL وفيلم (لاوا) LAWA مع راجيف كابور (rajeev KAPOOR والمعروف ان النجمة ديمبل قد بدأت في اعمال البطولة في الافلام السينمائية منذ عشر سنوات حيث كان أول افلامها (BOBBY) بوبي مع ريشي كابور rishi kapoor والذي هو عبارة عن قصة حب وترجمة أو نسخة هندية للفيلم العالمي المعروف (LOVE STORY) من اخراج راج كابور ثم انها توقفت بعد زواجها على النجم السينمائي راجيش خنا RAJESH KHANNA

* يعمل حاليا لوضع الموسيقى التصويرية والحان الاغنيات الخاصة بالفيلم الهندي (مرد) MARD الذي يستعد للعودة للسينما به الفنان الهندي اميتابا باشن AMMETAB BACHAN يعمل لوضع هذه الالحان الموسيقيان الشقيقان كاليانجي KALYANJEE وانندجي AANNJEE بالمناسبة هاذان الموسيقيان قاما بوضع الموسيقى التصويرية والحان الاغنيات لمعظم ما انتجته السينما العربية على مدى العشر سنوات الاخيرة .



جانت — بير تفاراج





زينت أمان — ويمبل كابايا

أغنية الأسبوع

كلمات / فهد بن محمد : الحان / محمد المغيص
غناء / محمد عمر

ياسيدي

طالبك يا سيدي السماح
طالبك يا سيدي السماح — لاجل خاطري المغفرة
طبع المحبين السماح — والعفو عند المقدرة

قلبي الجريح زل وهفا — ولي مضى امر وانكتب
ما كنت حاسس بالوفا — انا كنت في حالة غضب

اعذرني ما قدر انوح — اكيد عارف شكوتي
مهما حصل ما قدر أروح — أوصف لغيرك حالتي

هكذا صدر الأصل

الفنان اليمني جابر احمد لـ « صوت وصورة »:

نطمح الى إخراج قالب جديد للأغنية اليمنية

تطوير الموسيقى مهمة تفوق قدرة أي خريج جديد .. والشهادة ليست عصا سحرية

● صنعاء - طارش قطان - مكتب عكاظ:

الفنان اليمني جابر علي احمد واحد من الفنانين الشباب الذين برزوا اخيرا على المسرح الفني في اليمن هذا الجيل الذي جمع بين الموهبة والدراسة العلمية... « صوت صورة » التقت بالفنان جابر واجرت معه هذا الحوار:

● عن البداية يقول الفنان جابر علي احمد

●● بدأت ازاول الموسيقى في المدرسة وعندما انتهت المرحلة الثانوية درست الفلسفة في السنة الرابعة ولكنني لم أكمل حيث اتجهت الى دراسة الموسيقى في القاهرة بالمعهد العالي وحصلت على شهادة البكالوريوس والآن أعد رسالة الماجستير.

● وعلى صعيد النشاط الفني يقول:

●● لحنت وغنيت قصائد للبردوني والمقالح وعبد الله سلام ناجي واحمد مثني وكمال ناصر ومحمود درويش وعلوي الهاشمي.

● اين تقف الموسيقى العربية من الموسيقى الاوروبية ؟

●● الموسيقى العربية خارج هذا السياق وما يقال عن النهضة الموسيقية العربية الحديثة قول يعكس طبيعة الحركة الخاصة لهذه النهضة فقط. والواقع ان النهضة الحقيقية بدأت بظهور الفنان الكبير سيد درويش الذي تجاوز المؤثرات السلبية للموسيقى التركية وركز على ضرورة رسم الملامح الوطنية للموسيقى العربية ثم قفز بالموسيقى قفزة هائلة الى الامام بتركيزه على المسرحيات الغنائية التي تمكن سيد درويش من خلالها توظيف الموسيقى لخدمة الانسان وقضيته ويعتبر الاخوان رحباني امتداد لهذا الاتجاه .. وعلى صعيد الاغنية العربية فالملاحظ انه بعد اختفاء الدور المصري والموشحات العربية برزت القصيدة والاغنية القصيرة وكذلك الاغنية الطويلة التي ركزت عليها السيدة ام كلثوم الا ان الملاحظ ان النشاط في هذا الاتجاه كان وحيد الجانب بمعنى انه بقى في الاطار الشكلي وحسب حتى ظهر الفنان اللبناني مارسيل خليفة مع مجموعة من الفنانين العرب الذين حاولوا الربط بين الاغنية ومضامينها الانسانية .

● وازمة الاغنية العربية كانت تنتصب دائما امام اي فنان جاد يحاول ربط الاغنية بالحياة فهل استطاع الفنان العربي تجاوز هذه الازمة ؟

●● نعم الفنان مارسيل خليفة احد الفنانين الذين تمكنوا من تجاوز هذه الازمة واستطاع بانتاجه الفني صياغة العلاقة بين الاغنية والواقع بشكل ناضج ولا ننسى في هذا المجال ان ننوه الى الظروف الموضوعية التي كانت تحيط بهذا الفنان اللبناني والى ظهور الكلمة الشاعرة الحية والمعبرة عن تلك الظروف كي نعرف الدوافع الثانوية التى كانت وراء تشكيل هذا الفنان .

● كيف يمكن الخروج بالاغنية العربية من دائرتي الشكلية والاسفاف ؟

●● من خلال اهتمام الفنان الجاد بالحركة الشعرية المتمثلة في ابرز الشعراء العرب وهذا الاهتمام الجيد بالحركة الشعرية المتمثلة في ابرز الشعراء العرب وهذا الاهتمام الجيد سيؤدى الى ارتقاء الاغنية وهو المخرج لهذه الازمة التي ادت الى فساد الذوق الجمالي موسيقيا .

● هناك تزاوج بين الحركتين الشعرية والموسيقية ؟

●● بالطبع هناك تزاوج والنماذج على ذلك واضحة فشوبرت لحن قصائد كثيرة « لجوتة » وبيتهوفن لحن « لجوتة » ايضا وهو شاعر عظيم التقى بموسيقيين عظيمين فاخرجا هذا الدفق الهائل .

● من الملاحظ ان الاغنية الهابطة لها حظ كبير في الانتشار يفوق الاغنية الجادة كيف تفسر ؟

●● مقياس الاغنية لا يرتبط بدرجة ذيوعها وانما يرتبط بشكل وثيق جدا بقدرة الفنان على رسم العلاقة الجمالية بين المضمون الانساني والشكل الموسيقي فبمقدار تمكن الفنان من صياغة عمله الموسيقي صياغة ناضجة تأخذ بعين الاعتبار مسألة العلاقة بين الشكل والمضمون ومسألة الانتشار تتعلق بالازمة العامة للذوق الجمالي الناتج عن الحالة التي تعيشها البلاد العربية .



الشاعر محمود درويش

الشاعر البردوني

الشاعر المقالح

● الحركة النقدية للموسيقى اين دورها وماذا قدمت ؟

●● لا توجد حركة نقدية موسيقية عربية وهذا يعكس بعضا من ملامح ازمة الاغنية العربية - اقول ذلك رغم توافر كوادر موسيقية لا يستهان بها في الوطن العربي كمصر ولبنان مثلا الا ان هذه الكوادر لم تتمكن من اقتحام الساحة الموسيقية لتنقيتها من الشوائب العالقة بها .. واعتقد ان السبب يعود الى انهم لم يتجاوزوا حدود الثقافة البحتة الى الرؤى المنهجية الانسانية التي تمكن الناقد الموسيقي من تحديد حركة النشاط الموسيقي وتوضيح وظيفته .

● قلت ان هناك تزاوجا بين الشعر والموسيقى .. كيف حصل الطلاق بينهما في اليمن على وجه الخصوص ؟

●● الحركة الشعرية في اليمن متطورة هذه مسألة لا شك فيها ولكن المؤسف ان الحركة الموسيقية لم تستطع مواكبة التطور الهائل الذي يجرى في الحركة الشعرية والسبب هو غياب الفنان المقتدر على سبر غور القصيدة من حيث ادواتها ومن حيث دلالاتها الانسانية والجمالية والفكرية اضافة الى تغطيتها موسيقيا وكذا مواكبة القصيدة من حيث التكوين الداخلي .

● اين يقف الفنان اليمني ؟

●● الفنانون اليمنيون دخلوا الخضم وكانت تنقصهم الادوات الضرورية وهذا ليس ذنبهم ولكن يجب على الفنانين ان يرصدوا التغيرات التى تحدث دائما في المجتمع ويعبروا عنها فنيا .

● وماذا عن الموسيقيين الجدد الذين يحملون شهادات عالية ؟

●● ليس كل خريج بالضرورة قادر على التصدى لمسألة تطوير الموسيقى لان الشهادة ليست عصا سحرية فالشهادة اذا لم تدعمها اصالة موهبة فلا فائدة منها .. ولا تستطيع المراهنة على الخريجين الا عندما يستوعبون مشاكل الموسيقى بوعي وعندما يقدمون حلولا عملية تتجسد فيها علاقة الموسيقى بالحياة .

● وما هي المشاكل ؟

●● مشاكل عديدة نحن نطمح الى اخراج الاغنية اليمنية من الرتابة ومن محدودية التعبير الى عالم التكوين النغمي والايقاعى الى عالم موسيقي يحس فيه المستمع ان الاغنية والموسيقى ليست مجرد جمل انها هي عمل فنى يرتبط بالحاضر والمستقبل .

● اي دور تطمح القيام به بعد استكمال دراستك ؟

●● ان الفنان لا ينتظر دوره حتى حصوله على شهادات علمية عالية انما يبدأ دوره في اللحظة التي يحس فيها بقدراته على الابداع ان الصقل يأتي من الدراسة ولكن الصقل لن يخلق الموهبة .. ولقد بدأت أعمالى الفنية قبل التحاقي بالمعهد العالى للموسيقى وانا مستمر فيها بغض النظر عن الشكل الاكاديمي الذى لا شك له تأثيره ودوره ولقد قويت علاقتي مؤخرا بالقصيدة كقالب غنائي وبدأت الرحلة مع قصائد للشعراء المقالح والبردوني ومحمود درويش الذي انتهيت من تلحين قصيدة له اسمها « لا تنامي حبيبتي » وهناك جانب يستأثر باهتمامي هو اغاني التراث وهذا الاهتمام يهدف الى تدوين التراث بهدف الحفاظ عليه وثانيا معالجة ما يصلح منه معالجة موسيقية تأخذ بعين الاعتبار اهمية تطبيق القواعد والنظريات الموسيقية..

● ماذا عن ملامح التطور الموسيقي في اليمن ؟

●● اهم ملامحه وجود معهد للموسيقى والذي وفر بوجوده فرقا موسيقية في اغلب المحافظات وهذه الفرق بدأت تعكس تأثيرها على ذوق الناس وعلى الفنانين حيث بدأوا ينظرون الى استقامة الجمل ومعالجة اللحن في الحانهم.

● الموسيقى لم تستطع مواكبة حركة الشعر في اليمن

● غياب النقد الموسيقي سبب من اسباب ازمة الاغنية

فاروق الفيشاوى لصوت وصورة

لم أحقق كل ما أريد

ليلة القبض على فاطمة نقلة خاصة في حياتي الفنية

● سعر النجم لا يرتفع إلا إذا كان يستحق

استطاع خلال السنوات القليلة الماضية ان يحتل مكانا بين نجوم الصف الأول في السينما المصرية وقدم عدداً من الأدوار المتنوعة . بعضها أعمال جيدة تندرج تحت بند الانتشار السريع وبعضها الآخر اعمال قليلة ومتميزة قدمها عبر السينما والتليفزيون . وكان التليفزيون هو بداية مولده الحقيقية منذ جاء من بلده السويس حتى استقر بين صفوف النجوم في السينما المصرية .

فاروق الفيشاوى

□ دخلت مجال الانتاج لانني لا اريد ان اكون على هامش الحياة الفنية

حوار

منصور عطية

انه فاروق الفيشاوى النجم الذى لمع والذى استطاع ان ينتزع اعجاب آلاف بل ملايين المشاهدين في دوره الأخير « أمين المنزلاوى » في مسلسل ليلة القبض على فاطمة .

ومع فاروق وفي منزله الجديد بمدينة المهندسين كان لـ صوت وصورة معه هذا اللقاء :

طريقى للسينما مفتوح

● ثلاثة أعمال تختارها كانت وراء انتشارك الفني وبداية طريقك !

○ ○ هناك اكثر من ثلاثة أعمال الاول المسلسل التليفزيوني (بابا عبده) حين قدمت فيه دور (ماجد) والثانى هو (صيام - صيام) والثالث هو (ثلاثة فى قطار) والرابع هو (ليلة القبض على فاطمة) الذى مثل انتقالة خاصة بالنسبة لى ولا أنسى دوري في (عطفة خوخة) في رمضان قبل الماضى . كل هذه الأعمال المتميزة كانت وراء انتشارى الفنى حيث تمكنت عبرها من تحقيق أوسع معرفة لدى الجمهور وبالتالى أصبح الطريق مفتوحا أمامى في السينما والتي بدأت رحلتى معها منذ عام ٧٥ .

حققت الانجاز

● ما هي الأعمال السينمائية التي كانت تمثل لحظة البداية بالنسبة لك وما هى الأعمال التى حددت موقعك النهائى بين النجوم ؟

○ ○ كانت بدايتى الحقيقية في السينما هى فيلم (المشبوه) الذى لعبت فيه دوراً جديداً وخاصة انني عملت في هذا الفيلم مع الفنان عادل امام وهذا مكسب كبير بالتأكيد .. بعد ذلك جاءت أعمال متعددة كانت تمثل أعمالا متميزة بالنسبة لي اذكر منها (مرزوقة ، الباطنية ، درب الهوى ، أرجوك اعطنى هذا الدواء ، بيت القاضى) هذه الأعمال وبعضها كانت نقطة تحول في مجال عملى بالسينما وعلى اثرها بدأت أحقق درجة من « التسكين » الفنى كما يقولون واستطعت ان أحتل موقعي بين نجوم السينما الحاليين . وانا اقول انني لازلت في حاجة الى المزيد من الأعمال الجيدة حتى أزداد تبلوراً وصقلاً ومن غير المعقول ان اتحدث واقول انني تجاوزت أو حققت ما اطمح اليه . ولكنني تمكنت من أن أجد لنفسى مكانا متميزاً بين زملائى الفنانين .. وبالتأكيد هذا لن يكفى فهو يحتاج الى مزيد من الجهد حتى أحقق كل ما يتمناه لى جمهورى . والأفلام التى ذكرتها بعضها فزت فيه بجوائز مثل المشبوه ومرزوقة وأرجو اعطنى هذا الدواء وبيت القاضى . وأنا أعتبر نفسى حققت انجازا .. وأستطاع بعض الفنانين زملائى ايضا ان يحققوا انجازات رغم سوء المستوى العام على مسئولية خاصة وبالتالى بدأت فى مرحلة الاختيار الدقيق .. لانني ادركت ان الفنان يستطيع ان يؤثر في الناس وبالتالى هذا يشكل مسئولية لا يجب التهاون فيها .



نور الشريف

امكانيات الممثل تحدد الدور

● ولكن الا تلاحظ ان معظم الموضوعات السينمائية المقدمة فيها تكرار ؟

○ ○ لقد أصبح هناك الآن تنوع في المواضيع وتنوع في تناولها وأصبح الممثل وأمكانياته هى التي تحدد الدور ومن الأشياء التي تسعدنى أن المنتجين والمخرجين كانوا يسندون الى أدوار مختلفة .

الأنتاج والتمثيل معاً

● الا تجد ان بدايتك في الانتاج جاءت مبكرة وقد تحد من اعمالك في السينما ؟

○ ○ كثيرون قالوا بانني لا يجب ان ابدأ بالانتاج . ولكن ما دفعنى الى هذا هو .

أولا - أننى أصبحت احترف السينما وأصبحت هذه مهنتى وبالتالى لا أعيش على هامش هذه المهنة وبما أن الانتاج يساوى السينما فبالتالى كان لابد أن أعرف أن الانتاج يمثل ٨٠ ٪ من حجم العمل السينمائى .

ثانيا : لم أعتبر نفسى منافسا للمنتج التقليدى على الاطلاق وبالتالى روح المزاحمة غير موجودة أصلا .

ثالثا - يستطيع الفنان أن يقدم مستوى جيدا من الانتاج وهذا يحفز المنتج لانتاج نوعيات مشابهة . وبالمناسبة فمردود السينما من ناحية الربح يمثل مخاطرة لأن بعض المنتجين التقليديين يخسرون فما بالك بالممثل الذى ينتج لحسابه وبالتالى فهذه الفكرة مردود عليها .

بوسى

لست الوحيد

● اذن لماذا لم تشكل شركة انتاج بدلا من أن تنتج وحدك ؟

○ ○ هناك مجموعة انتاج مثل الصحبة ، وأنا لا انتج وحدى فمعي نور الشريف وبوسى وعادل شكرى وبشير الديك ، كل هؤلاء بدأوا يتوجهون الى انتاج أفلام سينمائية على مستوى مرتفع كشركات مساهمة .

ذوق المتفرج تغير

● معنى ذلك أن السينما تمر برحلة انتقال ؟

○ ○ ان السينما تمر بمرحلة انتقال كبيرة جدا فذوق المتفرج تغير وان كان بعض الأفلام الجيدة قد راح ضحية ما بعد الحرب فعلى السينمائيين ان يتحملوا هذه الفترة . ففشل بعض الافلام الجيدة لا يعنى التخلى عن هذه النوعية من الافلام لأنه لا محالة ان نوعيات هذه الافلام هى التى ستسود لأن السينما وسيلة الترفية الوحيدة وهي سلاح لا شك أنه يلعب دورا كبيرا في طرح القضايا التى تهم المجتمع بشكل عام وتتبنى افكارا معينة فتدخل في تفاصيل حياة المواطن . وعلى الفنانين أن يتحملوا مسئولياتهم تجاه الجمهور .

التليفزيون يهمني جداً

● بعد أن حققت نجاحا كبيرا في دور « امين المنزلاوى » في مسلسل ليلة القبض على فاطمة ماذا عن أعمالك التليفزيونية القادمة ؟

○ ○ التليفزيون بالنسبة لى ولأى فنان مهم جدا لأن الناس يفضلون رؤية الفنان في التليفزيون وفكرة ان يظل الانسان فاكهة محرمة اثبتت فشلها وخاصة اذا كان الذى يقدمه الفنان دراما اجتماعية تنجح جدا لانها قريبة من الناس واذكر ان فريد شوقى عندما مثل في التليفزيون (مسلسل الشاهد الوحيد) ناداه الناس باسمه في الشارع ولكن الاهم من هذا كله هو طبيعة العمل الذى يقدمه الفنان . ولن ابتعد عن التليفزيون لاننى اشعر بأهميته .

لست تاجراً

● بعد أن حققت نجاحا في مسلسل ليلة القبض على فاطمة رفعت أجرك الى ٢٠ الف جنيه الا ترى ان هذا أصبح ظاهرة في الوسط الفني ؟

○ ○ سعر النجم لا يرتفع الا اذا كان الفنان يساوى ذلك ويساوى المبلغ الذى يدفعه له المنتج ، فالمنتج الذى يدفع هذا المبلغ للفنان يعتقد عن قناعة ان هذا حقه . وعلى فكرة فالمسألة ليست مسألة تجارية بحتة .

مجتمعنا مفتوح

● ما رأيك في الاشاعات التي تتردد على الفنانين بالطلاق والزواج ؟

○ ○ المشكلة أن الفنانين مركز للأضواء والمجتمع الفنى مجتمع مفتوح فهو يعتمد ولذلك فالفنانون عرضة اكثر لاطلاق الشائعات لخلق جو من الإثارة حول الفنان نفسه .

ابتللت بالماء ثلاثة أيام

● موقف محرج تعرض له الفنان فاروق الفيشاوى ؟

○○ كنا نصور فيلم (استغاثة من العالم الآخر) وكان التصوير تحت كوبرى امبابة بمدينة القاهرة .. والتصوير كان في المشهد الأخير من الفيلم والمفروض أن تحدث مطاردة .. وكان لابد أن أختبيء في مكان ما .. واقترحت على المخرج ان اختبيء في النيل . ولكن المخرج رفض ان أختبيء في الماء وحذرني من أن أتعرض للمرض وبالتالى يتعطل التصوير الا انني أصررت على التصوير وأنا مختبيء في الماء وكانت النتيجة انني ظللت ٣ أيام مبلولا وندمت على هذا الاقتراح .

● خيراً ما هي آخر قراءاتك ؟

○ ○ قراءاتى مرتبطة بالسينما فانا أقرأ كل الانتاج القصصى للأدباء الكبار والشبان وذلك للبحث عن موضوع جيد أقدمه للسينما .

● وما هي الأعمال الجديدة التي تستعد لتقديمها ؟

○ ○ الأعمال الجديدة هي (مشوار عمر) اخراج محمد خان وأول لقاء بيني وبين المخرج محمد عبدالعزيز في فيلم (سرى للغاية) عن سيناريو يوسف فرنسيس ومعى في هذا الفيلم آثار الحكيم .



فاروق الفيشاوى مع محمود الجندى في لقطة من فيلم « جبابرة الميناء » .

بكر الشدي على هاتف عكاظ

الخط الساخن للفن يستضيف الفنان المنطلق بكر الشدى على هاتف مكتب عكاظ بالرياض رقم ٤٦٥٣٣٠٥ ، ٤٦٥٣٣٤٢ وذلك مساء يوم الاثنين القادم اعتبارا من الساعة السابعة وحتى العاشرة .. ونحن في انتظار مكالماتكم واسئلتكم التي ترغبون توجيهها لفناننا المحبوب مباشرة من خلال الاتصال بالرقمين المذكورين في الموعد المحدد ان شاء الله .

استكمال اللقاء مع الاديبة والكاتبة والشاعرة :

ثريا قابل..

● حقي الادبي والمادي هو مايهمني في التعامل

● انا ربة بيت.. وكاتبة من « منازلهم » فقط

● طلال غنى لي « تمنيت من الله » فكانت عربون مصالحة

فوزي محسون

طلال مداح

عبدالمجيد عبدالله

ثريا قابل اديبة وصحفية وكاتبة وشاعرة برزت في كل هذه المجالات وحققت نجاحات متوالية في رحلتها مع الحرف والكلمة منذ بدايتها ومرورا بعملها لسنوات طوال في الاشراف على الصفحات النسائية في صحفنا المحلية والمساهمة في الكتابة والمعالجة للكثير من السلبيات في المجتمع بقدر ماهي بارزة في المجال الصحفي الذي توقفت عنه منذ سنوات بقدر ماجعلت لاسمها مكانة مرموقة بين شعراء الاغنية المحلية وذلك بتعاونها مع كبار مطربي الجزيرة العربية امثال طلال مداح ومحمد عبده وغيرهما وكنا قد نشرنا الجزء الاول من لقائنا معها الاسبوع الماضي واليوم نكمل لقاءنا معها ..

● ترى هل تجدين بعضا من هذا التعاون مع غيره من الفنانين ؟

●● حقيقة ان ما يحدث في العمل الغنائي المتكامل بين اثنين او ثلاثة هو اجتماعهم وتداولهم الآراء بخصوص هذا العمل قبل ولادته وهذا العامل وللأسف الشديد قلما تراه بين الفنانين لدينا وخاصة بين الكاتب والملحن.

● هل لك تعاون سابق مع محمد عبده ؟

●● محمد الحقيقة تعاملت معه كمطرب فقط وذلك من خلال غنائه لاغنية (لا... لا وربي) والتي لحنها فوزي محسون وكما قلت لك لم يكن بيني وبين محمد تعامل الملحن والمؤلف.

● عفوا هل كان هذا التعاون هو الوحيد بينك وبين فنان العرب ؟

●● نعم..

● وبالنسبة لطلال مداح ؟

●● في الحقيقة بدا تعاوني مع طلال مداح جيدا بنفس الصورة التي اتعامل بها مع فوزي محسون وذلك بعرضه علي اللحن الذي سيقدم به الاغنية ثم كان ان اختلفت معه لعدم استمراريته في هذا العنصر وفي بعض الاشياء واثناء التسجيل.

● مثل ماذا ؟

●● ذلك كان يحتفظ بالاغنية بعد انتهائه منها بفترة طويلة وان يقوم بتسجيل غيرها مما هو مستجد الى ان تنسى هذه الاغنية او تقدم بغير الصورة او القوة التي كانت او ولدت عليها.

● وهل تتلاشى هذه الخلافات بينكما ام تؤخذ ماخذ الجد في كل الاحوال ؟

●● حياة الفنانين... هكذا خلاف ولا خلاف ولكنه في وجهات النظر فقط وليس له اي علاقة بالزمالة.

● اذا هل نستطيع السؤال متى توقف تعاملك مع طلال مداح ؟

●● أبدا انا لم اوقف تعاملي مع اي من الاصوات الكبيرة في بلادي فكثير هم الذين تغنوا بكلماتي اما بالنسبة لطلال فكما قلت لك انه لطيف جدا في التعامل فبعد فترة طويلة من انقطاعنا عن العمل المشترك بيننا فجأة سمعته العام الماضي وهو يقدم اغنيتي (تمنيت من الله) دون علمي... واعتقد ان ذلك كان عربون مصالحة مع كلمة (ثريا قابل) الغنائية.

لقاء : علي فقندش

● رأيك في فوزي محسون كواحد من اكثر من تعاونت معهم من الملحنين والمطربين المحليين ؟

●● فوزي في الواقع اعتبره من احسن الفنانين واكثرهم التزاما ويعني هذا انه في تعامله ملتزم وامين في ايصال الكلمة مع اللحن وهذا يهم الكاتب والشاعر الغنائي بشكل كبير.

● عبد المجيد عبد الله صوت غنائي شاب فرض نفسه واسمه على الوسط الفني في فترة وجيزة منذ ظهوره... ترى ما رأيك فيه كصوت وهل لك تعاون معه ؟

●● نعم هو كما قلت عبد المجيد صوت يحمل زخما كبيرا من الثقة ويظهر ذلك في محاولاته الجادة للارتقاء الى اعلى المستويات والمنافسة على الوصول الى المصاف الاولى ويترجم ذلك بحصوله على الحان من كبار الملحنين امثال سراج عمر وسامي احسان وعمر كدرس وفوزي وطاهر حسين هو فنان ملتزم وهذا ما شجعني للتعاون معه وقد قدمت له نصين غنائيين...

● من من الفنانين السعوديين تغنى بكلماتك ؟

●● معظمهم بل استطيع ان اقول جميعهم مثل طلال مداح ومحمد عبده وفوزي محسون وعلي عبد الكريم وعتاب وتوحة وفيصل باعشن ومحمد السراج وعمر كدرس وحسن تمراز ايضا طارق عبد الحكيم تعاونت معه في ثلاثة اعمال غنائية.

● من هو الفنان السعودي المميز في رأي ثريا قابل ؟

●● دون شك فوزي محسون فانت احيانا ترى ان كل الفنانين السعوديين متشابهين في انتاجهم الفني وان فوزي يختلف عنهم في لونه الغنائي.

ربما انه ليس لفوزي الصوت الذي يستطيع حمل الحانه وتوصيلها للمستمع بسرعة وليس مطلوبا من الملحن الجيد ان يكون مطربا لكن فوزي من احسن الملحنين واكثرهم التزاما كما قلت واستطاع ان يتغلب على هذه المعضلة.

● بصورة عامة ما هو مدى التعاون بين الكاتب الغنائي والملحن لدينا ؟

●● صراحة اقول ان التعاون لدينا غير متكامل بين المؤلفين والملحنين الامر الذي يعيق المؤلف ويجعله مترددا في تسليم النصوص للملحن ... خاصة وان الملحنين لدينا تعودوا ان صاحب الكلمة هو من يسعى خلفهم ومطاردتهم للتعامل معه.

● الم تلتجيء لهذا الاسلوب من التعامل في يوم ما ؟

●● ابدا انا لم افكر في يوم ما في هذا الاسلوب ثم انني اعتقد بأني صاحبة كلمة جيدة فمن رغبها فليسع اليها حتى في بداياتي لم احاول ان ادخل هذا المجال بهذا الاسلوب فقد قلت لك ان اول اغنية لي كانت هدية مني لطلال مداح ثم جاءت منه الخطوات التالية وكذلك من غيره.

● هذا يعني انك غير مستعدة للسعي خلف اي ملحن للتعاون معه او على الاقل عرض انتاجك عليه ؟

●● بالطبع فانا مستعدة لعرض اي قصائد لاي ملحن كفء في حالة تقدمه وطلبه لذلك..

● ذكرت في مستهل اللقاء ان بروز الموهبة كان في بيروت يعني انك كنت مقيمة بها ترى ما هي ظروف تواجدك هناك حينها ؟

●● حقيقة منذ صغري كنت مع العائلة هناك والتي كان تواجدها هناك لظروف عائلية وللدراسة ايضا ودرست هناك.

●● جميع من ذكرت من الفنانين الذين تعاونت معهم كانوا من المنطقة الغربية فهل تعاونت مع احد فناني الرياض او غيرها ؟

●● نعم فقد حدث مرة ان طلب مني بسعد ابراهيم نصوصا غنائية ليلحنها ويغنيها فقدمت له ثلاثة اعمال لكني لم استمع اليها حتى الآن... وكما قلت لك اساس ظهور اللحن هو التعاون والالتقاء وتبادل وجهات النظر بين الكاتب والملحن... او اختلاف اللهجة في هذه الحالة كان سببا لتأخير ظهور هذا العمل.

احيانا يصعب على الملحن فهم او معايشة المقصود من كلمة ما... فكيف له تصويرها بما يناسبها من جمل موسيقية.

● ما هي نوعية الكلمة الغنائية عند ثريا قابل ؟

●● محملة بزخم هائل من العاطفة والحنان ايضا استطيع وصفها بالرقيقة الحانية الشاعرة المعبرة.

● اجمل ما غنى لك طلال مداح في رأيك ؟

●● كل ما غنى طلال وانا بالمناسبة ليس لي اعتراض على كيفية تقديم طلال للالحان او الحانه وموسيقاه فاعتزازي به كبير جدا ولكن الخلاف في الرأي كما يقولون لا يفسد للود قضية وخلافي معه هو ما اسلفت فقط فلا اعتراض عندي على استاذيته اما ما اعتز به هو تقديمه لاغنيات (من بعد ضحك ولعب) و(اديني عهد الهوى) وهما من الحان فوزي محسون ايضا (من جدة لنجد الحلوة) و(يالي الليالي مشوقة) وهاتان من الحانه.

● هل توقفت عن كتابة الاجتماعيات والحياة اليومية وملابساتها ولماذا ؟

●● حقيقة في هذا الموضوع كما قلت لك انا لا احب العرض فانا لا اتخيل نفسي اتصل بجريدة طالبة حيزا للكتابة فيه هذا الاسلوب انا اعارضه تماما..

● ليس في هذا ما يمنع من الكتابة فلنفرض ان الجريدة هي التي اتصلت بك طالبة هذا الموضوع او التزامك بالكتابة اليومية على صفحاتها بصفتك صاحبة مشاركات وفعاليات في الصحافة السعودية او لنقل طلب منك الاشراف على القسم النسائي في احدى الصحف . ترى ما هي درجة قبولك لهذا وكيف ؟

●● في الحقيقة لا مانع ولكن اذا تم ذلك بقبول ما اطرحه على الصحيفة من ناحيتين... وهي الادبية والمادية... الاولى تتمثل في الناحية الادبية والمعنوية في انطلاقة المقالة كما اكتبها وحسب رؤيتي لها دون تغيير او احداث نقص فيها او زيادة تغير من الفكرة المقصود طرحها من خلال هذه المقالة..

والثانية بالنسبة للمقابل المادي والذي يتمثل في المكافأة والتي لا يعنيني المطالبة بها فهي مقابل وقت وعناء وجهد وتفكير فاذا اختلفت مع الصحيفة في احدى هاتين الناحيتين فمن الممكن انسحابي عن الموضوع ككل..

● تقويم (ثريا قابل) لنفسها ؟

●● هاوية حتى اليوم للكتابة ولا بأس ان تكون هذه الكتابة احتراف ولكني لم افعل ؟

● ثريا قابل بدأت الكتابة سواء لانتاجها الشعري او الكتابة للصحف اليومية والاشراف على الصفحات النسائية بالاسم الصريح وكانت هذه الحالة شبه استثنائية او لنقل هي كذلك ترى ما مصدر الشجاعة التي جعلت منك جريئة تكتبين بالاسم الصريح رغم عدم شيوع او ذيوع تلك الظاهرة في ذلك الوقت وهل واجهتك عقبات في البداية ؟

●● حقيقة ان ما جعلني افعل ذلك هدف واحد وهو اظهار اسمي الصريح امام الآباء والازواج ككل وذلك تشجيعا مني لهم في ترك او اعطاء الفرصة لبناتهم وزوجاتهم الفرصة المطلوبة لممارسة هواياتهن بل اعمالهن في هذا المجال وذلك لخدمة هذه الهوايات وتنميتها وقتل الفراغ والذي ربما يتسبب في اتجاه تفكيرهن لغير الصالح ايضا في نفس الوقت هي خدمة للصحافة النسائية وهي عنصر هام في اية صحافة وبالتالي هي خدمة للوطن.

لذا رأيت ان هذه رسالة مهمة جدا كنت قد جندت نفسي لحملها وانت ترى الآن مجموعة اقلام نسائية محلية جيدة جدا والبعض منها مصقول صقلا جيدا بملكة جيدة.

● حاليا ما هو وضعك الاجتماعي وهل تعملين في اي من المجالات ؟

●● حاليا لا اعمل فقط انا ربة بيت وان كنت اكتب فانا كاتبة من منازلهن فقط

●● العمل بالنسبة للمراة السعودية كيف ترينه ؟

●● اسمح لي ان اتكلم عن شخصي فقط بهذا الخصوص انا بصراحة لا احب الالتزام في العمل وذلك ان اذهب اليه في ساعة معينة واغادره في ساعة معينة بكل روتين فهذا بالنسبة لي جالب للملل ثم ان ظروفي العائلية لا تسمح لي بذلك ولا حتى طبيعتي واشياء كثيرة غيرها.. فالكتابة والمساهمة بالآراء باستطاعتي القيام بها من المنزل في الحدود التي تتفق مع ميولي الشخصية والاجتماعية.

● ترى ما هي الابعاد التي حققتها الفتاة السعودية في مساهمتها ومشاركتها الشاب في خدمة الوطن... وذلك حسب ما ترينه ؟

●● يخيل الي ان المرأة السعودية حققت اليوم وضعا عاما في فترة وجيزة ربما تحسد عليها من قبل من حولها وذلك بأخذها مكانتها التعليمية والادبية والوظيفية وبالطبع انه في اي مجتمع في العالم بقدر ما توجد منافع وايجابيات هناك مساوىء وسلبيات فكل شيء في الحياة له وجهان اسود وابيض... هذه المعاناة عادة ما تنتهي بالممارسة والخبرة والتجربة وغيرها وربما اهم هذه الاشياء هي ان لا نغطي عيوبنا ولكن نجعلها مكشوفة وقابلة للغربلة والمعالجة للحصول على الجيد منها وترك الرديء.

● العمل الوظيفي بالنسبة للفتاة السعودية ترى هل وجدت مكانها فيه وهل اجادت وهل هي كفء للعمل الوظيفي ويمكن الاعتماد عليها فيه ؟

●● حقيقة العمل الوظيفي لم يعد احتياجا بقدر ما اصبح عند البعض من بناتنا نوعا من الرفاهية او شغل الفراغ لذلك تجد الواحدة تعمل وتقوم بأخذ اجازات طويلة سواء لحاجتها لهذه الاجازة ام للتنزه وغيره ويظل عملها معطلا في الوقت الذي توجد فيه من هي في كفاءتها واكثر منها رغبة للعمل واهم شيء حاجة للعمل ومدخوله المادي لظروفها العائلية ومن هنا ومن خلال هذا اللقاء اطرح هذا النداء على هؤلاء الاخوات املة الاستجابة وهو رجائي بأن من تجد عندها الكفاية في الامكانية من الناحية المادية وان غيرها احوج منها في هذا المجال وربما وجدتها اكثر منها كفاءة ومقدرة ان تترك الفرصة لها لاثبات كفاءتها والاستفادة المادية تمكنها من قهر ظروف الحياة التي احوجتها للعمل.

● غير التدريس والتمريض ما هي المجالات التي دخلت فيها الفتاة السعودية وما رأيك فيها ؟

●● الفتاة السعودية اثبتت قدرتها ومسايرتها للرجل في معظم الاعمال والوظائف ولو ان التدريس والتمريض ظاهران على الشاشة بصورة اكبر ولكنها دخلت في الطب ومكاتب الاشراف والجمعيات ودور الخدمة والبنوك النسائية... وما اتطلع اليه هو السماح او على الاقل هو دراسة وضع القيادة (قيادة السيارات) للمراة السعودية وعدم جعلها تحت رحمة سائق اجنبي او عالة او اتكالية على زوجها او اخيها في مواصلاتها..

● اخيرا ما هي هدية ثريا قابل للقراء (صوت وصورة) ؟

●● مع تقديري لكل من يتابع انتاجي وكل من يعيش لحظات حلوة وجميلة مع الشعر يسرني ان اهدي هذه الكلمات

من بعد مزح ولعب أهو صار حبك صحيح
واصبحت مغرم عيون وامسيت وقلبي طريح
واخجل اذا جات عيني صدفة في عينك اصيح
مربوك وحاير في امري من فرحي ابغي اطير

الشمس والفي مع فاصل نشر وطي

بقلم : رياض سيف الدين

- ٢ -

قدم لنا الاستاذ عزيز ضياء فكرة البحث في حل الالغاز الموسيقية التي وردت في كتاب الاغاني للاصبهاني وبعد لمحة تاريخية والقاء الضوء على من حاولوا تفسير المصطلحات الفنية التي اوردناها في عدد الخميس الماضي نلقي الضوء في هذا العدد على ما ورد من طرائق « ايقاعات » عند ابي الفرج .

ترى ماكنه تلك الطرائق « الايقاعات » والاصابع التي زخر بها كتاب الاغاني للاصبهاني ؟

ان الطريقة او الايقاع : هو توالي ضربات صوت متقن معلوم . او بعبارة اخرى دروب ذات ازمان مختلفة ضمن دور ينتظم جملة موسيقية . وابن خرداذبة « ت حوالى ٩١٢ م = ٣٠٠ هـ » الذي يخبرنا بان منزلة الايقاع من الغناء بمنزلة العروض من الشعر مروج الذهب ج ٨ : ص ٩٧ ، ربما قصد بالعروض البحر ولقد استعمل الملحنون الغربيون في القرون الوسطى الاصابع لكن الموسيقى منذ عهد احياء العلوم لم تعد ذات اشكال او انماط محددة مقننة .

ان الاصبع هو تعاقب نغمات ذات نبرات مختلفة ضمن قدر من الزمن صيغت في جملة موسيقية . وما نراه في كتاب الاغاني على العموم ، عنوان صوت من الاصوات تجد فيه على سبيل المثال . الشعر لعمر بن ابي ربيعة والغناء لابن سريج وله فيه لحنان : بالسبابه في مجرى البنصر عن اسحق الموصلي وخفيف ثقيل اول بالبنصر عن عمرو بن بانة وفي القولين اختلاف كبير فما ذكره عن اسحاق في هذا الصوت اكمل واميز عن قول تلميذه ابن بانة الذي لم يذكر ماهية الاصبع بالذات وهو ما يشبه في عهدنا ان اللحن من المقام الكبير من دون ايراد درجة النغمة لذلك المقام .

واما الايقاعات والطرائق في كتاب الاغاني فهي بوجه عام الاتية :

١ ـ ثقيل اول
٢ ـ ثقيل ثان
٣ ـ خفيف ثقيل اول
٤ ـ خفيف ثقيل ثان
٥ ـ رمل
٦ ـ خفيف رمل
٧ ـ هزج
٨ ـ خفيف هزج

على ان الاصبهاني لم يأت الى شرح طريقة واحدة من هذه الطرائق شرحا علميا حتى جاء ابن خرداذبة وشرح هذه الطرائق التي ذكرها الاصبهاني ومن المؤسف حقا ان المخطوطات الستة لمروج الذهب التي اعتمد عليها في نقل شرح ابن خرداذبة لم تحو سوى خمس طرائق من اصل ثماني ويوجد فراغ امام الثلاثة الباقية :

وفقرة شرح الايقاعات مع فراغاتها كما جاءت في كتاب مروج الذهب هي كما يلي .

١ ـ الثقيل الاول : نقرة ، ثلاثة ثلاثة : اثنتان ثقيلتان بطيئتان ثم نقرة (١) واحدة
٢ ـ الثقيل الثاني « فراغ ..»
٣ ـ خفيف الثقيل الاول « فراغ ..»
٤ ـ خفيف الثقيل الثاني نقرة ، اثنتان متواليتان وواحدة بطيئة واثنتان مزدوجتان (٢)
٥ ـ الرمل « فراغ ..»
٦ ـ خفيف الرمل : نقرة ، اثنتان مزدوجتان وبين كل زوج وقفة .
٧ ـ الهزج : نقرة : واحدة واحدة متساويتان ممسكة (٣)

١ ـ نقرة يعني وقفة بين كل ثلاث ضربات .
٢ ـ يعني مزدوجتين
٣ ـ اي منفرده

ويذكر عن ابن خرداذبة قوله ان جنس خفيف الثقيل الاول يسمى « الماخوري » لان ابراهيم الموصلي « ت ٨٠٤ م = ١٨٩ هـ » كان كثير الغناء في المواخير « الحانات » وبناء على ما ورد قام الاستاذ جرجيس فتح الله المحامي بتسجيل هذه الطرائق بالعلامات الموسيقية الصوتية وشرحها في كتابه سعديه الكاون في التاثير الموسيقي المطبوع عام ١٩٤٢ م : ونبحث عن نسخة من هذا الكتاب .

اما الاصابع فقد وجدت اول مدون لها في شخص ابن مسجح « ت حوالى ٧١٥ = ٩٧ هـ » وهذا ما سنتحدث عنه في العدد القادم مع تفسير ابن المنجم للاصابع مع تدوينها بالعلامات الموسيقية الحديثة .

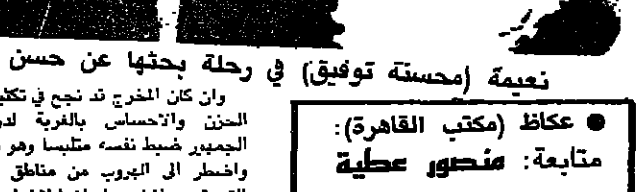
المسرح المصري يواصل الكشف عن هويته « منين اجيب نـاس » والغربة في الوطن

أحرام على بلابله الدوح *** حلال للطير من كل جنس
كل دار احق بالاهل الا *** في خبيث من المذاهب رجس

ـــ احمد شوقي

بهذا البيت من الشعر لأحمد شوقي صدّر نجيب سرور الكاتب المسرحي الراحل مسرحيته الأصلية « منين اجيب ناس » التي تقدم على مسرح السلام الآن.

الفتيات يندبن موت حسن وعلي الحجار يتعلق بالغناء



نعيمة (محسنة توفيق) في رحلة بحثها عن حسن

ولعل القضية التي تثيرها المسرحية تعد قضية العصر... انها قضية الغربة في الوطن والبحث عن الهوية الانسانية... ولان نجيب سرور كتب مسرحيته هذه في اخر ايامه فلقد شابها بعض من روح التشاؤم الذي كان يسيطر عليه في ذلك الوقت. والمسرحية تقدم على المسرح بمعالجة مختلفة الى حد ما عن النص الاصلي.

فلقد تعرضت المسرحية لعدد من الاختصارات التي غيرت من النهاية وحذفت بعض الحوارات التي كانت تجري على لسان شخصيات كانت موجودة في النص الاصلي الا ان هذا النص هو ان احد النصوص الذي يعتمد على ما يسمى بالدراما الشعبية في المسرح المصري فلقد اعتمد على الحدوتة الشعبية المعروفة « حسن ونعيمة » التي قدمت في اكثر من عمل الا ان نجيب سرور هنا يقدمها في قالب عصري يحاول من خلاله ان يقدم « حسن المغنواتي » الذي اتخذ من الغناء سلاحا لكشف عيوب المجتمع وكان الغناء هو سلاحه الوحيد بل كل اسلحته ! وعبر رحلة طويلة يكشف فيها الكاتب عن روح المقاومة لدى المصريين ضد الغزاة ومن ناحية اخرى التهكم الذي شاب وصف بعض العادات التي تمكنت من الشعب المصري على مدى آلاف السنين ومن خلال هذه الرحلة يكشف نجيب سرور عن اسرار الاحساس بالغربة وعدم التوحد واللجوء الى الاساليب التي تصنع « الموت او الحياة » او ما يطلق عليه « اما كل شيء او لا شيء » والذي سيطر على تاريخ المقاومة ضد الغزو الاجنبي لمصر.

وما يخفف من الطابع الخطابي لهذا العمل هو تلك اللغة الشعرية الخاصة بنجيب سرور نفسه والتي اضفت مسحة من الشفافية على الحوار المسرحي على لسان شخصياته حتى يقول على لسان الراوي:

في بالي ياما وعلى بالي
واللي بيعشق ما يبالي
ما يهمنيش من عزالي
يا حلوة لو مرسالي وصل

ويتناول العرض من خلال مراحل تاريخية متعددة تبدأ من عهد الفراعنة حتى عام ١٩٣٥ م وهو عام فاصل في تاريخ مصر... وان كان التناول الدرامي هنا لم ينفصل عن العصر الحالي... فلقد حاول نجيب سرور التعرض لرحلة غربة الانسان في وطنه من خلال المزج بين التاريخ القديم واللحظة الحالية مجسدا هذا في غربة « حسن المغنواتي » الذي يقتل من قبل عمدة القرية وتفصل رأسه عن جسده ويلقى بها في النيل وتظل تسير في النيل من بلد الى بلد ولأن حسن كان يعشق نعيمة فلقد لاقى هذا المصير ونعيمة هنا هي « الوطن » وحسن هو ذلك الفتى الذي احب وطنه والذي صار مضربا للامثال لدرجة ان قصته ونعيمة قد ذاعت في القرى والنجوع فحفظوا اغانيه ورددوا كلماته.

ومن خلال استخدام الاغنيات الشعبية التي تردد في القرى والنجوع مزج الكاتب بين الاحزان والشعور بالغربة:

تراحيل يا بوي تراحيل
واحنا في ارض النيل

ان الرحلة الطويلة التي تقطعها نعيمة بحثا عن جثة حسن حاملة رأسه التي استطاعت انقاذها من يد القتلة... تلتقي فيها في كل نجع وقرية بمن احبوا حسن لكن وهي لا تملك الا البكاء والبحث عنه دون جدوى الا انها تجد سلوتها فيمن حفظوا اغانيه ولكن كما تقول احدى شخصيات المسرحية:

يعمل ايه الناس قبال السكاكين
والمواويل تعمل ايه
والحكاوي والغناوي
البلابل تعمل ايه
والجثث في النيل وليمة للسمك

ان رحلة البحث تطول ونعيمة تمضي من بلد الى بلد ومن قرية الى قرية لكن دون فائدة... والفائدة الحقيقية التي تجدها صالحة هي ان تدفن رأس حسن التي حملتها معها في تراب هذه الارض حتى يأتي اليوم الذي تشرق فيه الشمس من جديد كما تقول لها احدى شخصيات المسرحية:

ابتدي مشوار جديد
لسه قدامك هوايل
اوعى... اوعى تكلى
تياسي
احترسي م الانتحار

● عكاظ (مكتب القاهرة):
متابعة: منصور عطية
تصوير: ممدوح عبد الخالق

مهما طال الانتظار
ربنا كبير يا نعيمة
احترسي م الخوف وخافي انك تخافي
الوداع... الوداع

والى هنا ينتهي العرض المسرحي... ولكن تظل لنا ملاحظات على اخراج العرض والمعالجة من وجهة نظر المخرج مراد منير... وبداية لا بد وان نؤكد ان هناك عناصر ايجابية حقيقية في اخراج هذا العرض حيث استطاع ان يقدم لنا المطرب المتميز علي الحجار في احد الادوار الهامة التي تعد بداية حقيقية وتاكيدا على ان هذا المطرب الفنان هو اكثر المطربين تأهيلا للمسرح الغنائي والغناء الدرامي في مصر... انه يغني لمدة ساعة تقريبا في مواقف متقطعة طوال العرض ويؤدي مع الممثلين دون كلل وبصدق وبساطة تجعله يعيد حساباته ازاء تكثيف جهوده في العمل المسرحي لأنه مكانه الحقيقي واذا واصل عمله فانه سيصبح احد هؤلاء الفنانين المسرحيين القلائل الذين سيضيفون الكثير الى المسرح الغنائي في مصر، ويظل اداء علي الحجار التمثيلي يحتاج الى كثير من الاتقان وان كان صدقه في الاداء قد اعطاه فرصه اوسع في الحركة على المسرح والتمكن منه بعض الشيء اما بالنسبة للمخرج مراد منير فانا اعتقد ان هذا العمل من حيث الاخراج والمعالجة جاء اقل من اعمال سابقة له بكثير على الرغم من الحماس الذي ابداه لاخراج هذا العمل . فلقد سبق له ان قدم مسرحية « رأس المملوك » للكاتب سعد الله ونوس وكان فيها مخرجا متميزا ومبشرا بشكل حقيقي واذا كان صدق وحماس مراد منير في التعامل مع هذا العرض غلب على وعيه في السيطرة على عناصر اخراج هذا العرض فانه بذلك لا يفقد كونه مخرجا جيدا وموهوبا حقا . وهناك ملاحظة اخرى تتعلق بالمعالجة فلقد كان العمل المسرحي في معظم فتراته يبدو غير مترابط.. فهل يرجع هذا الى طبيعة المعالجة او الى الرؤية الفنية للمخرج نفسه ؟ ونحن نرجح انه يرجع الى طبيعة المعالجة حيث اراد مراد منير ان يقدم العرض دون المساس بروح النص الاصلية فلقد كانت هناك مشاهد احسست بانها منفصلة عن بعضها البعض نتيجة لان كل مشهد ينتهي بشكل متصاعد وكأنه نهاية للعرض... في حين جاءت نهاية العرض خافتة.

وان كان المخرج قد نجح في تكثيف جرعة الحزن والاحساس بالغربة لدرجة ان الجمهور ضبط نفسه متلبسا وهو مندمج.. واضطر الى الهروب من مناطق الكوميديا التي قصد المخرج ابرازها لاخراج الجمهور من حالة الحزن المكثف واما بالنسبة للفنانة الكبيرة محسنة توفيق فلقد كانت بسيطة الاداء عميقة الاحساس بالشخصية تميل الى ابراز مشاعر شخصية نعيمة « بالهزيمة والحزن والمقاومة » في ان واحد... وكما عودتنا هذه الفنانة فلقد تركت بصماتها على هذا العمل لتضيف الى تاريخها من المحاولات الجريئة عملا جديدا... فهي تنتقي وتحسن الانتقاء...

وان كنا لا ندري لماذا اختار مراد منير محسنة توفيق لتقوم بدور نعيمة... هل يرجع السبب الى انها ترمز الى الوطن ام لاسباب اخرى " ذلك ان نعيمة فتاة صغيرة السن وهي في عمر حسن نفسه . وان كان هذا ليس هو محور القضية بل هو مجرد تساؤل عادي " واما عن الاداء التمثيلي لباقي العاملين في العرض فلقد برز من بين مجموعة الشباب الذين اشتركوا بحماس وادوا بصدق مجدي عبيد في دور العمدة ودور الساحر وكذا ماجدة منير في دور احدى الحوريات التي تميزت بصوت قوي وان كان يحتاج الى تدريبات للتحكم في اداء هذا الصوت... كذلك برز عبد العزيز عيسى في دور الراعي ورجب سليم في دول الكهل وعدد كبير من الممثلين قدموا نموذجا لروح الفريق الجماعي في هذا العمل كذلك جاءت موسيقى محمد الشيخ معبرة الى حد كبير وكانت الحانه التي اعتمدت على الة العود والة ايقاع واحدة اقرب الى الجو الشعبي للعمل واما عن الديكور فقد كان ابرز عنصر فني لهذا العمل بل لقد كان الديكور بطلا حقيقيا في العديد من المشاهد وابرز ابراهيم المحلي موهبة حقيقية في الديكور الذي يقرأ العمل الفني بشكل صادق

واخيرا نستطيع ان نقول ان المسرح المصري باعادة تقديم نجيب سرور والمسرح الشعبي بالذات انما يعود الى الكشف عن هوية هذا المسرح التي افتقدت لسنوات طويلة .





الفنان عمر زين

مواهب **فنية**

لقاء مع فرقة النجوم الفنية في جدة ..

* بدأنا الغناء منذ سنتين ونمثل الآن ابرز فرقة على المستوى الشعبي

* عمر زين مبروك زايد واحمد هايل ابرز اعضاء الفرقة

ناجي فقندش

● نلتقي اليوم مع فرقة فنية غنائية جديدة تخصصت في احياء حفلات الزفاف والمناسبات والافراح وذلك بصورة شبه رسمية حيث انها تتكون من اثنى عشر عازفا تابعين للفنان عمر زين الذي بدأ اسمه يلمع كابرز فنان غير مصنف وذلك نسبة الى كثرة مشاركاته في المناسبات التي تقام في مدينة جدة . في هذا اللقاء التشجيعي من صوت وصورة والتي اتخذت من اللقاءات مع الاصوات الشابة التي تخدم الفن وسيلة لتشجيعهم وحثهم على العطاء الاكبر لقاؤنا مع المطرب عمر زين .

* اخ عمر نريد ان نتعرف على بداية دخولك الوسط الفني كمطرب ومتى كان ذلك .

ـ عرفت كمطرب في السنتين الاخيرتين ولكني بدأت مشواري هذا منذ اكثر من ثماني سنوات حينما وجدت الصوت المقبول والذي يؤهلني كمطرب فرأيت ان ارافق عددا من المطربين الذين يحيون الحفلات فرافقت الفنانين علي عبد الكريم وعوض احمد وعبد الكريم توفيق وعلي اهيف والفنان مبروك زايد الذي تتلمذت على يديه .

* متى بدأت حضور الحفلات والمشاركة فيها كمطرب ..؟

ـ كما اسلفت كان هذا عندما تمكنت ورأيت اني على قدر المسئولية وتحمل هذه المهمة وبعد ان رأيت ان صوتي مقبول من جماهير الحفلات ومطلوب ايضا .

* كيف كان هذا ..

ـ كان هذا على يد الفنان الزميل محمد حسن غلاب والذي اصر على المشاركة في احياء الحفلات وعدم الاقتصار في الغناء على مستوى الجلسات فقط .

* ماهو دور الفنان مبروك زايد في مرحلة الانتشار الجماهيري بالنسبة لك ..؟

ـ هو استاذي وموجهي منذ بدايتي وهو الذي عرفني على كبار الفنانين المختصين باحياء الحفلات امثال عوض احمد وعبد الكريم توفيق واحمد سعادة ومحمد موسى .

* ماهي الاغنيات التي تقدمها من خلال الحفلات هل هي خاصة بك ام انك تردد اغنيات معروفة ..

ـ اقدم لغناء بعض انجح الاغنيات والمناسبة لكبار الفنانين امثال طلال مداح ومحمد عبده وعلي عبد الكريم ايضا الاغنيات الخليجية لعبد الكريم عبد القادر وغريد الشاطيء واحمد الجميري وخالد الشيخ ايضا اغني لكبار فناني الجنوب مثل محمد جمعه خان ومحمد سعد عبد الله ومحمد مرشد ناجي وفيصل علوي .

ايضا اقوم بغناء اغنيات خاصة بي ..

* بالنسبة للالحان الخاصة بك ..؟ من قام باعدادها لك ومن كلمات من هي وما هي ابرزها ..

ـ من اكثر الاغنيات الخاصة بي نجاحا كانت « يقول بن اليمن » من كلمات الاستاذ علي سعد محمد والحان مبروك زايد واغنية « هذه الحياة » وكثير غيرها .

الفرقة في لقطة جماعية

* قلت ان فرقتكم تتكون من اثنى عشر عازفا ترى من هم ابرز اعضاء الفرقة ..

ـ قائدها والملحن مبروك زايد والفنانون احمد هايل ودرويش آمه وابراهيم دروب وابراهيم حسين وعمر حسين وسالم زايد وعوض زايد .

* هل انضمت فرقتكم الى فرع الجمعية بجدة ..

ـ لا ولو اني اتمنى ذلك ان يكون انضمامنا كفرقة عضو في الجمعية ..

* الى ماذا تصبو انت وفرقتك ؟

ـ الى الاستمرارية في هذا الخط وتسجيل النجاح بعد النجاح ونعمل حاليا للانتقال بفرقتنا لاحياء الحفلات خارج مدينة جدة للحصول على انتشار اكبر وقاعدة جماهيرية مشجعة .

* هل انت متفرغ للفن ..

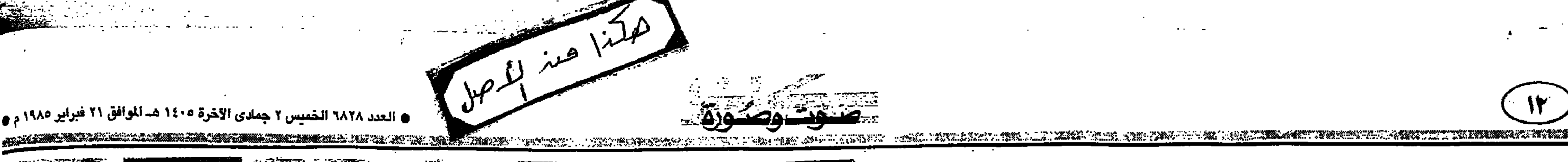
ـ لا ابدا انا فقط هاو [illegible] ان شاء الله وكيف [illegible] كبار فنانينا لم يتفرغوا لانه ليس المورد الرئيسي لهم .

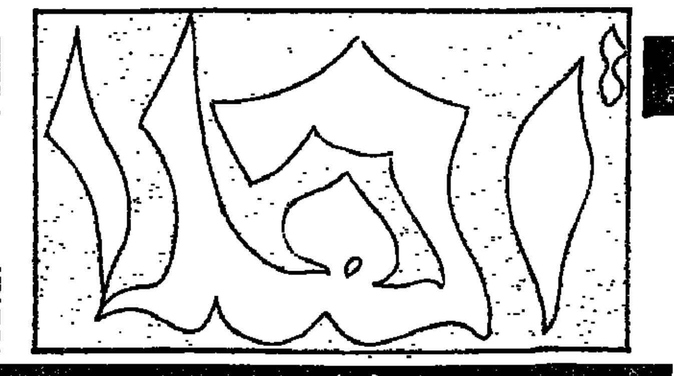
* انت شخصيا وكمستمع فنان الى من تحب ان تستمع من كبار فنانينا ..

ـ جميعهم ولو اني استمع كثيرا لطلال ومحمد عبده وعلي عبد الكريم وعبادي

* اخيرا ماذا تود ان تقول من خلال هذا اللقاء .

ـ لا شيء سوى ان اوجه الشكر لصفحة « صوت وصورة » لهذا الاهتمام بالفن والفنانين وعلى هذه الفرصة واللقاء الذي نتحدث من خلاله لاول مرة على المستوى الاعلامي شكرا لكم مرة اخرى ..





اهلا

● هشام عرب

اهلا بكم مجددا مع اطلالة كل ملحق من صوت وصورة واقول لكم اهلا وتقولونها معي بكل الحب والترحاب لكل من يخط حرفا تحت هذه السطور التي ما جاءت الا لتؤكد مدى التقارب والالتحام الاسري بين عامة الوسط الفني من مشرفي صفحات ومحررين وفنانين وملحنين ومؤلفين برغم ما قد تمليه الالتزامات الملقاة على كل فئة من هذه الفئات وما تحدثه من تباعدات الا ان هذه التباعدات والتنافسات الشريفة ستظل ذات هدف واحد وهو الارتقاء بهذا الوسط الى احسن المستويات وذلك كله لا يؤكده الا تلك القنوات من الاتصال بين فئة واخرى وبين الافراد داخل الفئة الواحدة ... وما هذه الاسهامات الا دليل لمصداقية تلك القنوات ونقائها .

أهلا نقولها اليوم للاستاذ الخلوق والصحفي الناجح الزميل هشام عرب .

هشام صدقة عرب

عـابد

دعاني الصديق العزيز الزميل عابد هاشم .. كبقية الزملاء للكتابة في ملحقه الفني الناجح « صوت وصورة » . وتلبية لدعوة الزميل العزيز في الزاوية الجديدة التي استحدثها تحت عنوان « اهلا » حاولت ان احدد موضوعا يليق بالمستوى الذي نتابعه في عطاء هذا الملحق كل اسبوع .. فلم استقر على موضوع محدد وقررت ان اجعلها « أوراقا » فنية احاول من خلال كل ورقة وضع الفكرة ، التي حتما ستكون لها العودة في مناسبة اخرى .. اذا سمحت الظروف ..

مجلة الفنون .. ولجان الاعلام بالجمعية

لقد اشرنا منذ صدور العدد الاول من المجلة الفنية المتخصصة « الفنون » التي تصدر عن مجلة « الجيل » الناجحة .. ان امنية الصحافة الفنية قد ولدت .. وكان الجنين الاول هو الامل ، الذي لمسنا فيه ومن خلاله ملامح شخصية الفن السعودي واصبح ذلك الامل خطوة كبيرة للصحافة الفنية السعودية التي عانت الشيء الكثير (!!) وبدون شك ان التقاء الجهود الصحفية الممارسة للكتابة في المجال الفني عبر هذه المجلة ، يعد انجازا كبيرا يضاف الى انجازات الجمعية المتفوقة في كثير من الاحيان .. وعلمت الان ان العدد « الثاني » من مجلة الفنون سوف يظهر في ثوب متطور وجذاب .. فادركت ان المشاركة الجماعية التي وجدتها المجلة جعلتها تتبوأ المكانة الجيدة .. وانني بذلك اود ان اضع هذه الفكرة او الملاحظة لاصدار المجلة « اسبوعيا » بدلا من صدورها شهريا .. فالاستعانة بالزملاء والاساتذة في لجان الاعلام بفروع الجمعية بالاضافة الى محرري الفنون في صحفنا ومجلاتنا على مستوى كافة المناطق قد تساهم بشكل فعال في تحقيق خطوة الاصدار اسبوعيا وتكون بالتالي مجلة متواجدة على مدار الاسبوع .. وكلنا يدرك بان هذه المجلة وبهذا المستوى الملتزم هي خطوة ناجحة ندعمها بالجهد والعمل .. ارجو لها ولفريق العمل الناجح فيها التقدم والنجاح .

اختفاء المنولوج .. وظهور حسن دردير

الحديث عن ظاهرة اختفاء فن المنولوج على مدار السنوات الماضية التي اختفى خلالها اكثر من مؤد ناجح .. وكاتب جيد .. وملحن بارع لفن المنولوج . كانت تلك الظاهرة ولازالت محل جدل ونقاش .. الاعلام على مستوى مرفقيه (الاذاعة .. والتليفزيون) .. يبحثان عن المنولوج الجيد الذي يحمل فكرة جيدة وجديرة بالتقديم .. بالاضافة الى توفر عامل القبول الجماهيري للمنولجست الذي يؤدي ذلك المنولوج لكي يستحق التقديم او الاعادة(!!) ومن الطرف الاخر فان البعض ممن لهم تجارب في تقديم فن المنولوج يعلنون غضبهم من اغفال الاعلام لما قدموه من اعمال توقعوا لها النجاح (!!) .. والحقيقة التي ظلت بعيدة عن البعض هي غياب المؤدي الناجح او المقبول جماهيريا لفن المنولوج والذي يشد الانتباه من خلال ادائه وحضوره الجيد .. ولقد جمعتني ظروف باكثر من مسئول عدد لي بعض المساوىء لبعض المنولوجات والتي من المفروض ان تعالج الخطأ لا تزيده (!!) .. وعليه ظلت هذه الحقيقة هي الحاجز الوهمي بين اختفاء المنولوج .. وبين بعض المحاولات التي لا تعتبر قياسا لما يجب ان يكون .. ولكن عقب عودة الفنان الكوميدي الاول « حسن دردير » الى الاضواء من جديد عادت للاذهان عودة الروح لفن المنولوج .. لانه كما اسلفت فن المنولوج كان موجودا من خلال محاولات البعض من الفنانين الذين لهم مساهمات جيدة في هذا الفن .. ولكن تلك « الروح » التي يتمتع بها الفنان حسن دردير لم تكن متوفرة لدى أولئك البعض .. فالذي نرجوه ان يعيد الفنان « العائد » حسن دردير الروح الخفيفة لفن المنولوج ... نرجو ذلك .

التـأليف التشكيـلي ... الى أين ؟!

استغرب غياب كتاب الفن التشكيلي عن المكتبة الفنية .. بالرغم من وجود مجموعة كبيرة من الفنانين التشكيليين الدارسين الفاهمين لمدى التأثير والاثر الذي تتركه المؤلفات التشكيلية ..

واعتقد ان الكتاب الوحيد الذي وضعه الفنان التشكيلي الدكتور عبد الحليم رضوي « الحياة بين الفكر والخيال » يعد من المؤلفات النادرة والجيدة في هذا المجال . ولكن ما نريده هو استمرار هذه الخطوة للتعريف بشخصية الفنان التشكيلي السعودي .. بالاضافة الى التعريف بالمدارس التشكيلية المختلفة .. وان علم الفنون التشكيلية المختلفة .. علم أكاديمي يحتاج الى تبسيط من خلال هذه المؤلفات التي تساهم في تكوين ثقافة فنية لدى القارىء او المطلع او حتى الفنان المبتدىء .. ونحن ولا شك لدينا العديد من الفنانين التشكيليين الذين يحملون شهادات عليا في هذا المجال .. وارجوا لا يطول انتظارنا ..

سراج عمر

حسين دردير

سراج عمر .. فنان .. فنان .. فنان

هذا الفنان المبدع سراج عمر .. لا بد من عودته الى الساحة بنفس السرعة التي اختفى بها عن الساحة .. هو فنان متواجد .. صادق العطاء .. يعيش هذه الايام (عزلة انتاجية) قاتلة يجب ان يتنبه لنفسه والا سوف يفقد مكانه في المقدمة لانه فنان يدرك تماما كيف وصل الى تلك المقدمة لقد وصلها بالعمل المستمر .. والعطاء المتواصل .. والانتاج الجيد الذي حفر في الاذهان اسم سراج عمر .. ومقادير (!!)

عصام رجي في : امتحان عكاظ ١٦/١٦

روجر مور — محمد عبد الوهاب — جواهر لال نهرو — جوزيف تيتو — غاندي

● ضيفنا اليوم والذي نسلط عليه الضوء في امتحان عكاظ هو الفنان اللبناني المعروف صاحب الابداعات في اغنية الدبكة والمواويل والذي تعرف عليه المتابع للفن لدينا من خلال اشهر اغنياته والتي شارك بها في المسرحيات الغنائية الشهيرة مع عمالقة الفن في لبنان فيروز والرحبانية ونصري شمس الدين ووديع الصافي والذي نحس مدى ثقافته العامة التي يجب ان يلم بها الفنان ، انه الفنان عصام رجي :

● عكاظ : هناك عدة اغنيات غنتها السيدة كوكب الشرق لموسيقار الجيل عبد الوهاب اذكر اربعة منها ؟

●● دارت الايام ، فكروني ، أصبح الان عند بندقية ، انت عمري ، أحل حياتي .

■ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : اول ملكة في الاسلام من هي ..؟

●● ما بعرف ...

■ لم يجب اول ملكة في الاسلام هي المصرية «شجرة الدر» (صفر) .

● عكاظ : من هي شادي باسي ..؟

●● ايه مثل هالاسئلة بدي هيدي مطربة البيت الابيض الزنجية الامريكية صاحبة الاغنية الشهيرة (قولد فينجر) ...

■ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : اول عاصمة في العالم ما هي وماذا كانت تسمى ؟

●● دمشق هي اول عاصمة اما ماذا كانت تسمى حينها فلا اعرف .

■ اجابة نصف صحيحة وكانت تسمى جلق ثم سميت الفيحاء (نصف نقطة) .

● عكاظ : شاعر عباسي مدح كافور الاخشيدي والى مصر طمعا في ولاية ولما لم يكن له ذلك هجاه بـ « لا تشتر العبد الا والعصا معه .. من يكون ..؟

●● ولو هيدا ابو الطيب المتنبي .

■ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : في كرة القدم ما هو اكبر ستاد رياضي في العالم واين يقع ؟

●● ستاد مركانا في ريودي جانيرو بالبرازيل .

●● اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : اكبر دولة في تعداد السكان حاليا في العالم وكم يبلغ عدد سكانها تقريبا ؟

●● لكان هيدي بدها حكي .. الصين الي هم اكثر من الف مليون نسمة .

■ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : اعطيك اسماء لعواصم اربعة اذكر الدول التي تتبعها هذه العواصم سيئول – سان سلفادور – مونت فيديو – مونت كارلو ؟

●● سيئول (كوريا الجنوبية) – سان سلفادور (......) – منت فيديو (.......) – ومنوت كارلو (عاصمة امارة موناكو) .

■ اجابة نصف صحيحة وسان سلفادور هي عاصمة السلفادور ومونتفيديو عاصمة الاورجواي (نصف نقطة) .

● عكاظ : هل تتذكر من هي اول شهيدة في الاسلام ؟

●● ما بتذكر ..

■ لم يجب ، وهي ام عمار بن ياسر (صفر) .

● عكاظ : اذكر اثنين على الاقل من مؤسسي حركة عدم الانحياز واين اقيم اول مؤتمر لهذه الحركة ؟

●● جواهر لال نهرو ، جمال عبد الناصر ، جوزيف تيتو ولا اذكر اين كان اول مؤتمر لها .. يا سيدي انا فنان مالي ومال السياسة .

■ اجابة نصف صحيحة واول مؤتمر كان في باندونج باندونيسيا (نصف نقطة) .

● عكاظ : ابو الهند من هو ..؟

●● المهاتما غاندي .

■ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : اول رائدة فضاء سوفيتية وما هو اسم الكلبة التى رافقتها في اول رحلاتها الى الفضاء الخارجي ؟

●● فالنتيا تليشكوفا وكلبتها لايكا .

■ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : شركة طيران اوروبية تسمى (ايبريا) لأي دولة تتبع ..؟

●● شركة الطيران الاسبانية .

■ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : اول امين عام للجامعة العربي من هو ..؟

●● محمود رياض .

■ خطأ .. واول امين عام للجامعة العربية هو عبد الرحمن عزام (صفر) .

● عكاظ : ممثل امريكي من اصل ايطالي قام ببطولة افلام «روكي» و«فيرست بلد» ؟

●● سليفستر ستالون .

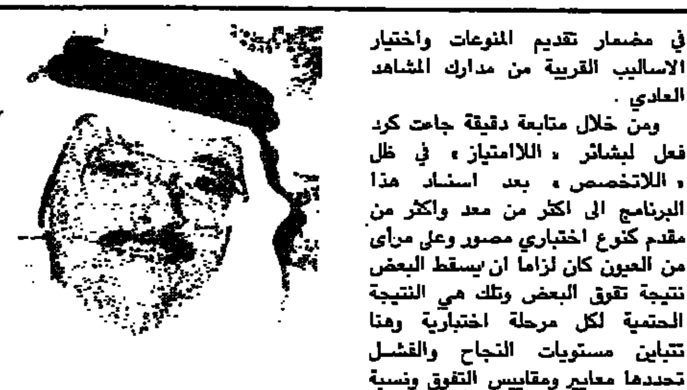
■ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : ممثلان عالميان تعاقبا على بطولة سلسلة الافلام البوليسية (جيمس بوند) .

●● شون كونري وروجر مور .

■ اجابة صحيحة (نقطة) .

بهذا يكون الفنان عصام رجي قد حصل على احدى عشرة نقطة ونصف النقطة من ست عشرة هي درجة امتحان عكاظ والى ان نلتقي الاسبوع القادم مع ضيف جديد نوجه له اسئلة الامتحان ...



عصام رجي في امتحان عكاظ

لقاء : علي فقندش

تصوير : محبوب بلبوجي

صبـاح الخير ... يـا ربيــع أمام المشاهد نجح البعض بينما سقط الآخرون

كتبه : محمد عوده الجهني

● الذي قدر له متابعة البرنامج المنوع « صباح الخير » من خلال حلقاته في فترة اجازة الربيع يدرك تماما حجم الاهتمام من قبل المسئولين وعلى راسهم وكيل الوزارة للشئون التلفزيونية الاستاذ محمد حيدر مشيخ الذي استطاع ان يرسم خطوات مبرمجة هادفة قوامها خلق التنافس الشريف في مجال الانتاجية بعيدا عن الركود الذي كاد ان يقضي على بعض المحطات لفترة زمنية ليست قصيرة حتى خيل الينا بأن وجود المحطات ليس ذا مردود انتاجي لتغطية اجتماعية عبر البرامج المنوعة ذات الاهداف السامية والنبيلة بعيدا عن النواحي الخبرية التي لا ننكر اهميتها ..

● فالاستطاعة التي ذهبت الى حد انتاج برنامج ذي فكرة واحدة ومسعى واحد لا شك بأنها نقطة بداية لانطلاقه في مجال الاعداد وايضاح الفوارق الفورية في هذا المجال بالاضافة الى انها تجربة تثبت دون ادنى شك من هو الاجدر بالتقديم من خلال الاساليب المتباينة وفق ما يحمل المذيع من مؤهلات ثقافية بغض النظر عن المراحل الدراسية والشهادات العلمية التي لا اعتقد بأنها مقياس حقيقي لعطاء متميز في مضمار تقديم المنوعات واختيار الاساليب القريبة من مدارك المشاهد العادي .

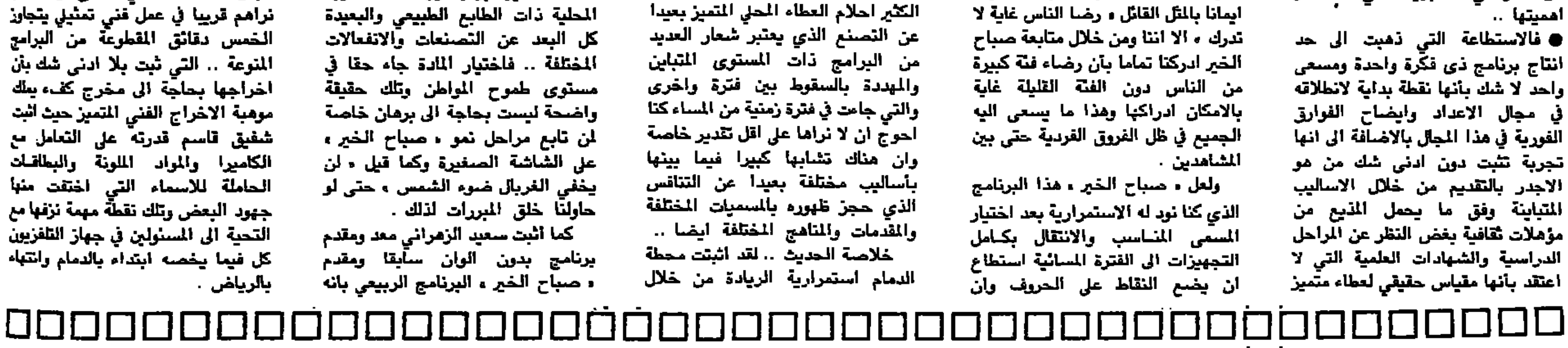
ومن خلال متابعة دقيقة جاءت كرد فعل لبشائر « اللاامتياز » في ظل « اللاتخصص » بعد اسناد هذا البرنامج الى اكثر من معد واكثر من مقدم كنوع اختباري مصور وعلى مرأى من العيون كان لزاما ان يسقط البعض نتيجة تفوق البعض وتلك هي النتيجة الحتمية لكل مرحلة اختبارية وهنا تتباين مستويات النجاح والفشل تحددها معايير ومقاييس التفوق ونسبة الذكاء من خلال الاساليب الشيقة المحببة واختيار المادة القريبة من طموحات المشاهد ولا نقول المطابقة ايمانا بالمثل القائل « رضا الناس غاية لا تدرك » الا اننا ومن خلال متابعة صباح الخير ادركنا تماما بأن رضاء فئة كبيرة من الناس دون الفئة القليلة غاية بالامكان ادراكها وهذا ما يسعى اليه الجميع في ظل الفروق الفردية حتى بين المشاهدين .

ولعل « صباح الخير » هذا البرنامج الذي كنا نود له الاستمرارية بعد اختيار المسمى المناسب والانتقال بكامل التجهيزات الى الفترة المسائية استطاع ان يضع النقاط على الحروف وان يلامس مكان وجدان المشاهد ليثير لدى الكثير احلام العطاء المحلي المتميز بعيدا عن التصنع الذي يعتبر شعار العديد من البرامج ذات المستوى المتباين والمهددة بالسقوط بين فترة واخرى والتي جاءت في فترة زمنية من المساء كنا احوج ان لا نراها على اقل تقدير خاصة وان هناك تشابها كبيرا فيما بينها بأساليب مختلفة بعيدا عن التناقس الذي حجز ظهوره بالمسميات المختلفة والمقدمات والمناهج المختلفة ايضا ..

خلاصة الحديث .. لقد اثبتت محطة الدمام استمرارية الريادة من خلال العطاء المتميز عبر جسور المادة المصورة المحلية ذات الطابع الطبيعي والبعيدة كل البعد عن التصنعات والانفعالات المختلفة .. فاختيار المادة جاء حقا في مستوى طموح المواطن وتلك حقيقة واضحة ليست بحاجة الى برهان خاصة لمن تابع مراحل نمو « صباح الخير » على الشاشة الصغيرة وكما قيل « لن يخفي الغربال ضوء الشمس » حتى لو حاولنا خلق المبررات لذلك .

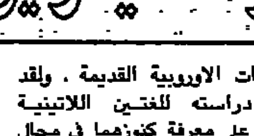
كما اثبت سعيد الزهراني معد ومقدم برنامج بدون الوان سابقا ومقدم « صباح الخير » البرنامج الربيعي بانه اهل للوقوف امام الميكرفون وخطر على غيره ممن لازال بقاؤهم مصدر تذمر المشاهد ورفضهم كما يبدو مرحلة لا تتعدى كونها مرحلة كساد وتليها مرحلة تطور فاحت روائحها باهتمام سعادة وكيل الوزارة الذي يولي تطوير العطاء التلفزيوني جل الاهتمام ..

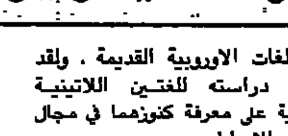
واخيرا لا يسعني سوى القول هنيئا بهذه الخطوة الرائدة ولعلنا نرى قريبا مراحل تطويرية اخرى .. كما نود ان نهمس بآذان المسئولين بضرورة الاهتمام بالكوادر الوطنية التي ظهرت مؤخرا في بعض البرامج بمجال التمثيل الفني امثال الفنان هاني محمد وناصر القصبي لانهم يملكون قدرة فائقة في مجال العطاء المحلي فعسى ولعل ان نراهم قريبا في عمل فني تمثيلي يتجاوز الخمس دقائق المقطوعة من البرامج المنوعة .. التي تثبت بلا ادنى شك بأن اخراجها بحاجة الى مخرج كفء يملك موهبة الاخراج الفني المتميز حيث اثبت شفيق قاسم قدرته على التعامل مع الكاميرا والمواد الملونة والبطاقات الحاملة للاسماء التي اختفت منها جهود البعض وتلك نقطة مهمة نزفها مع التحية الى المسئولين في جهاز التلفزيون كل فيما يخصه ابتداء بالدمام وانتهاء بالرياض .



محمد حيدر مشيخ

سعيد الزهراني





برامج الاطفال بالاذاعة والتليفزيون



في ندوة للمركز القومي لثقافة الطفل بمصر

اقام المركز القومي لثقافة الطفل بمصر المهرجان السنوى الرابع يضم ندوة تناقش على مدى يومين برامج الاطفال في الاذاعة والتلفزيون كما كرمت الرائد الاذاعي محمد محمود شعبان (بابا شارو) لما له من دور بارز في هذا المجال في مصر والعالم العربي .

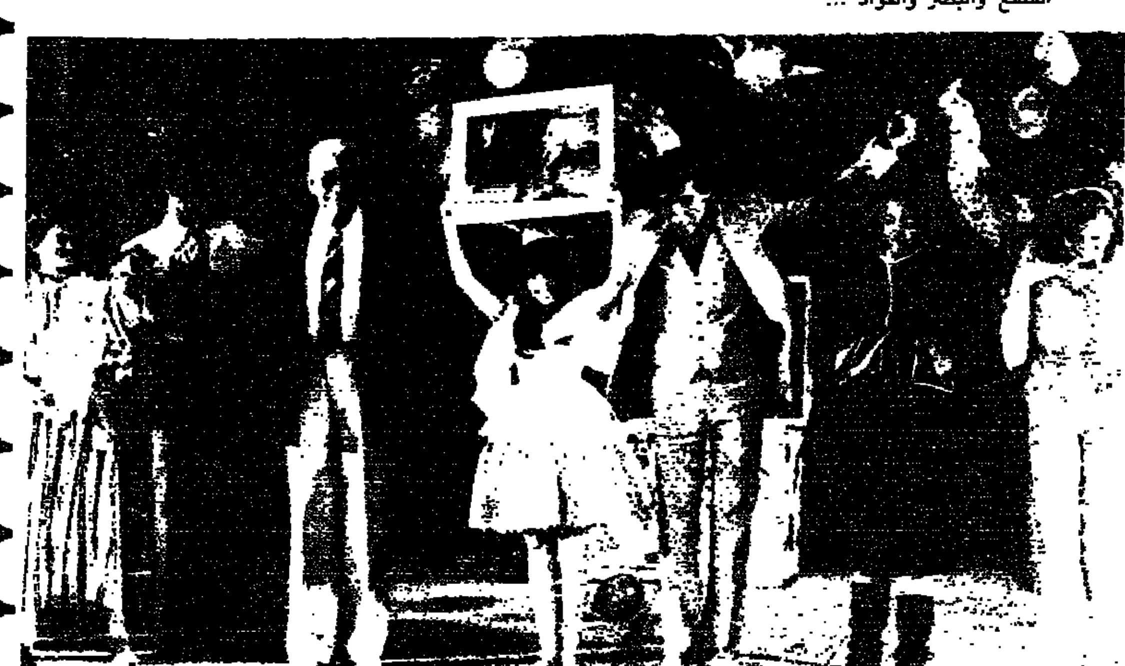
يناقش المهرجان الذي افتتحه السيد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة المصرية ١٣ بحثا حول فن الرائد الاذاعي بابا شارو من بينهما ٧ بحوث حول برنامج الاطفال في الاذاعة والتلفزيون ... وقد اعلن سيادة الوزير عن نية الوزارة في انشاء دار مسرحي يتخصص في تقديم المثل والقيم والمبادىء والتعاليم التي طالما نادى بها الرائد الاذاعي بابا شارو لتجسد كوزارة للثقافة افكاره التي في النهاية هي خدمة للطفل المصري والعربي بصفة عامة .

ولد بابا شارو بمدينة الاسكندرية .. وتخرج من كلية الآداب جامعة القاهرة قسم اللغات الاوروبية القديمة ، ولقد ساعدته دراسته للغتين اللاتينية واليونانية على معرفة كنوزهما في مجال الدراما والاساطير ...

ويقول باباشارو في هذا الصدد : « كانت أساطير الاغريق والرومان التي اختزنتها طيلة سنوات الدراسة كامنة في اعماقي تنتظر اللحظة المناسبة لتخرج للنور ... ودخلت الاذاعة وعشت في جو هادىء اشعل في وجداني ما كان كامنا فيه ... » .

لقد استطاع الفنان الاذاعي الكبير محمد محمود شعبان ان يقيم مدرسة اذاعية لثقافة الاطفال وتنمية خيالهم وتعليمهم اللغة الفصحى وتنمية التذوق الفني عندهم من ادب وموسيقى مع بث مشاعر الخير والفضيلة في انفسهم . وتعريفهم بالبيئة والتراث المصري والعربي ، ومحاربة السلبية والحث على التفكير العلمي ... وعلى مدى سنوات تقديمه لبرنامجه الشهير « باباشارو في الاذاعة » لم يقدم شخصية مثيرة للرعب او الخوف في نفوس الاطفال ، كما انه لم يقدم الشخصية الخارقة التي تمتلىء بها صفحات مجلات الاطفال المستوردة .

من أجل هذا كله استطاع بابا شارو ان يكون مُعلما للجيل ورائدا اذاعيا من الصفوة بين رجال الفكر والفن في مصر والعالم العربي حيث افرزت لنا مدرسته باقة من ألمع النجوم في الفن والمسرح والغناء هم الان ملء السمع والبصر والفؤاد ...

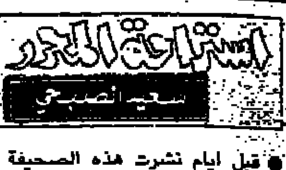




● جانب من حضور حفل التكريم وتظهر الفنانة صفاء ابو السعود تلميذة بابا شارو .

● رئيس مركز ثقافة الطفل يقدم هدية لبابا شارو

الاحتفال بتكريم رائد برامج الاطفال بابا شارو



استراحة المحرر
سعيد الصبحي

● قبل ايام نشرت هذه الصحيفة مسابقة تحت عنوان « ابحث معنا عن العائلة والجيران والاصدقاء » وحيث ان معظم الرسائل التى لا تحمل اسم صفحة معينة فى الجريدة تحال عادة الى صفحة المنتدى لتتم عملية الفرز والاحالة مرة اخرى .. واثناء نشر المسابقة كنت اجد على مكتبى العديد من الرسائل التى تشعرنى فى البداية بزيادة عدد قراء الصفحة لكننى فى النهاية اعيد معظم هذه الرسائل الى الزميل « جميل اصيل » ليتولى هو بدوره ارسالها عن طريقه الى الجهة المعلنة .. وبطبيعة الحال كان لابد لى من ان افض الرسالة حتى يمكن لى التعرف على مضمونها فان كانت تخص المسابقة يهمنى ان يكون المرسل قد وفق فى الاجابة الصحيحة .. هذه الرغبة جعلتنى اكتشف الكثير من المواقف الطريفة لبعض القراء منها على سبيل المثال ان احدهم كتب يقول تلتقى العائلة فى مستشفى الولادة حيث تضع الام وليدها الاول فيلحق بهم الجيران والاصدقاء .. اخر قال تلتقى العائلة والجيران فى يوم القيامة حيث الجزاء الاوق !! هذه بعض الاجابات التى خففت على عملية الفرز .. ومن هنا اتمنى فى المسابقة القادمة ان يشير القراء على المظروف من الخارج عن اسم الصفحة او المسابقة حتى لا تكتشف المزيد من المواقف الطريفة والمتعبة جدا بالنسبة لمن لا دخل له فى « الزيطة والزنبليطة » !

اخى المؤمن

● بالحوج المؤمن فى كل وقت الى وقفة خشوع وتضرع الى الله يطلب فيها العفو والمغفرة ويرجو ثوابه ورضاه .

فالانسان يبتهل الى الله خاشعا وقد امتلأ قلبه بالايمان وفاضت عيناه ندما على ما سلف من ذنوبه راجيا الصفح والغفران فلو اخذ الله المذنب بذنبه فهذا حق وعدل وان عفا الله عنه فهو الغفور الرحيم الذى وسع كرمه واحسانه كل العالمين .

اسماعيل هادى يحي

السعادة الحقيقية ..

● ان مفهوم السعادة الحقة التى يسعى الانسان دائما ومنذ الازل لتحقيقها وينشدها فى كل اموره واحواله تتركز فى جوهرها على تلك السعادة التى يطمئن فيها القلب ويهنأ فيها العيش ويطيب فيها الخاطر وترضى فيها النفس بكل ما تقوم به من اعمال عن قناعة مطلقة وتحرر كامل من كل عبوديات الدنيا ورجسها المشين ولعل اقصر السبل لتحقيقها يكمن فى المداومة على اداء حقوق الله والعباد على اكمل وجه والسير فى ركاب الحياة بنشاط وهمة لا يثنيها وهن ولا خمول ولا يخيم عليها كابوس اليأس والقنوط وان يرضى ويحب الانسان لاخيه ما يحبه ويرضاه لنفسه .

واذا لم يفرط الجميع فى هذه المفاتيح الرئيسية وسعوا لتطبيقها بالقول والعمل فسيدركون حتما المعنى والمدلول الحقيقى للسعادة وينعمون بافتراش وثيرها المخملى الذى يعطى للحياة مذاقا ورونقا خاصا ويكسبها المضى الى الامام والى افاق المستقبل المنتظر .

مشعل عيضة حسين الحارثى ـ الطائف

التجميد والتجمد الوظيفي

ظاهرة تجميد الموظف عند اخر درجة فى سلم الرواتب باتت تشكل العبء الذى يوهن كاهل صغار الموظفين ويزيد من معاناتهم الامر الذى يتطلب التدخل السريع من قبل ديوان الخدمة المدنية .. وقد سبق وان نشرت صحيفة عكاظ تصريحا لمعالى رئيس ديوان الخدمة المدنية جاء فيه ان الديوان بصدد اجراء دراسات للقضاء على هذه المشكلة وقد مضى على ذلك فترة ليست بالقصيرة دون ان يظهر فى الافق اى انفراج يعطى ولو بصيصا من امل ويقينى ان الديوان يعى ابعاد هذا التجميد ومدى المردود السلبى الذى ينعكس على مستوى الاداء الوظيفى نتيجة الاحباط الذى يشعر به الموظف المتجمد خاصة اذا امتدت فترة التجميد هذه الى اكثر من عامين .. وبما ان كادر الموظفين الصادر فى عام ١٣٩٧ هـ والمشتمل على سلم الرواتب الحالى بدرجاته العشر لم يحق الهدف المأمول اذ ان نسبة كبيرة من الموظفين يتم تصنيفهم عند ترقيتهم من مرتبة الى اخرى على الدرجات السابعة او الثامنة وسرعان ما يتبوؤا الدرجة العاشرة بعد مضى عامين او ثلاثة ليواجهوا من بعد نفس المشكلة غير انه ودون اجحاف فان الموظف المستجد ربما افاد من الكادر باعتبار ان التصنيف فى هذه الحالة يتم على الدرجة الاولى او الثانية مما يجعل استمرارية صرف العلاوة الدورية تستمر لمدة ثمان او تسع سنوات ومعلوم ان الموظف انما يسعى من خلال ممارسته للعمل الوظيفى الى خدمة وطنه ومن ثم زيادة دخله لتحسين وضعه لذا فان الحاجة جد ملحة لعمل كل ما من شانه بلورة الدراسات الى واقع ملموس يحفز الموظف ويبعد به عن كل ما يؤرقه او يشغل باله ليتفرغ لاداء عمله .

بقى ان يوضح لنا معالى الرئيس العام لديوان الخدمة المدنية نتائج تلك الدراسات وفق الله المخلصين لخدمة الوطن والمواطنين فى ظل راعى نهضتنا وقائد مسيرتنا جلالة القائد الرائد وولى عهده ادامهما الله .

محمد عارف تاج الدين معهد التدريب الفنى للملاحة الجوية بجدة

تركي السديري

تحياتي

● الاخ : خالد محمد قليوبى ـ مكة
ـ لانه عن خلق الخ هذا الموضوع لا نستطيع نشره لاننا لا نريد ان نكون طرفا فى قضية لا تخصنا وموضوعك بداية المطاف يخصك انت وحدك .

● الاخ نافع عبدالله الرزقوى ـ شرطة رابغ
ـ ولايهمك ياعزيزى هذه النوعية لا تخص احدا على الاطلاق وعلمى وسلامتك.

● الاخ : خالد صديق مصلى تبوك .
ـ لماذا لا تحاول الخروج عن هذا الاطار الذى وضعت نفسك فيه .

في خدمتكم

نرحب برسائلكم على العنوان التالى صفحة فى خدمتكم جريدة عكاظ ص . ب ٩٢١٨ جدة ٢١٤١٣

كهرباء

مواطن : اربع سنوات من الانتظار .. دون الوصول الى نتيجة

مسئول : من الطائف الى الباحة بانتظار الميزانية ١٠٠٠ طلب للمولدات

سعادة نائب محافظ المؤسسة العامة للكهرباء الاستاذ فهد الشريف الموقر ..

اتقدم لسعادتكم نيابة عن سكان وادي بسل الواقع جنوب شرق مدينة الطائف ويبعد عنها بحوالي اربعين كيلومتر تقريبا ويضم اربع عشرة قرية تقطنها اكثر من ثلاثة الاف نسمة ونعاني من عدم وجود التيار الكهربائي الذي يعد شريان الحياة وقد سبق ان تقدمنا الى المسئولين قبل اربع سنوات بطلب ايصال الكهرباء الى قرانا او تامين مولدات كهربائية ووعدنا المسئولين بان الكهرباء سوف تصلنا قريبا نظرا لقرب المنطقة المذكورة من مدينة الطائف ولكننا حتى هذا التاريخ لم نحصل على اي نتيجة فانني ارجو واسترحم من سعادتكم باسم سكان الوادي بحل مشكلتنا هذه وفقكم الله لما فيه الخير للبلاد والعباد .

عبيان ناجم العصيمي
جدة ـ سلاح الصيانة

☐ في خدمتكم :
سعادة نائب محافظ المؤسسة العامة للكهرباء الاستاذ فهد فهد الشريف اجاب
ـ لقد اعتمدنا دراسة لمنطقة جنوب الطائف منذ تسعة اشهر وننتظر الاعتمادات المالية بالميزانية القادمة ان شاء الله وتشمل كل القرى منها بني الحارث وميسان وتربة .. الخ . اي من الطائف حتى الباحة وبالنسبة للمولدات الكهربائية فتؤخذ حسب الاولوية فهناك ما يقارب الف طلب مقدم حاليا وتخضع لشروط معينة وسوف يؤخذ بعين الاعتبار .

مع التحية

تجاوب وامل..

خبر صغير نشر بالصفحة الاخيرة ربما لم يقرأه احد وربما لاحظه البعض منكم وذلك يوم السبت الماضي وهو افتتاح معرض للكتاب داخل مستشفى الملك فهد بجدة وهذه بداية لما طالبنا به قبل ثلاث اسابيع من خلال هذه الزاوية وهي تخصيص غرفة فسيحة بالمستشفيات الحكومية للمرضى الذين يملكون اوقات فراغ لا يستطيعون ملأها وبهذه الطريقة نستطيع ان نساعدهم في ملء اوقات فراغهم وكذلك نحميهم من ممارسة العادات والهوايات السيئة والتي منها التدخين واستغلال هاتف العملة المتوفر بكل مستشفى وما نتمناه حقيقة هو ان ينفذ ذلك فعلا وليس يكون مقصورا على معرض مؤقت للكتاب بل حاجتنا الى معرض دائم لهذا الكتاب وتوفر به نظام الاعارة الموجود في جميع المكتبات المدرسية والجامعية وبصراحة فان هذه البداية جعلتنا نتفاعل ونطالب بالمزيد فيل من مجيب .

علمتني الحياة

● علمتنى الحياة الا اتسرع فى اصدار احكامى ولا اصدق كل ما اسمع به فالناس تظلم غيرها فى اصدار بعض الاحكام .
● علمتنى الحياة الا امارس الحقد والكراهية والانتقام
● علمتنى الحياة ان الحب نعمة من عند الله وان احب ولا اسرف فى الحب واذا غضبت فاننى اتجاوز عن الذى اغضبنى .

انتصار ابو حديد رابغ

أصدقاء المنتدى

ابراهيم — محمد — عبدالعزيز

● الاسم : ابراهيم محمد جبعة
العمر : ١٤ سنة
الهواية : المراسلة والرياضة
العنوان : نجران المدرسة المحمدية المتوسطة الصف الاول ج

●●●

● الاسم : محمد عيسى خليل
العمر : ١٥ سنة
الهواية : كرة القدم . المراسلة ـ اتحادي
العنوان : صبياء دكان حسين مقرى ـ الشارع العام .

●●●

● الاسم : عبدالعزيز ضويعن الجهنى
العمر : ١٥ سنة
الهواية : كرة القدم ـ المراسلة
العنوان : مدرسة الامام بن سيدين المتوسطة ـ الليليح ـ منطقة المدينة المنورة .

كيف نتوقى من اعدائنا ؟

تحتم علينا عقيدتنا الاسلامية السمحة بأن نتمسك بتقاليدنا الموروثة لاننا خير امة اخرجت للناس ، نأمر بالمعروف وننهي عن المنكر .. ولكن في عصرنا هذا . وفي غفلة من الزمن تربص بنا اعداء الاسلام وبثوا فينا سمومهم من افكارهم الخبيثة داعين الى السفور ونبذ الحجاب لتواكب المرأة التطور وتلحق بركب الحضارة مبتكرين لها احدث الموضات الخليعة لاشباع غرائزهم وميولهم الجانحة .

وليس هذا فقط بل دفعوا بالمسلم ليقتل أخاه المسلم باشرس وسائل الدمار وأبعدوا الشباب من امتنا عن الاعمال التي ترضي الله والرسول . يقتل الوقت كله في اللهو والعبث .. فلنحذر الانحراف مع هذه التيارات المهلكة ولا نكون مثل الذين اشتروا الضلالة بالهدى .

احمد الشريف ابو البشر
جدة / مدرسة همام بن الحارث الابتدائية

الحرمان !

● تصافحت قلوبهم قبل ايديهم
لا يرى غيرها فى الوجود ..
ثم تدور الايام وتحكم الظروف وتصبح فتاة احلامه الجميلة رفيقة العمر ..
تشب نار حبهما الدافئة ..
اصبح حبهما فى برج عاجى
جلسوا تحت ظل الياسمين وافترشوا بساط الحرير ..
فجأة يتحول الربيع الطلق الى شتاء حالك الظلام ..
يلجأ الى البكاء الصامت ودموعه تحكى مأساته ..
يقرر السفر والهروب من الواقع ويصمم على ذلك ..
يصعد جبل « البلس » ويترك السهل خلفه ..
يتذكر زميلا له « علي » يطلب منه السفر سويا .. يوافق
يحزمون حقائبهم يودعون .. والدة « العلي » وهو يتمتم بكلمات للزمن ..
« باقى لى عودة معها » لكن هل يطول بى السفر ! هل اعود ؟ ربما .

عبدالرحمن على الشمرانى
جامعة ام القرى

بلاغة

● مهما شمخت الشجرة فان أوراقها تسقط على الارض
● ليس الفخر الا نسقط بل ان ننهض كلما سقطنا
● العبقرية هي القدرة على تحمل المشاق .
● عجبت لمن يغسل وجهه مرات عديدة في النهار ولا يغسل قلبه مرة واحدة في السنة .

فهد سعد الهلال / جدة

ياعشقي؟

رايت حبك ياعشقي كوسواس
فهل قريبا يوبدُ صدركم راسي
فما بصدري غير هواك يسكنه
مخلدا فيه في خلوي وإيناسي
وما الوشاة لما اصبو بما نعتي
ولو حييت وهم مني كحراسي
اما سمعت بما قد خط شاعرنا
عن الوشاة وماقي القول من باس
مالي وللناس كم يلحونني سفهاً
ديني لنفسي ودين الناس للناس

محمد صديق عثمان
جامعة الملك سعود

قلوب حائرة

● الاقدام على اتخاذ القرار لابد ان يسبقه الكثير من الخطوات .. وهذا ما يفعله الناجحون فى هذه الحياة المليئة بالصعاب .. ومن هنا فمن المستحسن الا ان نتخذ القرار ونكون فى حالة تردد فيه حتى لا تصاب قراراتنا بالانهيار الذى قد يصعب اصلاحه ولعل من اهم القرارات التى يجب التروى فيها تلك التى تتعلق بحياة الانسان الخاصة .

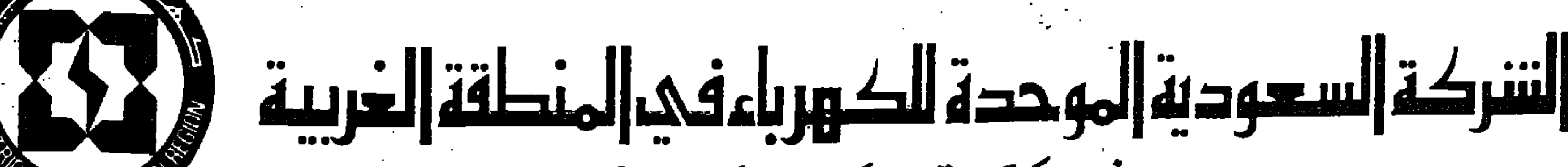
كثيرون جدا هم اصحاب القلوب الحائرة التى يجد اصحابها فى بعض المسلسلات التليفزيونية الكثير مما يعالج مشاكلهم ان هذه الحياة مهما صعبت ففيها الامل المشرق الذى يجدد طعم الحياة .

هبشان سعيد الهبشان التميمى
جدة

بريشة قارىء

رسم : شذى سعود محمد / الرياض

بسم الله الرحمن الرحيم



الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية

شركة مساهمة سعودية

رأس المال المصرح به ٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال

ص.ب: ٩٢٩٩ جدة ٢١٤١٣ المملكة العربية السعودية

الميزانية العمومية كما في ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٤هـ

(بالريال السعودى)

الموجودات

موجودات ثابتة	١٤٠٤ هـ		١٤٠٣ هـ
أراضي - بالتكلفة	١٢٢ ٩٣٢ ٩٧٧		١٢٠ ٠٣٧ ٩٧٧
موجودات ثابتة - قيمة دفترية	١١ ١٤٧ ٩٩٤ ٠٨٧		١٠ ٠٣٤ ٢٥٨ ٦٨٣
مجموع الموجودات الثابتة		١١ ٢٧٠ ٩٢٧ ٠٦٤	١٠ ١٥٤ ٢٩٦ ٦٦٠
فروق تملك الأسهم		٨٢٧ ٧١٢ ٧٦٠	٨٢٨ ١٧٩ ٧٢٤
مشروعات رأسمالية تحت التنفيذ		٣ ٠٢٠ ٦٢٧ ٦٣٩	٢ ٠٧٤ ٥٥٧ ١٦٢
دفعات مقدمة تحت حساب المشروعات تحت التنفيذ		٢٥٧ ٤١٧ ٣٨٦	٥٨٨ ٦٧٦ ٩٨٦
مشروعات رأسمالية تحت التسليم		٤٩ ٢٢٠ ٤٦٨	٦٨ ٤٣٢ ٣٣٨
مصاريف إيرادية مؤجلة - قيمة دفترية		٢٩ ٩١٠ ٣٤٧	١٧ ١٦٨ ٤٧٠
موجودات متداولة			
مواد وقطع غيار بالمستودعات وبالطريق	٩٢٤ ٥١١ ٠٩٨		٩٧١ ١٠١ ٨٤٨
تأمينات ومصاريف اعتمادات مستندية وخطابات ضمان	٤٨ ٢٥٨ ٧٨٤		١٤ ٩٩٩ ٣٩٩
مصاريف مدفوعة مقدما	١٣ ٨٨٢ ٠٥٠		١٥ ٧٢٦ ٢١٢
استثمارات في أوراق مالية	١ ٠٠٣ ٦٠٠		١ ٠٠٣ ٦٠٠
إعانة مستحقة عن عام (١٤٠٣)	٢١٦ ١٥٤ ٨٥٩		٧٧٤ ٣٤٩ ٨٦١
أرصدة مدينة أخرى	١٩ ٦٩٨ ٦٨٨		٣٤ ٨٧٧ ٦٨٧
ذمم مدينة	٣٧٦ ٧٧١ ٢٢٣		٣٠٥ ٠٩٦ ٢٨٨
نقد بالصندوق ولدى البنوك	١٧٦ ٥٧٨ ٥٤٢		٥٢ ٩٩٣ ٠٠٣
مجموع الموجودات المتداولة		١ ٧٧٦ ٨٥٨ ٨٤٤	٢ ١٧٠ ١٤٧ ٨٩٨
مجموع الموجودات		١٧ ٢٣٢ ٦٧٤ ٥٠٨	١٥ ٩٠١ ٤٥٩ ٢٣٨

المطلوبات وحقوق المساهمين

حقوق المساهمين	١٤٠٤ هـ		١٤٠٣ هـ
رأس المال المصرح به (٨٠ مليون سهم قيمة السهم ١٠٠ ريال)	٨ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠		٨ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
رأس المال المكتتب فيه	٧ ٦٧٨ ٦٦٥ ٩٠٠		٧ ٦٢٧ ٧١٩ ٢٠٠
ناقصا: الحصة النقدية غير المدفوعة	(٥٩٩ ٣٨٦ ٥٩٥)		(٥٩٩ ٣٨٦ ٥٩٥)
رأس المال المدفوع	٧ ٠٧٩ ٢٧٩ ٣٠٥		٧ ٠٢٨ ٣٣٢ ٦٠٥
احتياطيات	٤٤ ٩٥٧ ٨٦٢		٤٤ ٩٥٧ ٨٦٢
مجموع حقوق المساهمين		٧ ١٢٤ ٢٣٧ ١٦٧	٧ ٠٧٣ ٢٩٠ ٤٦٧
الخسارة الصافية للسنة المالية	(٩٧٤ ٤٥٤ ٩٤٠)		(٨٦٣ ٧٤٧ ٣٨٢)
يخصم: إعانة الدولة	—		١ ٠٣١ ٦٦٩ ٠٢٠
أرباح المساهمين (الخسارة الصافية قبل الاعانة)		(٩٧٤ ٤٥٤ ٩٤٠)	١٦٧ ٩٢١ ٦٣٨
المطلوبات			
مطلوبات طويلة الأجل			
قروض صندوق التنمية الصناعية السعودي		٨ ٦١٤ ٧٩٧ ٧٧٦	٦ ٨٦١ ٩١١ ٠٧١
المؤسسة العامة للكهرباء (تمويل مشروعات)		٢٤١ ٢٧٢ ٩٧٦	—
مطلوبات متداولة			
بنوك دائنة	٣٦ ٩٢٧ ٦٣٨		٢٤٥ ٣٣٦ ٢١١
ذمم دائنة	٦١٦ ٤٧٨ ٦٨٤		٤٣٧ ٤٢٤ ١٢٧
دفعات على حساب إعانة عام ١٤٠٤	١١٩ ٤٧٠ ٥٧٨		—
تأمينات حسن التنفيذ	٩٤٦ ٠٨٤ ٠٤٤		٥٩٨ ٧١٠ ٤٣٤
تأمينات مشتركين وتأمينات أخرى للغير	٩٠ ٤٠٧ ٧٢٨		٩٠ ٩٠٩ ٦٩٤
مخصص تعويض ترك الخدمة	٢٦٩ ٩٣٦ ٧٠٠		٢٣٠ ٨١٦ ٥٢٤
مصاريف مستحقة	٤٦ ٧٨٧ ٦٣٩		٥٣ ٧٦٥ ٦٠٠
أرصدة دائنة أخرى	١٠٠ ٧٢٨ ٥١٨		١٤١ ٣٧٣ ٤٧٢
مجموع المطلوبات المتداولة		٢ ٢٢٦ ٨٢١ ٥٢٩	١ ٧٩٨ ٣٣٦ ٠٦٢
مجموع المطلوبات		١١ ٠٨٢ ٨٩٢ ٢٨١	٨ ٦٦٠ ٢٤٧ ١٣٣
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين		١٧ ٢٣٢ ٦٧٤ ٥٠٨	١٥ ٩٠١ ٤٥٩ ٢٣٨

بيان التوليد والنقل والتوزيع والأرباح والخسائر عن المدة من أول محرم ١٤٠٤هـ حتى ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٤هـ

(بالريال السعودي)

الإيرادات	١٤٠٤ هـ	١٤٠٣ هـ
مبيعات التيار	٦٩١ ٧٥٨ ٦٩١	٥٧٢ ٨١٨ ٦٣٢
رسم الخدمة	٧ ٢١٠ ٤٧٨	٦ ٢٥٥ ١٢٧
المجموع	٦٩٨ ٩٦٩ ١٦٩	٥٧٩ ٠٧٣ ٧٥٩
يخصم: التكاليف المباشرة للتوليد والنقل والتوزيع		
تكاليف التوليد		
تكلفة العمالة	١١٦ ٢٣١ ٢٣٣	١١٢ ٠١١ ٩٤١
خامات ومواد التشغيل	٢٤٤ ٦٩٢ ٧١٣	١٤٩ ٢٠٥ ٦٢٢
نفقات وخدمات التشغيل	٥٦ ٠٩٩ ٦٥٢	٥١ ٧٨١ ٤٥٠
استهلاكات	١٨٠ ٤٢٩ ٧١٤	١٥٩ ٠٥٠ ٧٧٩
المجموع	(٥٩٧ ٤٥٣ ٣١٢)	(٤٧٢ ٠٤٩ ٧٩٢)
الطاقة المشتراة	(١٤٥ ٦٠١ ٨٣٦)	(١٠٨ ٠٩٥ ٢٢٦)
تكاليف النقل والتوزيع		
تكلفة العمالة	٢٣٠ ٤١٨ ٧٤٥	٢٢٣ ٩٧٩ ٥٥٦
خامات ومواد التشغيل	١ ٦٧٩ ١٤٨	١ ٦٦٥ ٦٣٣
نفقات وخدمات التشغيل	٤٠ ٤٣٤ ٦٣٣	٣٨ ٣٥٢ ١٣٦
استهلاكات	٣٥٤ ٨٣٧ ٣٤١	٢٩٧ ٥٢٧ ٣٦١
رسوم البلدية	١٣ ٧٩٤ ٩٣٤	١٢ ١٥٣ ٦٠٦
المجموع	(٦٤١ ١٦٤ ٨٠١)	(٥٧٣ ٦٧٨ ٢٩٢)
مجموع التكاليف المباشرة	(١ ٣٨٤ ٢١٩ ٩٤٩)	(١ ١٥٣ ٨٢٣ ٣١٠)
الخسارة الإجمالية للتشغيل	(٦٨٥ ٢٥٠ ٧٨٠)	(٥٧٤ ٧٤٩ ٥٥١)
يضاف: التكاليف غير المباشرة للتوليد والنقل والتوزيع		
تكلفة العمالة	١٩٣ ٩٨٤ ٣٣٢	١٩٥ ٨٩٤ ٠٣٢
خامات ومواد التشغيل	١ ٩٨١ ٢٨٠	٣ ٤٠٠ ٧٧٢
نفقات وخدمات التشغيل	١٥ ١٩٩ ٧٣٥	١٦ ٠٧٨ ٧٥١
استهلاكات	١٢ ٥٥٣ ٧٣٧	١٢ ٠٠٣ ٣٣٥
أخرى	٤ ٧٠١ ٤٠٢	٣ ٠١٣ ٩٠٣
المجموع	(٢٢٨ ٤٢٠ ٤٨٦)	(٢٣٠ ٣٩٠ ٧٩٣)
الخسارة الصافية للتشغيل	(٩١٣ ٦٧١ ٢٦٦)	(٨٠٥ ١٤٠ ٣٤٤)
يخصم: إيرادات أخرى	٩ ٦٦٨ ٠٧١	٢٠ ٨٩٣ ٢٠٩
يضاف: مصاريف سنوات سابقة	(٥ ٥٥٣ ٨٨٦)	(١٥ ٦٤٣ ٩٩٨)
نفقات الادارة العامة	(٦٤ ٨٩٧ ٨٥٩)	(٦٣ ٨٥٦ ٢٤٩)
الخسارة الصافية للسنة المالية	(٩٧٤ ٤٥٤ ٩٤٠)	(٨٦٣ ٧٤٧ ٣٨٢)

تقرير مراقبي الحسابات

حضرات السادة المحترمين
مساهمي الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية
جدة - المملكة العربية السعودية

لقد فحصنا الميزانية العمومية للشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية (شركة مساهمة سعودية) كما في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤ هـ وبيان التوليد والنقل والتوزيع والأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية بذلك التاريخ وفقا لقواعد المراجعة المتعارف عليها، وقد شمل فحصنا إجراء الامتحان اللازم للقيود والسجلات المحاسبية والمستندات المتعلقة بها، كما شمل إجراءات المراجعة الأخرى التي وجدناها ضرورية.

وقد حصلنا على المعلومات والإيضاحات التي كانت حسب علمنا واعتقادنا ضرورية لأغراض المراجعة التي قمنا بها.

وبرأينا وطبقا للمعلومات والإيضاحات المعطاة لنا .. وكما هو مدون في دفاتر الشركة وسجلاتها ... فإن البيانين المرفقين يتفقان مع الواقع ويظهران بصورة عادلة المركز المالي للشركة كما في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤ هـ ونتائج أعمالها للسنة المالية المنتهية بذلك التاريخ وفقا للسياسات المحاسبية الواردة بالايضاح رقم (٢) المرفق بالبيانات الحسابية وللأسس المتبعة سابقا.

عبدالمجيد أحمد مهندس
محاسب قانوني

٢ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ
٢٤ ديسمبر ١٩٨٤ م

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية

ELECTRICITY OF WESTERN REGION

تقرير مجلس الإدارة
عن أعمال وإنجازات الشركة خلال عام ١٤٠٤هـ

حضرات السادة المساهمين .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

بفضل من الله واصلت كهرباء الغربية للعام الثالث على التوالي منذ مباشرتها لأعمالها مع مطلع عام ١٤٠٢ هـ تحقيق المزيد من الإنجازات التي تستهدف تقديم أفضل الخدمات وأسرعها للمواطنين المستفيدين من خدمات الكهرباء على مستوى المنطقة الغربية وذلك في مختلف مجالات الاستخدام للطاقة الكهربائية سواء كانت سكنية أو صناعية أو تجارية أو في خدمة المرافق العامة .

وكما ضاعفت كهرباء الغربية جهودها في مجال إيصال خدمات الكهرباء إلى المناطق والقرى والهجر التي لم تصلها الكهرباء من قبل داخل إطار منطقة امتياز الشركة ، وبما يتماشى مع أهداف حكومتنا الرشيدة في العمل على إيصال خدمات الكهرباء لجميع المواطنين بالمملكة وفي أماكن تواجدهم . وبتوفيق من الله سبحانه وتعالى تمكنت الشركة من تحقيق رقم قياسي جديد في مجال توصيلات المشتركين فضلا عما تحقق من تطوير وتحديث لأساليب توليد ونقل وتوزيع الطاقة الكهربائية بغية الوصول إلى الوضع الأمثل من الانتاج في ظل ترشيد دقيق وخطط للتكاليف للبلوغ بها إلى أدنى مستوى ممكن .

وقد ظهرت الكفاءة التشغيلية العالية لمحطات التوليد والشبكات التابعة للشركة جلية من خلال مجابهة الزيادة الكبيرة التي طرأت هذا العام في الحمل الذروي في مكة المكرمة والمدينة المنورة خلال موسم الحج ، حيث ارتفع الحمل الذروي خلال عام ١٤٠٤ هـ في مكة المكرمة بنسبة بلغت ٢٩٪ عما تحقق خلال موسم حج عام ١٤٠٣ هـ ، كما ارتفع الحمل الذروي في المدينة المنورة بنسبة بلغت ٣٤٪ عما تحقق خلال موسم حج عام ١٤٠٣ هـ ، مما مكن سكان هاتين المدينتين المقدستين وزوار الحرمين الشريفين أن ينعموا بالخدمات الكهربائية المستمرة دون انقطاع .

ونستعرض فيما يلي نشاطات وأعمال الشركة خلال عام ١٤٠٤ هـ :

[illegible]

* بلغ إجمالي عدد التوصيلات الجديدة المنفذة خلال عام ١٤٠٤ هـ مقدار (٩٨٤٢٤) توصيلة مقابل (٨١٧٩٥) توصيلة جديدة تم تنفيذها خلال عام ١٤٠٣ هـ أي بنسبة زيادة بلغت ٢٠,٣ بالمائة وهو رقم قياسي جديد يتحقق لأول مرة على مستوى جميع الشركات الموحدة في المملكة العربية السعودية .
* بلغ إجمالي عدد المشتركين على مستوى المنطقة الغربية بنهاية عام ١٤٠٤ هـ (٦٦٧٢٠٢) مشترك مقابل (٥٧٠١٦١) مشتركا في نهاية عام ١٤٠٣ هـ وبزيادة قدرها (٩٧٠٤١) مشتركا أي بنسبة زيادة بلغت ١٧ بالمائة . ويمثل هذا الرقم ما نسبته ٤٢٪ من إجمالي عدد المستفيدين من الخدمات الكهربائية في المملكة .

[illegible]

* زيدت قدرات التوليد الفعلية على مستوى الشركة خلال العام بمقدار (١٨٤) ميقاواط لتصبح (٢٥٨٠) ميقاواط أي بنسبة زيادة بلغت ما يقرب من ٧ بالمائة عن العام الماضي .

[illegible]

* بلغ مجموع الطاقة المنتجة خلال عام ١٤٠٤ هـ بمحطات التوليد التابعة للشركة (٦٧٠٤) مليون كيلوواط ساعة بزيادة نسبتها ١٧,٦ بالمائة عن العام الماضي .
* بلغ مجموع الطاقة المشتراة من محطتي التوليد التابعتين للمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة في كل من جدة وينبع خلال عام ١٤٠٤ هـ مقدار (٤٥٣٩) مليون كيلوواط ساعة بزيادة نسبتها ٢٧,٢ بالمائة عن العام الماضي . وبذا يكون إجمالي الطاقة المتاحة خلال العام (١١٢٤٣) مليون كيلوواط ساعة مقابل (٩٢٧١) مليون كيلوواط ساعة خلال عام ١٤٠٣ هـ بزيادة نسبتها ٢١,٣ بالمائة حيث مثلت الطاقة المشتراة من محطات التحلية خلال عام ١٤٠٤ هـ ما نسبته ٤٠,٤ بالمئة من إجمالي الطاقة المتاحة .
* بلغ مجموع الطاقة المرسلة عبر شبكات النقل خلال عام ١٤٠٤ هـ مقدار (١١١٠٢) مليون كيلوواط ساعة مقابل (٩١٤٢) مليون كيلوواط ساعة خلال عام ١٤٠٣ هـ أي بزيادة نسبتها (٢١,٤) بالمائة .
* ارتفع الحمل الذروي المجمع على مستوى المنطقة الغربية خلال عام ١٤٠٤ هـ ليصل إلى (٢٥٥٨) ميقاواط مقابل (٢١٧٧) ميقاواط خلال عام ١٤٠٣ هـ أي بزيادة نسبتها ١٧,٥ بالمائة .
* بلغ مجموع الطاقة المباعة خلال عام ١٤٠٤ هـ مقدار (٩٩٩٤) مليون كيلوواط ساعة مقابل (٨٢٨٦) مليون كيلوواط ساعة خلال عام ١٤٠٣ هـ أي بزيادة نسبتها ٢٠,٦ بالمائة .

[illegible]

* لايزال المشتركون بالفروع الرئيسية (جدة ـ مكة المكرمة ـ المدينة المنورة ـ الطائف) يمثلون القاعدة الأساسية في استهلاك الطاقة حيث يمثل مجموع استهلاكهم ٩٦,٦ بالمائة من إجمالي الطاقة المباعة على مستوى المنطقة الغربية .
* ازداد الاستهلاك الصناعي خلال عام ١٤٠٤ هـ فبلغ (٣٨٩) مليون كيلوواط ساعة مقابل (٣١٢) مليون كيلوواط ساعة خلال عام ١٤٠٣ هـ أي بزيادة نسبتها ٢٤,٧ بالمائة .
* ارتفع متوسط استهلاك المشترك الواحد من الطاقة ارتفاعا طفيفا حيث بلغ (١٦٠٢٥) كيلوواط ساعة مقابل (١٥٦٠٩) كيلوواط ساعة عام ١٤٠٣ هـ أي بزيادة نسبتها ٢,٧ بالمائة .
* مازال الاستهلاك السكني يشكل أعلى نسبة بين فئات الاستهلاك المختلفة إذ تبلغ نسبته ٦٤,٦ بالمائة من إجمالي الطاقة المباعة على مستوى المنطقة الغربية بينما يمثل المشتركون من هذه الفئة ٨٤,٩ بالمائة من إجمالي أعداد المشتركين .

[illegible]

استمرت كهرباء الغربية في إعطاء القرى والهجر قدرا كبيرا من الاهتمام ، فبتوفيق من الله سبحانه وتعالى تمكنت الشركة من إيصال التيار الكهربائي لعدد (٢٥) قرية جديدة في المنطقة الغربية خلال عام ١٤٠٤ هـ وهو ضعف عدد القرى التي تم إيصال التيار الكهربائي إليها خلال عام ١٤٠٣ هـ وبذا يصبح عدد القرى والهجر المستفيدة من خدمات الكهرباء بنهاية عام ١٤٠٤ هـ حوالي (١٧١) قرية .

وقد بلغ عدد المشتركين في القرى والهجر التي وصلتها الكهرباء في منطقة امتياز الشركة (٣٤٠٢٩) مشتركا بنهاية عام ١٤٠٤ هـ مقابل (٢٣٩٨٤) مشتركا بنهاية عام ١٤٠٣ هـ بزيادة نسبتها ٤١,٩ بالمائة وهو ما يعتبر رقما قياسيا جديدا تحققه كهرباء الغربية .

مشروعات الشركة

[illegible]

أ ـ في مجال التوليد :

١ ـ تم إضافة ما مجموعه (١٨٤) ميقاواط من القدرات الفعلية ممثلة في أربع وحدات توليد غازية ركبت اثنتان منها في محطة التوليد الثالثة بجدة وركبت الأخريتان في محطة التوليد بمكة المكرمة .

٢ ـ تم نقل (٨) وحدات توليد ديزل ذات قدرات مختلفة تتراوح ما بين ٣٠٠ و ٦٠٠ كيلوواط من محطتي التوليد في بدر وبحرة (اللتين تم توصيلهما بالشبكة العامة) إلى عدد من محطات التوليد بالقرى حيث ساهمت هذه الوحدات مع الوحدات التي تم نقلها من محطتي رنيه القديمة والطائف وعددها (٥) وحدات في مجابهة الزيادة الكبيرة التي طرأت في الطلب على الطاقة خلال عام ١٤٠٤ هـ في القرى والهجر . .

ب ـ في مجال شبكات الربط والنقل :

١ ـ في مجال التجهيز للبدء في تشغيل محطة التوليد البخارية برابغ خلال عام ١٤٠٥ هـ تم إنجاز ما يلي :
- تنفيذ خط النقل رابغ/ينبع جهد ٣٨٠ كيلوفولط وهو خط مزدوج الدائرة بطول ٢٠٠ كيلومتر .
- تنفيذ خط النقل رابغ/جدة جهد ٣٨٠ كيلوفولط وهو خط مزدوج الدائرة بطول ١٣٦ كيلومترا .
- تركيب محطة المحولات جهد ٣٨٠ فولط بموقع المحطة البخارية في رابغ .

٢ ـ الانتهاء من تنفيذ محطة محولات أبحر الجنوبية جهد ١١٠ ك . ف شمال مدينة جدة .

٣ ـ إضافة محول ثالث جهد ١١٠ ك . ف سعة ٤٠م . ف . أ في محطة محولات البلد في جدة .

٤ ـ تمديد كابلات جهد ١١٠ ك . ف مزدوجة الدائرة من محطة محولات شرق شارع فلسطين إلى محطة محولات شارع فلسطين في جدة بطول ٣,٠٦ كم لتدعيم الشبكة .

٥ ـ تمديد كابلات جهد ١١٠ ك . ف مفردة الدائرة من محطة محولات خالد بن الوليد إلى محطة محولات الرويس في جدة بطول حوالي ٢ كيلومتر لتدعيم الشبكة .

٦ ـ الانتهاء من تنفيذ محطة محولات جرول جهد ١١٠ ك . ف في مكة المكرمة والكابلات جهد ١١٠ ك . ف المغذية لها .

٧ ـ إضافة محول ثالث جهد ١١٠ ك . ف في محطة محولات جبل قبيس بمكة المكرمة .

٨ ـ تشغيل محطتي التحويل في كل من الشفا ووادي ليه جهد ١١٠ ك . ف بمنطقة الطائف والخطوط الهوائية جهد ١١٠ ك . ف المغذية لهما .

جـ ـ في مجال شبكات التوزيع :
- تم خلال عام ١٤٠٤ هـ تمديد ما مجموعه ٣٤٧٠ كيلومترا من الكابلات والخطوط الهوائية ذات الجهد المتوسط والمنخفض على مستوى المنطقة الغربية وذلك لمجابهة العدد القياسي من التوصيلات الجديدة المنفذة خلال العام ولتدعيم الشبكات القائمة بالفعل .
- بلغ عدد محولات التوزيع الفرعية ذات الجهد المنخفض التي تم تركيبها خلال عام ١٤٠٤ هـ مقدار (٢٢٢٩) محولا ذات سعات مختلفة مقابل (٣٣٤٨) محولا تم تركيبها خلال عام ١٤٠٣ هـ ويعكس هذا الانخفاض في عدد المحولات التي ركبت هذا العام ـ وبالرغم من زيادة عدد المشتركين عن العام السابق ـ إلى جهود الشركة في ترشيد الانفاق والاستفادة من سعات المحولات الفرعية التي تم تركيبها في السابق والتي توفرت بها سعات لبت قدرا كبيرا من الطلب على المحولات الفرعية خلال عام ١٤٠٤ هـ ومن المنتظر أن تغطي قدرا لا بأس به من الطلب خلال عام ١٤٠٥ هـ .

د ـ مشروع تغيير الذبذبة من ٥٠ إلى ٦٠ دورة/ ثانية في كل من مكة المكرمة والطائف :

تم تنفيذ هذا المشروع بالكامل في ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ في كل من مكة المكرمة والطائف عدا الحرم الشريف فقد تم تغيير الذبذبة فيه إلى ٦٠ دورة/ ثانية في ١٤٠٤/٦/٤ هـ وبذا تمكنت الشركة من نقل طاقة كهربائية من جدة إلى مكة المكرمة والعكس عبر خط الربط جهد ٣٨٠ ك . ف وقد استلزم إنجاز هذا المشروع تعديل ١٧ وحدة توليد غازية رئيسية إضافة إلى ١٠ وحدات ديزل بمحطتي التوليد بمكة المكرمة والطائف لتصبح صالحة لتوليد الكهرباء على نظام ٦٠ دورة/ ثانية بدلا من ٥٠ دورة/ ثانية إضافة إلى إجراء بعض التعديلات في ٢٣ محطة تحويل جهد ١١/١١٠ كيلوفولط ، جهد ١١/٣٣ كيلوفولط .

هـ ـ مشروع غسل العازلات بالخطوط الهوائية :

استمر تنفيذ برنامج غسل العازلات للخطوط الكهربائية للعام الثاني على التوالي وقد ظهرت نتائج هذا البرنامج في رفع درجة عول عدد من الخطوط من بينها الخط ٣٨٠ ألف فولط الذي يربط بين محطة التحلية في ينبع والمدينة المنورة مرورا بمنطقة المسيجيد . وقد ترتب على تحسين استمرارية التغذية عبر هذا الخط إمكان نقل كمية أكبر من الطاقة التي تنتجها محطة التحلية ، ومع امتداد الخطوط ٣٨٠ كيلوفولط بالمنطقة الغربية من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة مرورا بمحطة رابغ البخارية بطول ٦٠٠ كيلومتر تزداد أهمية غسل العازلات دوريا لتحسين أداء تلك الخطوط .

[illegible]

أ ـ محطة رابغ البخارية :

يجري العمل في تنفيذ محطة رابغ البخارية التي تستهدف إضافة (١٠٠٠) ميقاواط لقدرات التوليد بالشركة حسب البرنامج وقد تحدد يوم ١٤٠٥/٢/٢٨ هـ للبدء في التشغيل التجريبي للوحدة الأولى من الوحدات الأربع (قدرة كل منها ٢٥٠ ميقاواط) على أن يتم تشغيلها تجاريا في جمادي الثانية ١٤٠٥ هـ بمشيئة الله .

ب ـ مركز توزيع الأحمال بالمدينة المنورة :

تم تنفيذ حوالي ٨٥٪ من الأعمال ويستكمل التنفيذ خلال النصف الأول من عام ١٤٠٥ هـ بمشيئة الله .

جـ ـ محطة محولات الحرة الغربية جهد ١٣,٨/١١٠ كيلوفولط بالمدينة المنورة :

تم تنفيذ حوالي ٥٠٪ من أعمال المحطة كما تم تنفيذ حوالي ٩٠٪ من أعمال مد الكابلات المغذية لها جهد ١١٠ ك . ف بالاضافة إلى الانتهاء من ٥٠٪ من أعمال توسعة مركز التحكم لاستيعاب تلك الاضافات .

د ـ مشروعات تمت ترسيتها خلال عام ١٤٠٤ هـ :

١ ـ مشروع توسعات نظام ١١٠ كيلوفولط في جدة .
٢ ـ مشروع إنشاء محطة تحويل جهد ١٣,٨/١١٠ كيلوفولط في جدة .
٣ ـ مشروع تمديد كابلات جهد ١١٠ ك . ف في جدة .
٤ ـ مشروع تعزيز مركز التحكم في جدة .

ثالثا : مشروعات تمت دراستها ويبدأ في تنفيذها خلال عام ١٤٠٥ هـ

تم خلال عام ١٤٠٤ هـ الانتهاء من دراسة المشروعات التالية :
- أولا : مشروعات تعزيز قدرات التوليد لتلبية متطلبات الأحمال القائمة حاليا ونموها المتوقع في المدى القريب (١٤٠٨/١٤٠٩ هـ) .
- ثانيا : مشروعات تعزيز شبكات النقل الرئيسية بما يتناسب مع الأحمال المتوقعة في المدى القريب (١٤٠٨/١٤٠٩ هـ) .
- ثالثا : مشروعات تعزيز شبكات النقل الفرعية لاستيعاب الأحمال القائمة ونموها المتوقع .
- رابعا : مشروعات تعزيز شبكات التوزيع .
- خامسا : مشروعات الأمن الصناعي والسلامة .
- سادسا : مشروعات إيصال الكهرباء لمناطق جديدة .

تحديث نظم الصيانة والتشغيل

يستمر العمل ببرامج الصيانة والتشغيل بالفروع الرئيسية ، كما تم خلال العام إجراء مسح شامل لجميع الفروع المعزولة عن الشبكة العامة لمراجعة برامج الصيانة والتأكد من مطابقتها للحاجة الفعلية لوحدات التوليد بمحطات تلك الفروع .

وفي سبيل رفع كفاءة العاملين بتلك المحطات ، يتم تنظيم عقد دورات تدريبية بصفة دورية ، وقد تم عقد الدورة الأولى منها خلال هذا العام حيث تم تدريب ١١ فردا من العاملين بتلك المحطات على أعمال الصيانة الميكانيكية والكهربائية لوحدات التوليد .

تطوير وترشيد القوى العاملة

* بلغ عدد العاملين بالشركة (٩١١٩) عاملا بنهاية عام ١٤٠٤ هـ مقابل (٩٣٤١) عاملا في نهاية عام ١٤٠٣ هـ أي بنسبة نقص بلغت ٢,٤ بالمائة وذلك بالرغم من الزيادة الهائلة التي طرأت على عدد المشتركين والتوسع الكبير في شبكات النقل والتوزيع .
* زاد عدد العاملين من السعوديين من (٣٠٦٩) عاملا في نهاية عام ١٤٠٣ هـ ليصبح (٣١٤٣) عاملا في نهاية عام ١٤٠٤ هـ أي بنسبة زيادة بلغت ٢,٤ بالمائة وبذا تصبح نسبة العاملين السعوديين إلى إجمالي العاملين ٣٤,٥ بالمائة .
* بلغت نسبة المشتركين إلى العاملين ٧٣ : ١ بنهاية عام ١٤٠٤ هـ مقابل ٦١ : ١ في نهاية عام ١٤٠٣ هـ أي بنسبة زيادة ١٩,٧ بالمائة .

كما واصلت الشركة خلال عام ١٤٠٤ هـ تنفيذ سياستها الرامية إلى تطوير الكفاءات السعودية العاملة بالشركة أو التي تلتحق حديثا للعمل بها ، حيث تم ابتعاث عدد (٨٠) طالبا للتدريب بمركز التدريب والتعليم التابع لكهرباء الوسطى لاعدادهم لتولي أعمال فنية متقدمة بالمحطات والشبكات التابعة لكهرباء الغربية ولاحلالهم محل العمالة الأجنبية التي تسعى الشركة إلى تخفيضها إلى أدنى حد ممكن والاعتماد لاقصى حد على العمالة السعودية ضمانا لاستمرارية العمل في الشركة على المدى البعيد .

وفي مجال تطوير العمالة السعودية أيضا قامت الشركة بتدريب عدد (١٦) موظفا على اختلاف تخصصاتهم خلال عام ١٤٠٤ هـ بمراكز التدريب التابعة لمعهد الادارة العامة بجدة والغرفة التجارية الصناعية بجدة وكذلك معهد التدريب التابع لشركة عبداللطيف جميل ومركز الحاسب الآلي التابع لشركة سراج حامد زهران .

تطوير وتحسين كفاءة الانتاج :

وفي اطار جهود إدارة الشركة لتطوير وتحسين كفاءة الانتاج أمكن بفضل الله وتوفيقه تحقيق ما يلي :

* انخفض ما يخص المشترك الواحد من رواتب العاملين إلى مبلغ (٨٦٤) ريالا بنهاية عام ١٤٠٤ هـ مقابل (١٠٠٠) ريال في عام ١٤٠٣ هـ أي بنسبة نقص قدرها ١٣,٦ بالمائة .
* انخفض ما يخص الكيلوواط ساعة من إجمالي تكلفة العمالة إلى مقدار (٥,٨) هللة بنهاية عام ١٤٠٤ هـ مقابل (٦,٩) هللة في نهاية عام ١٤٠٣ هـ أي بنسبة نقص قدرها ١٦ بالمائة .
* ارتفع ناتج الريال الواحد من العمالة ليصبح (١,٢٠) ريال من المبيعات بنهاية عام ١٤٠٤ هـ مقابل (١,٠٢) ريال في نهاية عام ١٤٠٣ هـ أي بنسبة زيادة قدرها ١٧,٥ بالمائة .
* ارتفع متوسط إنتاجية العامل من الكهرباء ليصبح (٧٣٥٢٠٩) كيلوواط ساعة بنهاية عام ١٤٠٤ هـ مقابل (٦١٠٤٥٥) كيلوواط ساعة في نهاية عام ١٤٠٣ هـ أي بنسبة زيادة بلغت ٢٠,٤ بالمائة .
* انخفضت تكلفة الكيلوواط ساعة من الطاقة المباعة من ١٧,٤٧ هللة خلال عام ١٤٠٣ هـ لتصبح ١٦,٧٨ هللة خلال عام ١٤٠٤ هـ أي بنسبة نقص قدرها ٤ بالمائة وذلك رغما عن زيادة أسعار الوقود اعتبارا من ١٤٠٤/٧/١ هـ كما انخفضت عناصر التكلفة عن العام السابق ١٤٠٣ هـ على النحو التالي :
- تكلفة العمالة بنسبة ١٩,٢ بالمائة .
- تكلفة مواد التشغيل الأخرى بنسبة ٥٧ بالمائة .
- نفقات الصيانة بنسبة ١٩ بالمائة .
- المصروفات المتنوعة بنسبة ٦,٤ بالمائة .
- الاستهلاكات بنسبة ٣,٢ بالمائة .

التطوير الاداري

وفي مجال التطوير الاداري حققت الشركة الانجازات التالية :
* تجميع أقسام المشتريات المختلفة في دائرة واحدة للمشتريات وتحديد المهام والاختصاصات المتعلقة بها .
* استحداث دائرة التفتيش والمتابعة ومنحها الاختصاصات التي تكفل مراقبة سير العمل واللوائح المعمول بها في الشركة .
* تم الاتصال ببعض الشركات الاستشارية العالمية لتقديم عروضها لتنفيذ مشروع التنظيم الاداري للشركة ووضع الهيكل التنظيمي لها .
* الاستمرار في تطوير وتحديث نظم الأمن الصناعي والسلامة بالشركة بما يكفل سلامة العاملين والمنشآت والمحطات والشبكات على مستوى فروع الشركة حيث تم تنفيذ بعض التعديلات والتحسينات في نظم مقاومة الحرائق وأجهزة الانذار عند حدوث حرائق وذلك في محطتي التوليد بمكة المكرمة والطائف

الانفاق الرأسمالي

بلغ إجمالي الانفاق الرأسمالي خلال عام ١٤٠٤ هـ مبلغ (٢٤٦٩) مليون ريال مقابل (٢١٨٩) مليون ريال خلال عام ١٤٠٣ هـ وبنسبة زيادة بلغت ١٢,٨ بالمائة حيث تم تمويل مبلغ (١٧٥٣) مليون ريال من صندوق التنمية الصناعية السعودي ، ومبلغ (٢٤١) مليون ريال من المؤسسة العامة للكهرباء ، والباقي وقدره (٤٧٥) مليون ريال من مصادر تمويل ذاتية ومصادر تمويل أخرى .



رأس المال

زاد رأس المال المدفوع (حصة الحكومة) بمبلغ (٥٢) مليون ريال في عام ١٤٠٤ هـ عنه في عام ١٤٠٣ هـ .

الميزانية العمومية

تم إعداد الميزانية العمومية للشركة وكذا بيان التوليد والنقل والتوزيع وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ١٤٠٤/١٢/٣٠ هـ وقد تمت مراجعة هذه الميزانية من قبل مراجع حسابات الشركة المحاسب القانوني/عبدالمجيد أحمد مهندس . . ورفعت الميزانية العمومية إلى وزارة الصناعة والكهرباء بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٢ هـ لتحديد الاعانة الحكومية لعام ١٤٠٤ هـ .

وباستعراض أرقام الميزانية نخلص إلى ما يلي :

١ ـ بلغ مجموع أرقام الميزانية العمومية للشركة في ١٤٠٤/١٢/٣٠ هـ مبلغ (١٧٢٣٣) مليون ريال مقابل (١٥٩٠١) مليون ريال بنهاية عام ١٤٠٣ هـ ـ بعد احتساب الاعانة من وزارة الصناعة والكهرباء ـ أي بزيادة قدرها (١٣٣٢) مليون ريال وبنسبة بلغت ٨,٤ بالمائة وذلك في جانبي الموجودات والمطلوبات .

٢ ـ زاد صافي الأصول الثابتة (بعد خصم مجمع الاستهلاكات) في نهاية عام ١٤٠٤ هـ عنها في نهاية عام ١٤٠٣ هـ بمبلغ (١١١٧) مليون ريال .

٣ ـ زادت المشروعات الرأسمالية تحت التنفيذ في نهاية عام ١٤٠٤ هـ عنها في عام ١٤٠٣ هـ بمبلغ (٩٤٦) مليون ريال .

٤ ـ بلغ النقص الصافي في باقي الموجودات مبلغ (٧١٣) مليون ريال في عام ١٤٠٤ هـ عنها في عام ١٤٠٣ هـ .

٥ ـ بلغت الخسارة الصافية للسنة المالية ١٤٠٤ هـ ـ قبل احتساب الاعانة الحكومية ـ مبلغ (٩٧٤) مليون ريال وسيتم بمشيئة الله إضافة أرباح المساهمين بالميزانية بعد إقرار الاعانة الحكومية من قبل وزارة الصناعة والكهرباء .

وبعد فهذا عرض موجز لأعمال كهرباء الغربية خلال العام المنصرم ١٤٠٤ هـ ورغما عما تحقق من إنجازات في مختلف أوجه نشاط الشركة إلا أن الادارة قد آلت على نفسها أن تبذل قصارى جهدها بغية تقديم المزيد والأفضل من الانجازات خلال الأعوام القادمة بمشيئة الله لتحقيق أهداف الشركة الرامية إلى توفير خدمات الكهرباء لجمهور المشتركين على اختلاف قطاعاتهم وأماكن تواجدهم بيسر وانتظام على مدار العام وبأقل كلفة ممكنة .

ويود مجلس الادارة أن ينتهز هذه الفرصة ليعبر عن أسمى آيات الشكر والامتنان لحضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وولي عهده الأمين ولحكومة جلالته الرشيدة التي لم تألو جهدا في سبيل دعم ومؤازرة مرافق الكهرباء في المملكة .

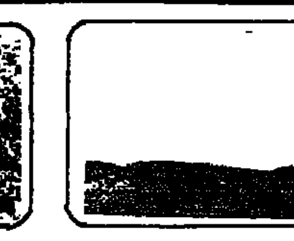
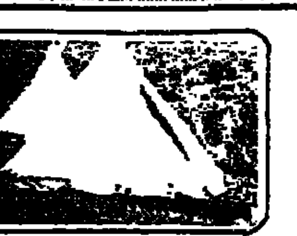
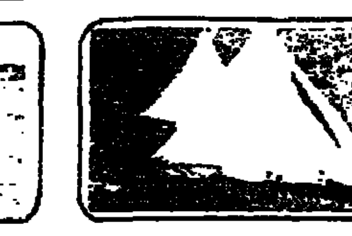
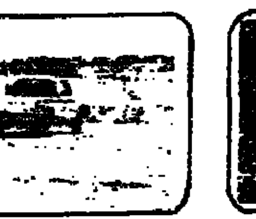
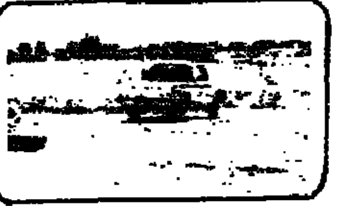
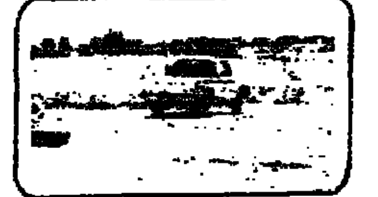
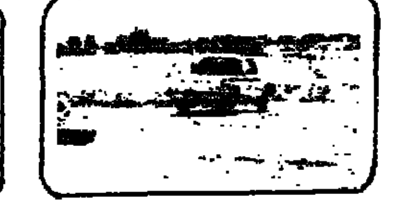
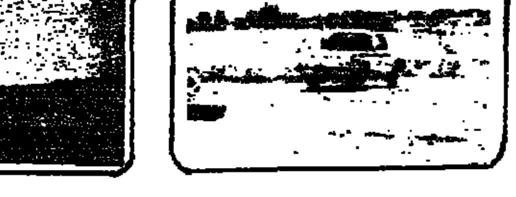
كما يعبر مجلس الادارة عن خالص شكره وتقديره لمعالي وزير الصناعة والكهرباء ومعاونيه وللمسؤولين في المؤسسة العامة للكهرباء وصندوق التنمية الصناعية السعودي لجهودهم الايجابية في دعم الشركة وتمكينها من أداء خدماتها للمواطنين على النحو المنشود .

ولا يفوت المجلس أن ينوه عن الجهود الكبيرة والمثمرة التي بذلها العاملون في كهرباء الغربية على اختلاف تخصصاتهم وأدوارهم والتي كان لها عظيم الأثر في تحقيق أهداف الشركة ونسأل الله دوام التوفيق .

مجلس الادارة

التاريخ : ١٤٠٥/٥/١٣ هـ

اعداد : مهدى
ابن عبار العنزي


صور من الصحراء

الحلقة الثالثة عشرة

بقلم : مشعل الجبورى

فى احد الايام عندما كان الفارس « عقاب » مرافقا الابل فى المرعى لحمايتها لمح ثلاث ركائب من الهجن فقال : عسى ان يكون اتجاههم الى منازل « نوت » والتى لم يرها منذ مدة .. حيث رحل اهلها بعيدا عن القبيلة .. وقد اعترض « عقاب » اهل الركائب فعرفوه ورحبوا به فارتجل هذه الابيات يخاطبهم ..

ياراكبين اكوار حيل همايم
ماعرضوهن للجمل دايم حيال
خمسة عوام وهن شحمهن ردايم
مثل القطا وان روحن عقب مقيال
يم الشمال يسابقن النسايم
من مابخنهن قال صابيهن جقال
يازين لون الجوخ معهن ملايم
مدللات فوقهن جوخ تفصال
ميلو على خل به القلب هايم
الصاحب اللى منه انا حالتى حال
العين عين اللى بروس العدايم
متفهق الجنمان للصيد قتال
قولوا ان كانه عن هوى الغير شايم
انا سواه من العرب ما ابى الابدال

فيقول اهل الركائب : ان شاء الله ياطويل العمر نوصل سلامك وماذكرته مهما كلفنا ذلك من تعب .. فيشكرهم ويودعهم ويرجع الى اهل الابل .. وعندما رجع أخذ يداعب بعض الرعيان ويطلب منهم اللبن .. وفى اثناء ذلك انكبت عليهم غارة اخذت بعض القطعان الكثيرة فانطلق « عقاب » باتجاههم كأنه العقاب فى سرعته ..

وكان « حجاب » قد رأى الغارة من بعيد فلحق هو وعدد من الفرسان من القبيلة فازعين لتخليص الابل .. اما « عقاب » فانه اخذ يهوى عليهم كما يهوى الصقر على الصيد .. وفى كل مرة ينتخى (اخو نمشه عقاب) فيرمى من القوم اثنين او ثلاثة ويعيد الكرة بمثلها فى رجوعه حتى وصل « حجاب » وبقية الفرسان حيث اضطر بقية الفرسان المهاجمين للفرار طلبا للنجاة بانفسهم دون الكسب بعد أن وقع اغلبهم قتيلا او طريحا من يد « عقاب » او فرسان قبيلته ..

وعندما انتهت المعركة امر « عقاب » بعض الفرسان بأخذ المصابين .. حيث ان شيمة العربى وعاداته تحتم نقل المصاب ومعالجته لو كان من الاعداء ويعتبر بأمان حتى يشفى ومن ثم يذهب لاهله وكذلك الاسير ويسمى (الطريح) فانه لايمسه اى شىء ..

بعد ذلك اخذ « عقاب » يستعرض امام الابل بهذه الابيات من الحداء :

بالكون نحمى نوقنا
وتشعل على الهاجم شرار
اللى نووا فى بوقنا
من ضربنا راحوا دمار
ياناشد هاذى طروقنا
من دور عناز وتزار

فيرد عليه الفرسان « والنعم .. والنعم ياعقاب » . فيقول « عقاب » اننا سوف نرد على هذه القبيلة التى هاجمتنا لمنعهم ثانية من الاقتراب من مراعينا وليدب الرعب فى قلوبهم عندما يسمعون ذكرنا ..

يقول « عقاب » ذلك لانه واثق من نفسه حيث انه عندما يصرخ على الخيل فانها تمشى تائهة موقعة راكبيها بالمهالك ..

وبعد ذلك رجع جميع الفرسان الى مواقع بيوت القبيلة يتطاردون وعند عودتهم اخذت النساء تزغرد وكان الشيخ « سعدون » واقفا امام البيت يرحب بالفرسان ويثنى على شجاعتهم واستبسالهم فسلم « عقاب » على والده ثم ذهب الى والدته وبناته ورجع بعد قليل الى المجلس الكبير مجلس والده واديرت القهوة وحضر رجال القبيلة للعشاء كالعادة فى بيت الشيخ « سعدون » .. وبعد العشاء شاور « عقاب » والده فى الرد على مهاجميهم فى ذلك اليوم .. فوافق الشيخ « سعدون » وامر « عقاب » بالتجهيز هو وبقية فرسان القبيلة بعد يوم ..

وكان « عقاب » قد اهدى لصديقه « عيد » احد الخيول الاصائل التى كسبها من الفرسان المهاجمين .. فأمره بتجهيزها فقال « عيد » : انك وفيت بوعدك ياطويل العمر عندما وعدتنى ونحن بالشمال بان تعطينى فرسا اصيله .. بعد ذلك يهمس « حجاب » باذن « عيد » ويقول : اعتقد ان صديقك عقاب قد نسى محبوبته (نوت) بعد هذه الاحداث فيضحك « عيد » ويرفع يده مشيرا بعدم الموافقة .. فعرف « عقاب » انه هو المقصود وفهم مايعنون فضحك وقال :

(يتبع)

اعلنت حبك

يا من ملك روحى بزايد حنانه
لولاك انا للشوق ما اصبحت محتاج
حسيت كن العمر باول زمانه
اعلنت حبك ما اختشى لوم واحراج
فى وسط قلبى لك مقر ومكانه
وحياة ربى ما استمع فيك هراج
عنوانكم رمز الوفا والامانة
ربى استجاب لدعوتى جاب الاخراج
تمتاز بالاخلاق فيك الرزانة
ولاجلك فرشت الدرب زل وديباج
هذا الفواد مصرح لك بيانه
بعدك لروحى داء وقربك لها علاج

الملتاعة
مكة المكرمة

اخاف يدرى واحد من دوانيك

يا صاحبى لو هى على الكيف لا جيك
واصلك لو وصلك صعيب عليه
اخاف يدرى واحد من دوانيك
ويصير في درب المحبين سيه
ما ودى ان الناس غيرى تناديك
اغار منهم والمحبة وعيه
يا روح روحى لا تبين تحديك
برموشك الحلوات شفت المنيه
اعيش بالذكرى واحيا بطاريك
نهار اشوفك يوم مافيه زيه
درب الهوى يا كامل الزين يعطيك
دالول واضح للعيون الشقيه
نسهر طوال الليل نريد نرضيك
وتجنى علينا دون ذنب وخطيه
يا عل رب البيت ليه يخليك
حتى نتهنا في حياة سويه
دنيا السعادة يوم امسك اياديك
يرتاح قلب حرقتنى كويه
قبل يحين الموت باخذ واعطيك
تبادل الاشواق عيشه هنيه

عيد العليوى

● ايها القراء الاعزاء اعترف لكم ان بعض الردود قد لايتقبلها بعض المشاركين في هذه الصفحة خاصة عندما يجد القارىء اسمه وقد رد عليه بعبارة « قصيدتك لا تصلح للنشر » .. وطبيعى كلنا كنا مبتدئين .. وكل شاعر لابد ان تكون محاولته الاولى دون المستوى .. ولكن مع الاستمرارية في الاطلاع سيجد الشاعر نفسه في يوم من الايام يكتب قصيدة جيدة .. الكثير من الاصدقاء يلومون محرر الصفحة الشعبية ويقولون لماذا لم يبين العيب في مشاركة الشاعر الذى لا تصلح قصيدته للنشر .. ولعلكم تذكرون الزاوية التي كنا نبين فيها لاسباب التى حالت دون نشر بعض مساهماتكم .. ولهذا فانني سأعيد لكم هذه الزاوية حتى يكون الجميع على بينة .

كلمة شكر

● الاخ المخرج الاذاعى الناجح « عبدالرحمن المقرن » لقد شد انتباهى ما يقدم من قصائد في برنامج « استوديو رقم واحد » ولهذا فانني اسجل اعجابى لهذا البرنامج الجيد .. لك من الاريج التحية وللزميل المذيع « محمد الرشيد » التقدير ..

اخر المطاف :

● عفوا ايها الاحبة فانني تعودت ان اقدم لكم احدى محاولاتي في آخر المطاف ولكن سأتيح المجال لغيرى واختار لكم في هذا العدد ابياتا للشاعر المعروف « حامد الزيداني » من الطائف .

لا واهنى اللى بديناه فاضى
ماشال هم اين ينشال همه
يضمك مع الدنيا وبالحال راضى
لا ضاق له صدر ولا فار دمه
اللى على نفسه خصيم وقاضى
كل الامور الباقية ما تهمه
ماهو على الدنيا كثير اعتراضى
لاشت تفكيره تريح وله
لا خاف مستقبل ولا حب ماضى
كنه ولد في الحال من بطن امه

قصائدكم فى ميزان الاريج

يسرنا ان نبين لكم الاسباب التى حالت دون نشر بعض مساهمات الاصدقاء ..

● ● ●

● الاخ « عبده عقيل حلوى » مكة المكرمة
كثرة مشاركاتك وتفاؤك على الاريج نقدره كل التقدير ونقول لك شكرا على هذا التعاون المستمر ..
صديقى .. قلت فى البيت الاول :

نفسى عزيزة ياللى ضاع وضيع امنياتى
مانى دنى النفس حتى تتكبر عليه

ان كل أبيات القصيدة على وزن واحد وقافية واحدة ومعانيها جزلة بعض الشىء ولكن الاختلاف فى وزن القصيدة لكونها من نوع المسحوب الأمر الذى اثر على كل هذا . ولو انك قلت ..

نفسى عزيزة لو تضيع امنياتى
مانى دنى النفس تكبر عليه

فالمقصود فى هذا البيت نفس ماقصدته .. ولو ان اختلاف كلمة تضيع (وياللى ضيع) اعتقد ان هذا البيت مقفى وموزون وعلى نفس الهدف فارجو ان تكون بقية الابيات على وزنه ..

● ● ●

● الاخ « خلوى على عيسى حمزة » : جيزان .. مشاعر الطيبة نحو الوطن وقادته محل احترامنا وقد فرحت بمولد شاعر وطنى جديد وقرأت المساهمة اكثر من مرة فلقد قلت فى البيت الاول :

يافهد ياصقر العرب
عشت للمملكة والعرب

ثم قلت فى البيت الثانى :

يافهد ياعين ساهرة
دايم على شان ألاود العرب

وفى البيت الثالث تقول :

يافهد ياصقر بانى نهضتنا
يافهد يابن عبدالعزيز البطل

مشاعرك طيبة وهدفك نبيل .. ولكن ياعزيزى لاحظ الفرق بين كلمة (العرب) و (البطل) نتوقع لك مستقبلا باهرا .. ومن هنا لابد لى ان اقول لو قلت) :

يافهد ياصقر العرب ياسندها
تعيش لبلادك وكل العروبة

هذا بالنسبة للبيت الاول
اما بالنسبة للبيت الثانى فيجب أن يكون على نفس الوزن والقافية لو تمعنت فى البيت الذى اضفته لك والبيت الذى قلته انت لوجدت ان المعنى واحد ولكن التغيير فى الوزن والقافية واضافة كلمات قليلة .

● ● ●

● الاخت : مليحة القرنى : الطائف : قرأت القصيدة ووجدتها مقفاة كقولك فى البيت الاول :

حبيت فى عيونك حنان الخلود
وحبيت فيك صوتك يوم ينادى

ثم استمررت على هذا المنوال حيث التزمتي بالشطر الاول بحرف (د) و (د) و (ى) فى العجز ولكن الوزن حال دون نشر المساهمة ولو قلت

حبيت بعيونك حنان الخلودى
وحبيت فيك الصوت يومك تنادى

فان هذا البيت موزون ومقفى والمعنى كما هو لاهناك اى تغيير .. ولو قلت هذا البيت ثم استمررت مع الالتزام بالوزن لكانت اجمل .. انصحك بالاطلاع على الدواوين الشعبية القديمة .. اما قصيدتك الثانية والتى جاءت تحت عنوان « لو طال الغياب » والتى قلت فيها

ياشريك العمر يابسمه امل
يافرحة لقاء من بعد الغياب

فالشطر الاول جيد جدا موزون ولكن العجز مكسور ولو قلت

ياشريك العمر يابسمة امل
افرح بلقياك من بعد الغياب

لكان اجمل وبالنسبة للابيات الاخرى فان الالتزام بحرف (ل) كما فى الشطر الاول ليس ضروريا .المهم الالتزام بحرف (ب) لان هذاالنوع من الشعر يجوز للشاعر فيه ان يختار الكلمة المناسبة على شرط الوزن . والالتزام بحرف (ب) فى العجز الآخير ضرورى وقد التزمت ولكن كل الابيات مكسورة .. حاولى وياهلا ..

قلبى نسى الخلان

بالحيل احبك يا منى الروح واهواك
ما تدرى انى مولع فيك بالحيل
همسة عيونك لى وبسمة محياك
تبعد عذاب منه وقتى غرابيل
رمشي حكا بلحظة لقا يوم لقياك
سيل على خدى دموع هماليل
قلب العنا يا شوق عايش برجواك
مالى بغيرك يا اريش العين تبديل
اسهر وتجمعنى مع الوقت ذكراك
حتى عجزت افرق نهارى مع الليل
خذت الفواد اللى تعذب بطرقاك
مالى جدا نحود العنا والهاذيل
قلبى نسا الخلان ذولا وذولاك
وان السبب يا ابو الرموش المضاليل
وبالحيل انا احبك ويا كيف بانساك
هذا اعترافى لك وما فى تبديل

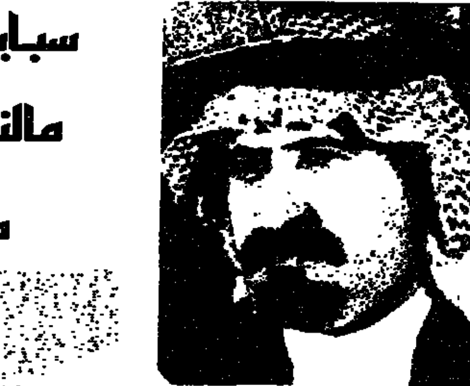
عبدالعزيز محمد الصعب ـ ابها

أثالى الونات

ارتاح لاونيت في تالى الليل
ونت رفيق مبتعد عن رفيقه
على وليف عدل ما يعرف الميل
اصله شريف وله جذور عريقه
مشتاق له يا ناس مشتاق بالحيل
مقدر على فرقاه لوهى دقيقة
اسهر طوال الليل واراقب اسهيل
واهموم قلبى في دموعى غريقه
اتالى الونات واقول ياويل
يا ويل قلبى فيه شبت حريقه
اكتب واغنى في حبيبى مواويل
يا كم قصائد قلت فيها الحقيقة
حقيقة ان ادموع عينى هماليل
حتى جبال عسير عيت تطيقه
وصل لبيشه ناوى بالتعاليل
يسقى نخلها بالعيون الرقيقه
هذا المقدر ما يبدل بتبديل
والماس يهل الماس نعرف بريقه

عطيه راشد الزهرانى
جدة

سبايب هنوف مالنا عقبها مقعاد



هواجيس قلبى ذى صدير وذى وراد
تخالف بصدر دونا قفل مغلاقه
كثار هواجيسى ولا لها جسى عداد
تخالف بصدرى والصدر ضاقت اخلاقه
وتزايد عنا قلبى وزاد العنا وازداد
سبايب خراق اللى على طول افراقه
انا كنت انا وياه ثم خدتنا الابعاد
بعيد نزح غرو له النفس مشتاقه
وانا بديرة اللى توده نزح بيلاد
صعيب على اجيله وشوقه شفاقه
وانا لا عذلت القلب عنهم يزيد عناد
يزود بعناه وزود القلب بحراقه
سبايب هنوف مالنا عقبها مقعاد
الا ومنى اللى هو البيض ما باقه
وانا لاعنى حبه وقلبى مع الاجواد
مع الصاحب اللى يحمل الزين باخلاقه
انا عقب فرقاهم مريض الجسد وفواد
سبايب فراق اللى له النفس تواقه
سبايب فراقه ينقص الحال ما يزداد
وانا اليوم ما اقدر في فراقه ولا طاقه
وانا لا بغيت اجيه لا دونها حساد
يوقف على بابه عسى توقف ارزاقه
يوقف على بابه ويمسك لى المرصاد
وكل ما بغيت اجيه لاهو على الساقه
عذانى عن اللى حبها بالضماير زاد
محبة شرف ماهو بحب على لفاقه
ومالى هوى بغيره ولالى سواه مراد
وغيره من الخفرات ما احطه عشاقه

درعان فرج القحطانى
الرياض

ارجوك يا داق الحشا كشف الاسباب

يا نور عينى مالنا غيرك احباب
واقسمت لك بالله رب العبادى
ومن قال انا ناسيك يا زين كذاب
حبك بقلبى ساكن بالفوادى
يا عود موز ناعم بوسط الغاب
والقرن الاشقر فوق الامتان بادى
ارحم اسير طاح بالحب منصاب
من سبتك ماذاق نوم العبادى
اسهر توال الليل حتى القمر غاب
ومالى جدى ياكود صفق الايادى
وغيرك ترى للبيض مانى بخطاب
لو عرضلى من جميع البوادى
حبك بقلبى له مناسيب واطناب
ما انساك يا ظبى القرى والحمادى
عليك دمعى فوق الاوجان صباب
والعين عيت عن لذيذ الرقادى
ارجوك يا داق الحشا كشف الاسباب
وما نصيتك لو لزمت الحيادى
ان كان ظنى فيك يا زين ما خاب
انته ربيع القلب حيثك مرادى
وان كان عنى منتحى يم الاجناب
من يتبع المقفين يا بنت غادى
خلاص دونك بالقصى نقفل الباب
ولانى على المقضى سريع ارتدادى
ورزقى على خلاق أدم من تراب
هو الذى يرزق جميع العبادى

محمد لافى العنزى



مروان: الحرارة طيبة والصحة بخير..

صالح : انا بخير.. والعملية الاسبوع القادم

جماهير كروية.. تزور صالح في المستشفى للاطمئنان

الضغط جيد.. والصحة مطمئنة

"عكاظ" تزور الخليفة والشيحة على السرير الأبيض بمستشفى الداغستاني بجدة

الأمير فيصل يرسل طبيباً خاصاً للإشراف على حالة نجمي الإتفاق

قبل مغادرتهما المستشفى وعودتهما للدمام لاستكمال علاجهما هناك بعد ان مكثا بضعة ايام في مستشفى الداغستاني بجدة كانت عكاظ الرياضية قد زارت نجمي الاتفاق صالح خليفة ومروان الشيحة للإطمئنان على حالتهما الصحية بعد الاصابات التي لحقت بهما خلال لقاء الاتفاق والأهلي الأخير في جدة.

وكان اول ما قابلنا به النجمان هو شعورهما بالقلق على مستقبل الكرة في بلادنا في ظل عدم وجود ضمانات لتفادي الاصابة واللعب المنظم بعيدا عن استخدام الخشونة التي تضر باللاعبين . صالح خليفة مثلا قال لنا

هذه مكاسب الكرة، لقد كنت يوم امس الاول في وضع لايسمح لي حتى بالكلام كنت فاقد الوعي تماما ، والآن اشعر بتحسن في حالتي الا انني بحاجة الى عملية جراحية دقيقة في اسفل العين..

وداعا للرياضة

● اما مروان الشيحة الذي كان في حالة افضل من صالح خليفة فقال . لقد اجريت لي عملية جراحية في كتفي وتم خلال تلك العملية تثبيت خمسة مسامير في الكتف والآن اشعر بانني في وضع افضل ولكن تاثير الاصابة لازلت اعاني منه واضاف مروان قائلا . لا أعرف ماذا أقول ولكن أقول وداعا للرياضة والروح الرياضية اذا كانت الرياضة كذلك.

رئيس الاتفاق يتحدث

● واثناء الحديث مع نجمي الاتفاق اذا بالاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق يصل برفقة احد اعضاء مجلس الادارة قادما من الدمام، وذلك ليطمئن بنفسه على صحة صالح خليفة وزميله مروان الشيحة حيث تم الحجز لهما في احد

تغطية : على باخشوين

تصوير : على مختار

مستشفيات المنطقة الشرقية وذلك لاجراء عملية لصالح خليفة باشراف احد الأطباء المتخصصين في مثل تلك الاصابات وقد صرح الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق لعكاظ قائلا :

طبيب خاص من الامير

ان سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب يتابع بكل اهتمام منذ الدقائق الاولى اصابة صالح خليفة ومروان الشيحة وان سموه بعث بطبيب خاص من مستشفى الملك فهد بالرياض الى مستشفى الداغستاني للوقوف على حالة صالح خليفة ومروان الشيحة وليس ذلك الموقف بغريب على سموه الذي عودنا دائما على مثل تلك المواقف.

الاصابة بليغة

●واضاف رئيس الاتفاق قائلا لم اكن اتوقع او حتى أتصور ان اصابة صالح خليفة بتلك الحالة ماذا اقول في وضع يعجز الانسان ان يعبر عن تاثره ولكن ليس لي سوى الدعاء الى الله سبحانه وتعالى ان يشفيه تماما من تلك الاصابة .

الداغستاني يقول

● ثم قام رئيس الاتفاق بصحبة عكاظ بالاجتماع بالدكتور احمد الداغستاني صاحب المستشفى والمشرف شخصيا على علاج صالح من الدقيقة الاولى للاصابة حيث قال الدكتور احمد لقد تاثرت كثيرا لاصابة هذا النجم الذي لمع في سماء الكرة السعودية وفي سنغافورة فهو احد ابطال منتخبنا الوطني الذين نعتز بهم

● ثم تحدث عن حالة صالح فقال ان حالة مروان الشيحة جيدة بعد ان تم اجراء العملية الجراحية له في الكتف اما بالنسبة لصالح خليفة فانه بحاجة الى عملية جراحية في اسفل العين وذلك لوجود ثلاثة كسور بالمنطقة الا انه يتعذر اجراء العملية حاليا نظرا لوجود ورم في أسفل العين وسوف يتم اجراء العملية له بعد اربعة ايام.

وأوضح الدكتور الداغستاني ان حالة صالح تطمئن الآن وانه ليست هناك خطورة والحمد لله وان صالح قد تجاوز مرحلة الصعوبة تماما

وننصح بأن يجرى العملية طبيب متخصص في عمليات التجميل وذلك لتحسين الوجه بعد العملية الجراحية .

صالح خليفة : هذه مكاسب الكرة.. والعملية لابد منها

الجدير بالذكر ان عقد قران صالح خليفة كان من المقرر ان يعقد مساء يوم غد الجمعة إلا أن القدر كان له بالمرصاد ولا راد لقضاء الله ..

سلامات للنجمين صالح خليفة ومروان الشيحة.

مروان: وداعا للكرة..

الداغستاني : الخطورة زالت

مروان الشيحة : وداعا للرياضة اذا كان هذا مصير الرياضي..

عبدالعزيز الدوسري : موقف أمير الشباب ليس بغريب علينا

الداغستاني : العملية لابد أن تتم تحت اشراف طبيب تجميل



رئيس الاتفاق.. قدم للاطمئنان



الزميل على بلخشوين يناقش مروان حول اصابته

رسالة بطولة دول مجلس التعاون لكرة السلة

الدوحة .. عبدالحميد الجهني

الاهلي القطري يحتفل بمنشآته ويكسب اهلي السودان ٢/ ١

كسب فريق الاهلي القطري يوم امس الاول فريق اهلي مدني السوداني بهدفين مقابل هدف وكان الاهلي القطري قد احتفل بافتتاح منشآته واستاده الرياضي والذي اطلق عليه « استاد حمد بن خليفة » وقام الشيخ ثامر بن محمد آل ثاني نائب الرئيس الاعلى لرعاية الشباب بافتتاح منشآت النادي نيابة عن الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد والرئيس الاعلى لرعاية الشباب بدولة قطر الشقيقة.

وقد ازيحت اللوحة التذكارية عن صرح النادي قبل بداية المباراة والتي حضرها عدد من الوزراء وسفراء عدد من الدول العربية والرؤساء الفخريين بالنادي وقبل بداية المباراة رحب الشيخ عبد الرحمن بن ثامر آل ثاني رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي القطري بالحضور لتبدأ المباراة والتي جاءت ايضا كمناسبة وتخليد لذكرى قطر المجيدة « ٢٢ يوليو ».

وظهرت المباراة بمستوى جيد في شوطها الأول وتمكن عبد الله مبارك في الدقيقة ٢٧ وعبد الرحمن بشير في الدقيقة ٣٩ من تسجيل هدفي قطر اللذين انتهى بهما الشوط الاول وتفوق فيه الاهلي القطري وبرز بين لاعبيه نجمي المنتخب والفريق عادل مال الله وعيسى احمد اما في الشوط الثاني فقد تحسن اداء اهلي السودان وظهر بصورة جماعية افضل مما كان عليه في الشوط الاول الذي مال فيه لاعبوه للفردية واستطاع بتشجيع من الجالية السودانية الكبيرة التي حضرت المباراة من التغلب على تفوق الاهلي القطري وبادله الهجمات وظهرت افضليته في هذا الشوط وسجل عبد الرحمن فضل السيد الهدف الوحيد لفريقه في الدقيقة الثالثة عن طريق اللاعب طاهر عثمان الذي ارسل قذيفة لم يتمكن حسين خواجه حارس مرمى الاهلي ان يصدها.

كما ابدع دفاع قطر والذي لعب فيه ثلاثة من نجوم المنتخب الوطني القطري المال الله وفرج عباس وعبد الله مبارك ومن خلفهم حارس المرمى الخواجه حاول لاعبو اهلي السودان تحقيق التعادل الا ان الوقت لم يسعفهم لذلك.

الخليج امام الاهلي فى اقوى اللقاءات .. والوحدة امام الانصار

عكاظ ـ جدة :

ضمن مباريات الدورى الممتاز لكرة اليد تقام عصر ومساء اليوم اربع مباريات فى كل من جدة والدمام وبريدة والمدينة .

الاهلى × الخليج

أقوى مباريات هذا الاسبوع .. وان كان فريق الخليج قد ضمن الحصول على بطولة الدوري بينما يدخلها الفريق الاهلاوي وفى نيته الفوز ليحتل المركز الثاني الذى ينافسه الاتحاد . المباراة فى الخامسة عصراً على صالة رعاية الشباب بجدة .

النهضة × النجمة

تقام على صالة رعاية الشباب بالدمام فى الخامسة والربع وهي مباراة مهمة وخصوصاً لفريق النجمة الذي يطمع فى الفوز ليتمكن من البقاء ضمن الاندية الممتازة .

العربي × الفتح

لقاء متقارب وخصوصا وان العربي يلعب على ارضه وبين جمهوره .. ويتوقع ان يشهد اللقاء ندية وتكافؤا .. المباراة فى الرابعة عصراً على صالة رعاية الشباب ببريدة .

الانصار × الوحدة

حقق فريق الانصار نتيجة جيدة الاسبوع الماضى بتعادله مع الاتحاد .. كما حقق فريق الوحدة فوزاً هاماً على العربي ابعده عن شبح الهبوط .

المباراة على صالة رعاية الشباب بالمدينة الرابعة عصراً .

في الدوري الخليجي لكرة السلة:

العربي يلعب على الورقة الاخيرة ويسعى لاسقاط احد

احد الافضل هل يختار العربي ليجعل من لقاء الاهلي مهرجان ختام وبطولة

مساء اليوم يلتقى الفريق الاحدى بالفريق العربى القطرى فى الأسبوع ما قبل الاخير من دورى كرة السلة للاندية أبطال الدوري بدول مجلس التعاون ، المباراة حساسة وتهم فريق العربى الذى يلعب على الورقة الاخيرة حيث خسارته في المباراة تعنى ابتعاده عن المنافسة على البطولة لتنحصر فيما بين احد والاهلي والبحرينى وتحددها مباراتهما فى الاسبوع القادم . كان من المقرر ان تقام المباراة مساء الخميس الماضى الا ان النادى العربى طلب تأجيلها لتقام اليوم فى السادسة والنصف مساء على صالة النادى (الجديده) والتى تقع ضمن منشآت النادى والتى شيدت مؤخرا وسيتم افتتاحها رسميا مساء اليوم ومنها صالة النادى التى ستقام عليها المباراة وذلك احتفالا بذكرى اليوم الوطنى لقطر الشقيق « ذكرى ٢٢ يوليو »

موقف الفريقين من الدورى .

كما هو معروف شارك في دوري هذا الموسم خمس فرق هى احد والاهلي والعربى والقادسية والشارقة وجاء انسحاب القادسية له وقعه المؤلم على سير البطولة ولذلك حسب اللوائح الخاصة بالبطولة فان المباريات التى لعبها القادسية ستكون نتائجها (لاغية) ويعتبر القادسية اخر الفرق فى سلم الترتيب أما ترتيب الفرق الاربعة فيقدرها الاهلي البحرينى بتسع نقاط من خمس مباريات ثم العربى القطرى فى المركز الثانى بثمان نقاط من خمس مباريات ايضا حيث فاز فى ثلاث لقاءات جاءت على الشارقة فى الدورين (٧٧ ـ ٥٧) فى قطر ، (٦٣ ـ ٦٢) فى الامارات وعلى احد فى مباراة الدور الاول بالمدينة (٦٦ ـ ٥٧) وخسر فى لقائين من الاهلي فى الدورين فى قطر (٥١ ـ ٦١) وفى البحرين (٧٣ ـ ٧٦) اما فريق احد فيأتى فى المركز الثالث بسبع نقاط من اربع مباريات اى بنقص مباراة عن الاهلى والعربى فاز احد فى ثلاث مباريات على الشارقة فى الدورين (٨٥ ـ ٨٣) وفي المدينة وفى الشارقة (١٠٢/٨٩) كما فاز على الاهلى بالمدينة (٨٢ ـ ٨٠) وخسر من العربى بالمدينة (٥٧ ـ ٦٦)

ماذا لدى الفريقين اليوم »

فريق احد

ظهر تحسن كبير على مستوى الفريق فى الاسبوعين الاخيرين ومن خلال مباريات ال دورى المحلى وذلك بعد تحسن اصابة لاعبه معاذ ابو جبل ومحسن خلف اضافة الى اكتمال عناصره فى التدريب بانتظام عبدالعزيز المولد وعدنان عطا الله لياقة الفريق شبه مكتملة وحالة لاعبيه النفسية جيده وخاصة بعد تاكده من الاحتفاظ ببطولة الدورى المحلى لهذا الموسم . يتوقع ان يمثل الفريق فى البداية الخماسى عبدالعزيز شرقى وعبدالعزيز المولد ومعاذ ابو جبل ومحسن خلف وعدنان عطا الله . ينوع الفريق فى طريقته الدفاعية من دفاع منطقة الى دفاع رجل لرجل ودفاع مختلط ور غم هذا التنويع لايزال الفريق الاحدى فى حاجة الى تماسك منطقته الدفاعية بغلقها امام اختراقات الفريق المقابل اضافة الى عدم الاتكالية فى الجمع من تحت السلة واذا ما استمر الفريق على ذلك فان سلته ستكون فى متناول ايدى لاعبى العربى الطوال القامة خاصة الثلاثى ريكى براون وطلال مبارك والكوارى واحيانا يطرأ بعض التحسن فى دفاعات احد وذلك بعودة معاذ او الشرقى وثبات احدها فى منطقته الا انه يأتى ذلك على حساب هجوم الفريق فالشرقى لا يستغنى عنه الفريق كلاعب ارتكاز تحت السلة ومعاذ افتقده الفريق كثيرا خاصة فى منطقة (البوست) والتى منها يسجل معاذ لفريقه كثيرا الا ان بقاءه فى المؤخرة له حسناته فى ظل تفاوت مستوى محسن خلف فى مركز صناعة اللعب . هجوم احد لازال فى مستواه وان افتقد كثيرا الى السرعة المعروفة عنه خاصة فى (الفاست بريك) الهجمة المرتدة ولذلك تأتى اسكورات الفريق عن طريق التصويب المباشر من الداخل او الخارج ويأتى فى هذه المهارة عبدالعزيز المولد الذى سيلاقى مع الشرق دفاع ضاغط وتهويش متوالى لمنعهما من التصويب وعندها يجب فك الحصار عن طريق (الاسكرين) ويأتى عدنان عطا الله كابرز لاعبى احد فى التكميل على السلة من الكرات المرتدة الا ان ما يعيبه فقدان اعصابه وكثرة اعتراضه على التحكيم التى تؤثر على مستواه بالطبع البديل فى احد متوفر وبامكانيات جيدة الا ان الثقة مفقو دة بين لاعبين فاحمد خليفة ومحمد حماد (دانكس) ابرز احتياط الفريق قدرتهما الدفاعية جيدة واستغلالهما لطول قامتيهما فى الجمع والتكميل لا بأس بهما رغم الخبرة التى تكاد تكون ضعيفة الا ان ما يؤخذ عليهما من الشرقى او المولد حتى فى تلك الفرص التى تكون سانحة لاحدهما فى التسجيل المباشر على السلة . اما اسعد ابو جبل وابو عزة فخبرتهما كبيرة وممكن ان تستغل فى حالة تقد م الفريق ومع نهاية المباراة للاحتفاظ بالكرة واللعب على الـ ٣٠ ثانية . بالطبع سيتنبه الفريق الاحدى لعدم ارتكاب الاخطاء الشخصية والتى يسعى لايقاعه بها لاعب العربى الأمريكى وعلى مدرب الفريق اختيار اكثر من لاعب لرقابته وعدم تمكينه من مسك الكرة خاصة فى نصف ملعب الفريق عموما مدرب احد خالد السنوسى ملم بنقاط ضعف فريقه وملم ايضا بأسباب تفوق العربى فى مباراة الدور الاول وبالطبع يسعى جاهدا لتعديل اخطاء فريقه الطفيفة والمتحفز لاستغلالها فريق العربى

فريق العربى القطرى :

خماسى الفريق ثابت منذ موسمين حيث يلعب بالرباعى طلال مبارك وبلال الكوارى وعبدالعزيز الهثمى واحمد الهنى اضافة الى اللاعب الامريكى ريكى براون والذى بدأ فى مشاركة الفريق فى مباراته الاخيرة امام الشارقة بعد شفائه من الاصابة العربى يفتقد لتحركات لاعب الارتكاز الاول طلال مبارك ابرز لاعبيه بعد الامريكى حيث لايزال طلال متاثرا باصابته والتى لحقت به مع بداية الموسم وازدادت مع المباريات لذلك اعطى راحة اجبارية فى الاسبوع قبل الماضى امام الشارقة فى الشارقة وليدخل مباراة احد باستعداد افضل اذا ما شارك فى المباراة وزميله بلال الكوارى (كابتن الفريق) على قدر جيد من التصويب من الخارج ومساند لطلال فى التكميل والجمع اما عبدالعزيز واحمد الهثمى افضل خماسى الفريق مستوى وان يجيد عبدالعزيز التمرير السليم لزملائه تحت السلة ومحسين احمد في الدخول من الجانب او التصويب منه اما ريكي الامريكي فهو ثقل الفريق ومحور ارتكازه يلعب في جميع المراكز تصويباته على السلة محكمة ومن مختلف الابعاد وطول قامته وخبرته وما يعيبه ويعيب الفريق بصفة عامة ضعف العودة للدفاع كما يفتقر الفريق للبديل او بالاصح هناك فارق كبير بين مستوى الاساس ولاعب الاحتياط ولعل ابرزهم محمد العبيدلي والغولان فريق العربي يميل الى اللعب بدفاع المنطقة ببقاء الكواري وطلال تحت السلة وريكي في المنتصف لقطع الكرات المصوبة نحو سلة فريقه بينما يقوم الثنائي الهثمي بدور المشاغبة والتهويش لعدم تمكين لاعبي احد من التصويب وسيتأثر بالطبع دفاع العربي اذا ما شارك الامريكي روبرت سكوت بديلا عن ريكي وهذا غير مستعد اذا ما استمرت الاصابة ملاحقة لريكي.

نتيجة المباراة وتاثيرها على البطولة:

أخر لقاء للفريق في الدوري جاء مصادفة امام الشارقة الاماراتي احد كسب الشارقة بفارق جيد (١٣ نقطة) بينما فاز العربي بصعوبة بالغة على الشارقة وبفارق نصف اسكور وربما تاثر الفريق بخروج ريكي اضافة الى عدم مشاركة طلال مبارك لاصابته.

اي ان لكل مباراة ظروفها وظروف مباراة اليوم ستقف بجوار فريق العربي الذي يسانده الدعم الجماهيري الذي سيحضر المباراة احتفالا بافتتاح الصالة وتخليدا وابتهاجا بعيد قطر الوطني كما ان العربي يعرف ان خسارته ستبعده عن المنافسة ليبقى الصراع بين احد والاهلي والذي ستحدد مباراتهما في الاسبوع القادم ولذلك فان مهمة الفريق الاحدي صعبة للغاية الا ان ارتفاع روحه المعنوية وافضليته فنيا وتوفر البديل من صفوفه سيجعل منه مرشحا للكسب خاصة وهو يعرف ان خسارته في المباراة ستجعل منه معيدا لحساباته فيجب عليه عند الهزيمة ـ لا قدر الله ـ كسب الاهلي في الاسبوع القادم لتقام بين الفرق الثلاثة دورة ثلاثية من دور واحد وهذه سترهق كاهل الفريق فيما لو فاز على الاهلي اما فوزه على العربي فسيجعل منه اكثر استقرارا واكثر هدوءا لكسب المباراة القادمة والبطولة.

اللقاء السادس بين الفريقين:

لقاء الفريقين هو السادس بينهما خلال مباريات البطولة فالعربي القطري لم يبدأ في مشاركاته سوى من البطولة الثالثة حيث كان زميله ممثلا لقطر في البطولتين الاوليين اما في البطولة الثالثة عام ١٤٠١ / ١٤٠٢ هـ وهي الاولى للعربي فلم يتقابل فيها الفريقان في مجموعتين مختلفتين وخروج العربي من التصفيات التمهيدية في البطولة الرابعة كسب العربي مباراة الدور الاول في جدة حيث اقيمت المباراة بسبب تواجد اللاعب الاجنبي مع العربي ولوجود صالة المدينة داخل نطاق الحرم (قبل انشاء الصالة الجديدة) كسب العربي اللقاء (٩٧ / ٨٩) وثار احد لنفسه في الدوحة (١٠١ / ٩٥) وفي البطولة الخامسة في الموسم الماضي كسب احد اللقاءين (٧٧ / ٧٦) ثم (٩٣ / ٨٦) وفي هذا الموسم خسر احد من العربي في المدينة (٥٧ / ٦٦) ولقاء اليوم هو السادس بين الفريقين فهل سيكون الثالث للعربي ليتساوى مع احد في عدد مرات الفوز والخسائر ام يسجل باسم احد في تاريخ الدوري ليكون الرابع له ويؤكد افضليته رغم وجود اللاعب الاجنبي مع العربي القطري ولينطلق احد نحو الاحتفاظ بالصدارة.



سلة أحد

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	خسارة	نقاط	له	عليه	الفارق
الاول	الاهلي البحريني	٥	٤	١	٩	٣٦٤	٣١٥	+ ٤٩
الثاني	العربي القطري	٥	٣	٢	٨	٣٣٠	٣١٣	+ ١٧
الثالث	احد السعودي	٤	٣	١	٧	٣٢٦	٣١٨	+ ٨
الرابع	الشارقة الاماراتي	٦	–	٦	٦	٤٠٠	٤٧٤	ـ ٧٤
الخامس	القادسية الكويتي	–	–	–	–	–	–	–

ترتيب الفرق حتى مباراة اليوم علما بان احد يتبقى له مباراتان..

الصائغ نجم قطر في يوم اعتزاله:

الكرة السعودية بدأت تحصد ما زرعته واعتز بصداقة الغراب

لن انسى هذا اليوم التاريخي وسأظل وفيا لفريقي

عبد الحميد الجهني (الدوحة)

عصر اليوم يحتفل النادي العربي القطري بافتتاح منشآته مستغلا مناسبة ذكرى « ٢٢ يوليو » اليوم المجيد بدولة قطر الشقيقة وسيقوم النادي القطري بتكريم لاعب الفريق ونجم خط وسط المنتخب القطري السابق الصائغ الذي اجرينا معه لقاء خاطفا قال فيه:

● لعبت للنادي العربي منذ تأسيسه عام ١٩٨٢ م وافتخر ان اكون احد مؤسسي الفريق بين اللاعبين الا انني زاولت الكرة قبل جمع الاندية ولي في الملاعب ١٦ عاما تقريبا كما لعبت للمنتخب الوطني والعسكري لعشرة سنوات من ٧١ الى ١٩٨١ م.

شاركت في اربعة دورات خليجية كانت المشاركة الاولى في الدورة الثانية التي اقيمت بالسعودية الا انني لم اشارك فعليا وكنت خير احتياطي للفريق.

الكرة السعودية بدات تحصد ما زرعته من ثمار وها هي تتزعم الكرة الآسيوية وتحقق اكثر من بطولة على مستوى الفريق الاول والناشئين ايضا، وهذا يدل على حسن الاعداد ونجاح التطبيق الذي اعده المسئولون في الشقيقة السعودية وعموما فقد تطورت الكرة الخليجية وسيكون لها شأن اكبر في المستقبل وابرز لاعبي المملكة ماجد عبدالله وصالح خليفة وصالح النعيمة وفي الوقت الماضي اعجبت بمستوى اللاعب سعيد مدكور « الغراب » واعتز بصداقته.

نجوم الخليج الشويعر ومحمد سلطان من البحرين والعنبري والدخيل من الكويت والطلياني ومبارك غانم من الامارات ومن قطر محمد دهام ومنصور مفتاح وعادل مال الله وعن مستوى الدول العربية لازلت متأثرا بالاداء الفني للنجم المصري طه بصري.

كل ما اود ان اقوله للناشئين والشباب ان الكرة اذا اعطيتها ستعطيك... وعليه احترام اللاعب الخصم وطاعة المدرب واجبه.

لا استطيع وصف سعادتي وشعوري بهذه المناسبة خاصة وهي تجمع اكثر من حدث واشكر جميع من حضر من زملائي اللاعبين واشكر المسئولين في الكرة القطرية الذين لا يألون جهداً على تطويرها كما اشكر العرباويين جميعا وسأظل وفيا لهم ما حييت.

البطاقة الشخصية:

ماجد محمد الصائغ

٢٩ سنة

ضابط في القوات المسلحة

متزوج واب لحمد ـ سنتان.

في دوري الاشبال

الاتحاد امام الربيع من أجل الاستمرار

خالد الدملك ـ جدة :

ضمن مباريات دورى المنطقة الغربية لكرة القدم لدرجة الاشبال يلتقي عصر هذا اليوم في الساعة الرابعة فريقا الاتحاد والربيع وذلك على ملعب رعاية الشباب بجدة يدخل الفريقان بعد تعادل الاتحاد والربيع مع الوحدة والربيع مع الأهلي في الاسبوع الماضي يسعى الاتحاد اليوم بالفوز بالمباراة ليستمر في صدارة الدورى فيما يحاول الربيع ان يقف امام الاتحاد كما فعل مع الاهلي ويحسن من مركزه . انتهى لقاؤهما في الدور الاول بالتعادل .

احد استعد للعربي وتدرب على صالته مرتين

● عكاظ (الدوحة):

ادى فريق احد لكرة السلة تدريبين على صالة النادي العربي الجديدة والتي سيتم افتتاحها مساء اليوم... وزاول امس الاول لاعبو الفريق تدريبهم على صالة النادي في ساعتين من الثامنة حتى العاشرة مساء كما تدرب مساء امس في ساعة ونصف الساعة من السادسة والنصف حتى الثامنة... وقد اشتمل تدريب احد على بعض الخطط الفنية للتدريب الاول بينما شمل التدريب الثاني على تصويبات على السلة من مختلف الجهات والابعاد اضافة الى التحكم بالكرة والتمرين .. وقد ظهر اللاعبون بحالة لياقية وفنية جيدة.



حكام مباراة احد والعربي من يوغسلافيا

● عكاظ (الدوحة):

يحكم مباراة احد والعربي في الدوري الخليجي لكرة السلة والمقامة في قطر الشقيق حكمي ساحة من الامارات الشقيقة وهما يوغسلافي الجنسية الحكم الاول السيد تي فانوف فشلن ـ والحكم الثاني غردو نوفو.

اما حكام الطاولة فهم من قطر الشقيق ومراقبها الفني الاستاذ محمد الباقر من البحرين.



محمود الخطيب

الأهلي وصل بكامل نجومه لقاء العربي

عبدالحميد الجهني ـ الدوحة :

وصل مساء أمس الاول الى قطر فريق النادي الأهلي المصري لكرة القدم والذي حضر الى الدوحة ليشارك في احتفال النادي القطري العربي لافتتاح منشآته وسيلتقي الأهلي المصري بالعربي القطري المطعم بثلاثة من نجوم الخليج وهم فيصل الدخيل من الكويت وعدنان الطلياني من الامارات وأبوبكر الماس من اليمن ، بينما ستكون مشاركة ماجد عبدالله محتملة .. وستقام المباراة عصر اليوم على أستاد النادي الجديد الذي سيفتتح رسميا بجانب منشآت النادي الاخرى ، ويرأس بعثة النادي الأهلي المصري الأستاذ صالح سليم رئيس النادي ووكيله كمال حافظ وكامل نجوم الفريق بما فيهم الخطيب الذي جاء ليشارك في ١٠ دقائق فقط لعدم شفائه من الاصابة .

وقد استقبلت الجالية المصرية بعثة الفريق الأهلي وتابعت موكبه من المطار حتى فندق رمادا .

نجم العربي طلال مبارك يشارك اليوم أمام أحد

عكاظ ـ الدوحة

نجم فريق سلة العربي ولاعبه الاول طلال مبارك أكد لعكاظ مشاركته في مباراة فريقه اليوم أمام أحد رغم عدم اكتمال شفائه . وقال طلال بان الاصابة في قدمه اليمنى وقام بعلاجها في الفليبين قبل أيام إلا أنه يشعر بتحسن كبير عن السابق ، وسيضحي من أجل فريقه خاصة وان المباراة ستكون ذات اكثر من حدث تاريخي للنادي وللرياضة بقطر . بالاضافة الى انها آخر مباريات الفريق في الدوري الخليجي . وبفوزه في المباراة تعيد الامل للفريق في المنافسة على البطولة خاصة إذا كسب احد الأهلي البحريني الأسبوع القادم .

وقال طلال بان استعداد فريقه جيد للغاية وهو في قمة استعداده اللياقي والنفسي وسيدعم جماهير النادي

فائز عايش الاحمدي — عبد العزيز المولد — عبد العزيز الشرقي

الاحمدي: الالتقاء بالاشقاء هدفنا الاسمى وفريقنا في وضع افضل

الشرقي: لنا رد اعتبار امام العربي ولن ترهبنا كثافة الجماهير

المولد: كسبنا المباراة يقصر امامنا طريق البطولة

● عكاظ (الدوحة):

عن المباراة ما قبل الختامية لفريق أحد امام العربي وعن الدوري الخليجي بصفة عامة تحدث الاستاذ فايز عايش الاحمدي مدير سلة احد فقال: لا شك بان مستوى الفرق المشاركة قد ارتفع خاصة من قبل فريق الشارقة رغم احتلاله المؤخرة اضافة الى الاهلي البحريني والعربي القطري واللذان واصلا تقديم المستويات الجيدة ولايزالا ينافسان على البطولة امتدادا لما ظهرا به في الموسم الماضي الا انني اضعهما في المرتبة الثانية بعد احد والقادسية لمشاركة اللاعب الاجنبي بين صفوفهما اما عن انسحاب القادسية فيو له تاثيره على البطولة لكن عن احرازه على البطولة لو استمر في المشاركة فلا اتوقعه ولا استبعده في نفس الوقت لتارجح مستواه في المباريات التى شارك بها في البداية وكل ما استطيع ان اقوله في هذا الصدد بان الاحتكاك والالتقاء بالاشقاء هو اسمى من احراز البطولة وكسب المباريات وعن مباراة اليوم امام قطر احب ان اشكر المسئولين في النادي العربي لثقتهم الكبيرة بنادي احد لتأجيلهم موعد المباراة من الخميس الماضي الى اليوم والتي وافقنا على الفور لتكون اكثر سعادة في مشاركتنا للاخوة الاشقاء في قطر والنادي العربي في لعب المباراة في يوم ذكرى اليوم الوطني في قطر ولنساهم في ذكرى افتتاح صالة النادي (الجديدة) اما عن استعداد الفريق فهو في وضع افضل من السابق خاصة في الانتظام في التدريب ولا ينقص اللاعبين سوى التوفيق من الله لتقديم المستوى المشرف المصحوب بالفوز لنلعب المباراة القادمة ونحن اكثر اطمئنانا لنحتفظ بالبطولة التي هي حمل على عاتق جميع منسوبي الفريق اما عن العربي القطري فانا على يقين بانه يسعى لعدم التفريط بالكسب خاصة وهي الامل الاخير له في البقاء في دائرة المنافسة على ان ينتظر فوزنا على الاهلي.

وتحدث كابتن الفريق عبد العزيز الشرقي عن المباراة فقال: مباراة اليوم تذكرني في مباراة الدور الاول والتي كسبنا فيها العربي بالمدينة الا ان لكل مباراة ظروفها وسنلعب اليوم لرد الاعتبار وكسب المباراة الا انني امام ذلك احترم العربي الذي اعتبره من ابرز الفرق وان شاء الله نساهم نحن وزملائنا لاعبي العربي في تقديم مستوى يرضي طموحات المسئولين عن الفريقين ويرضي اللعبة في الخليج وقطر.

واتوقع ان تزحف الجماهير الى صالة العربي لتساند فريقها الا اننا اخذنا على الجماهير ولن ترهبنا كثافتها اما عن نتيجة المباراة فتحددها هدوء الاعصاب والاحتفاظ بالاخطاء الشخصية ونتمنى ان نحقق الفوز حتى لا نحرج انفسنا في المباراة القادمة امام الاهلي المتحفز لكسب البطولة وقال نجم الفريق عبد العزيز المولد بان تمارين الفريق الاحدي ظهرت باكثر جدية في الاسبوعين الاخيرين وانتظم مع زميله العطا الله رغم ظروفهما العملية وتواجدهما في الرياض واضاف المولد بان العربي متكامل الصفوف الا انه يفتقر الى البديل وسترتكز قوته على لاعبه ريكي براون وحتى زميله الامريكي روبرت سكوت لا يقل عنه مستوى وكلاهما سيكون مزعجا لنا لكن وقفنا من خلال التدريبات الاخيرة على جميع اخطائنا السابقة وما يهمنا سوى العودة بالفوز ليقصر امامنا طريق البطولة.

في لقاء اليوم :

الشباب يواصل سعيه للبطولة والوحدة تخشى ضياع النقطتين

كتب ـ عبدالسلام محمد :

اليوم وعلى ملعب الملز .. يتقابل فريقا الشباب والوحدة .. في الاسبوع ما قبل الاخير للدوري الممتاز لكرة القدم .. في مباراة شاء لها عامل .. النقطة ان تكون اكثر من حساسه بالنسبة لكل منهما .. وان اختلف الميزان .. حيث يسعى الشباب الى المقدمة .. فيما يحاول الوحدة الهروب من الهبوط .

وبنظرة سريعة وخاطفة عن موقف الفريقين وما يمكن ان يكون عليه اللقاء .. نجد ان :

الشباب :

أسقط من المقدمة التي ظل محتفظا بها منذ بداية الدوري بعد خسارتيه وتعادله الاخير امام النهضة .. ليتوقف عند ٣١ نقطة .. تعرض الشباب .. لغياب عدد كبير من لاعبيه في منطقة الوسط والهجوم مما اثر كثيرا على عطاء الفريق .. خاصة وأن البدلاء من الشباب والأشبال الذين لم يكتسبوا الخبرة .. لم يستطيعوا ان يملاءوا الفراغ .. في خط المقدمة رغم الوصول المستمر الى منطقة الجزاء المقابلة .

● لذلك فإن دور الثلاثي .. خالد عبده .. والنور (فهد النفيسة) والقوسي .. اكثر من صعب امام دفاع الوحدة الذي يفوقهم خبرة بالاضافة الى العامل الجسماني .. والطول واذا لم يقم الجناحان باللعب المباشر فيما بينهما وبين لاعبي الوسط دون اللجوء الى كثرة المراوغة واللعب الفردي .. فيمكن لهذا الخطأ ان يفعل شيئا .. خاصة اذا ما استغل كل منهم أيا من الفرص التي تتاح لهم امام المرمى .

● وسط الشباب .. يلعب فيه .. الرزقان .. والبانا .. وخالد عبدالجواد وقد يكون هؤلاء الثلاثة .. في لقاء اليوم أحد عوامل تفوق الفريق الشبابي اذا ما ادى كل منهم دوره في المنطقة .. وتقارب الثلاثي فيما بينهم وبين ثلاثي الهجوم ورباعي خط الظهر ولم توجد الفجوة بينهم خاصة الرزقان الذي يقع على عاتقه العبء الاكبر في مؤازرة الناحية الهجومية والتسديد بجانب قيام البانا وعبدالواحد بدورهما في المنطقة .. دفاع الشباب .. من الضروري ان يلعب السويلم .. والرومي .. بجوار بعضهما كقلبي دفاع نظرا لاختلاف دورهما في المنطقة فالرومي كمراقب جيد .. بجوار تغطية السويلم يجعل هناك اطمئنانا من ناحية عمق الدفاع .. مع وجود الظهيرين نواف والنفيسة .. اللذين عليهما دور كبير في الجانب الدفاعي .. ورقابة الجناحين وتأمين منطقة الخطورة .

حراسة الشباب .. نعتقد ان مسعود مبارك قد يكون الأقرب حتى يأخذ المطلق فرصة للراحة والبعد عن الشد العصبي .

الوحدة :

فريق الوحدة .. اصبح في وضع لا يحسد عليه بعد خسارته الماضية امام الاهلي .. وتوقف نقاطه عند « الدرزن » فيما يتربص به الجبلين بفارق نقطة .

بالرغم من الطريقة الدفاعية التي يلعب بها الفريق فإنه قد لا يتمكن من الحصول على اي شيء من النقاط اذا ما استمر على طريقة الاداء الدفاعية البحتة .. بالرغم ان وجود علاء رواس في الحراسة اعطى اطمئنانا لخط الدفاع .. والذي يلعب بدرين وبشير دورا كبيرا فيه مع متولي وحسن سعيد .. وان كان التراجع المستمر لثلاثي الوسط .. بكر وطلال وعبدالعزيز يؤدي الى الضغط المستمر من الفريق المقابل .. ومحاصرتهم في وسط ملعبهم .. بالاضافة الى ان الاعتماد على الهجمات المرتدة عن طريق منصور عبدون وذبيان وأحمد مبروك والذين يتراجع ايضا الجناحان بصفة دائمة الى نصف ملعبهم دون فتح اللعب او الضغط المباشر .

مدربا الفريقين :

فيليب ـ الشباب :

هناك اخطاء لا شك في ذلك وعليه تداركها في لقاء اليوم .

جيزاني ـ الوحدة :

الأمل قبل الاخير في البقاء . وضياع النقطتين قد يضيع معهما كل شيء .



قدم الشباب

اليوم في ممتاز الطائرة

* الاهلي والهلال ومواجهة بين التحدي والاصرار

كتب / صالح محفوظ الغامدي :

اليوم الخميس تقلع طائرة الممتاز في اسبوعها الرابع عشر من الدور الثاني حيث تقام اليوم أربع مباريات اقواها واهمها مباراة الاهلي والهلال .. حيث ان الاهلي لم يخسر حتى الآن أي مباراة وهزيمته تجعله يتعادل مع الاتحاد وفوزه في هذه المباراة يجعله يقترب من بطولة الدوري الممتاز .. وايضا مباراة الشباب والاتفاق ستكون قوية لتقارب المستوى ويسعى الشباب في هذه المباراة للفوز حتى يبتعد عن شبح الهبوط ومباريات اليوم على النحو التالي : ـ

الاهلي × الهلال

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة الثامنة مساءاً .. الاهلي في هذه المباراة متكامل الصفوف والاصابات زالت .. وهو الآن يعسكر في بيوت الشباب بجدة استعداداً للبطولة الخليجية وجميع افراده مواظبون على التدريبات والهلال ايضا مستعد لهذه المباراة استعداداً جيداً بعد وصول الكوري .. الفريقان يلعبان بطريقة واحدة .. والهلال كافراد افضل فرق الممتاز ولكن جماعيتهم تحتاج الى تجانس اكثر .. الهلال خسر حتى الآن ٣ مباريات من الشرق والنصر والاتحاد والاهلي لم يخسر أي مباراة .. حائط الصد لدى الفريقين متقارب والضربات الساحقة متساوية والاعداد لدى الاهلي بوجود محمد احمد افضل .. والاهلي ايضا يتفوق على الهلال بالجماعية .. وسيكون مفتاح الفوز في هذه المباراة التغطية الجيدة والجماعية .. نتمنى ان نشاهد مباراة جيدة ودائما مباراة الفريقين تكون متكافئة وفيها من الفنيات الكثير فهل يمتعنا الفريقان بتقديم مباراة جيدة وجميلة لاننا افتقدنا في هذا الدوري المباريات المتكافئة التي كنا نشاهدها في الاعوام السابقة .. يبرز من الاهلي نجم الفريق محمد احمد ـ ومحمد كنو ـ وناصر فرج وقد تحسن اداء اللاعب محمود عبيد وخاصة في الاستقبال الجيد .. ومن الهلال معتوق السليم ـ فهد الطويل ـ والحقباني ـ والصعيدي .

يحكم اللقاء : ـ حكم اول : محمد الضعيان ـ حكم ثاني : وليد كابلي .

النصر × الشرق

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة السادسة والنصف مساءاً .. النصر ظهر بمستوى جيد في أولى مبارياته واستطاع ان يكسب الهلال ويقدم مباراة كبيرة وكان افراده مواظبين على التدريبات مع مدربهم الوطني محمد السلولي ولكن فجاة وبدون سابق انذار هبط مستواه رغم عودة العنبر الى الفريق ويبدو ان بعض افراد الفريق لايحضرون التدريبات .. النصر في الاسبوع الماضي قدم مباراة طيبة امام المحيط وخسر الشوط الأول بكل سهولة ولكنه كسب الاشواط الباقية ولكن بمستوى متوسط .. اما الشرق فكان في اول الدوري جيدا ولكن هبط مستواه كثيرا ومن المحتمل هبوطه الى مصاف اندية الدرجة الأولى .. المباراة ستكون من طرف النصر . يبرز من النصر الغانم والذي ظهر عليه الارهاق في مباراة المحيط والنويشر والسليم والسير وابو دهيم .. ومن الشرق الخرجي .

يحكم اللقاء / حكم اول عبدالحميد اليوسف ـ حكم ثان / عبدالرحمن الاحمد .

المحيط × الكوكب

يلتقي الفريقان على صالة نادي الشعلة بالخرج الساعة الرابعة عصراً .. المباراة ستكون من طرف واحد وهو المحيط وذلك لفارق المستوى والخبرة .. الكوكب لديه لاعبون جيدون ولكن خبرتهم قليلة الكوكب موقفه صعب ولديه اربع نقاط فقط .. من ١٣ مباراة .. يبرز من المحيط كابتن الفريق ونجمه محمد احمد عبد رب الرضا والذي مستواه ثابت في جميع المباريات . يحكم اللقاء : حكم أول : سعد البويريد ـ حكم ثان : يحيى العلولا .

في الدرجة الأولى :

كتب ـ إدريس علي احمد :

ضمن مباريات دوري الدرجة الأولى وفي لسبوعه السابع عشر وما قبل الاخير تقام عصر اليوم اربع مباريات حيث يلتقى الطائي والكوكب في حائل في اقوى لقاءات الدرجة الاولي كما يستضيف الانصار في المدينة المنورة فريق الروضة في مباراة تهم الفريقين ايضا .

وفي الاحساء يستضيف الفتح فريق ضمك في مباراة تهم الفريقين ايضا وفي ابها يستضيف الوديعة فريق الخليج والذى يهمه الفوز في هذه المباراة حتى يتمكن من اللعب والعيش على امل البقاء .

الأنصار هل يعيش فى فرح وانتصار ؟ !
الكوكب هل يتنازل للطائي فى امتحان صعب .. ؟ !
الفتح هل يسقط ضمك للاولي ليرافق الوديعة ؟ !
الوديعة فى الوداع ما قبل الأخير فى منحنى الخليج !!

الطائى × الكوكب :

تشهد مدينة حائل اقوى مباريات الدرجة الأولى حيث يدخل الفريقان من اجل الصراع وخسارة احدهما تعنى الابتعاد عن اضواء الممتاز .

يدخل الكوكب هذه المباراة برصيد عشرين نقطة وبعد ان مني بهزيمة قاسية من الانصار ويدخل هذه المباراة بعد ان اصبح موقفه في وضع محرج جدا ولابد من الفوز حتى يواصل الكوكب وفوزه اليوم على الطائى سيؤكد وصوله لدوري الاضواء اما هزيمته ستجعل من موقفه محرجا للغاية .

يدخل الطائى برصيد ١٨ نقطة وبعد ان رفض الفوز وحصد النقاط في اكثر من مباراة سهلة واليوم خسارته ستبعده من المركز الأول وقد تبعده عن الثاني ايضا .

مستوى الفريقين متقارب وان كان الطائى لم يقدم اى مباراة تليق بسمعته كفريق لعب في الممتاز اما الكوكب والذى اهتز مستواه في مباريات الدور الثاني فمستواه غير مستقر كما ان الطائى يلعب على ارضه وبين جمهوره وسيجد الكوكب صعوبة كبيرة في الفوز عليه والعودة بالنقطتين . اتوقع ان تنتهي المباراة بالتعادل .

الانصار × الروضة :

في المدينة المنورة يستضيف الانصار فريق الروضة في مباراة يدخلها الانصار بروح معنوية عالية بعد فوزهم الكبير والرائع على متصدر الدرجة الأولى وبعد ان اخذ بثأر الدور الاول منه واليوم يخوض الانصار هذه المباراة باستعداد نفسي جيد للخروج بنقطتي المباراة .. اما اذا دخلها بغرور وثقة فانني اتوقع ان يعود الروضة بالنقطتين لان الروضة ايضا تدخل المباراة بامل كبير لا سيما وان فوزها يعني الاقتراب كثيرا للاضواء .

الروضة يملك ١٨ نقطة في بنك الدورى والانصار يملك ١٧ نقطة وفوزه اليوم وخسارة اندية المقدمة ستعطيه دافعا كبيرا للفوز ايضا في المباراة القادمة .

الانصار استطاع ان يتعادل مع الروضة في الاحساء واليوم وهو يلعب على ارضه ومن المؤكد ان يزحف جمهور المدينة لمساندته فان كل العوامل تقف اليوم الانصار الذى يجب ان لا يفرط في هذه المباراة .

فريق الروضة من الفرق الطموحة وسبق وان جرب حظه في الممتاز واليوم سيسعى لكسب اللقاء حتى يعود للاضواء مرة أخرى كما ان امله قوى وسيتضاعف في حالة فوزه اليوم .

اذا لعب الانصار بنفس مستواه امام الكوكب بروح عالية وحماس وتعاون فانني اتوقع فوزه اليوم اما اذا تقاعس ونام على مخدة فوزه على الكوكب فان الهزيمة وارده ومعروف ان الانصار لا يفرط في النقاط الا على ارضه ..

الفتح × ضمك :

في الاحساء يستضيف الفتح فريق ضمك في مباراة تهم الفتح لكي يواصل مشوار الصعود الى الممتاز اما ضمك تأتي اهمية المباراة له بعد اقترابه من مركز الهبوط ولابد له ان يخوض هذه المباراة ويعود حتى بنقطة واحدة لكي يتمكن من الهروب لا سيما وان الخليج لديه مباراة سهلة امام الوديعة .

يدخل الفتح هذه المباراة برصيد عشرين نقطة متساويا مع الكوكب وفوزه اليوم يعطيه امل كبير للفوز في المباراة القادمة امام الانصار ويحافظ على مركزه حتى يتمكن من الصعود .

اما ضمك فانه يدخل اللقاء برصيد ١٤ نقطة وبعد ان اصبح مهددا من الرائد المتساوى معه في النقاط والخليج الذى يتخلف عنه بفارق نقطتين .

يتفوق الفتح على ضمك من حيث المستوى كما ان عودة نوشل تعطى لخط المقدمة قوة اكبر .. اما فريق ضمك والذى يدخل المباراة وهو متاثر بايقاف خمسة من لاعبيه فانه من المستحيل ان يقف نداً قوياً للفتح وهو الذى تاثر مستواه وتقهقر في هذا الموسم ومن هذا الواقع اتوقع ان يلتهم الفتح فريق ضمك ويحوله صيد اسهلا واتوقع فوز الفتح باكثر من ثلاثة اهداف .

الوديعة × الخليج :

في مباراة لا تهم الوديعة الذى يلعب المباراة ما قبل الاخيرة ليودع الاضواء الخافتة في الدرجة الأولى .. اما الخليج فان فوزه اليوم سيبقيه على امل تعثر الرائد وضمك وهذا امر متوقع لان الرائد لديه مباراة صعبة امام منافسه التقليدى التعاون ومن الصعب ان يخرج فائزاً بنقطتي المباراة وكذلك فريق ضمك الذى من المتوقع ان يهزم من الفتح وبذلك سيرتفع رصيد الخليج الى ١٦ نقطة ويبعد نفسه من صراع الهبوط .

الخليج يتفوق على الوديعة في جميع الخطوط كما أن مستواه في المباريات الاخيرة ارتفع اليوم اتوقع له الفوز بفارق هدفين "

في مباراة تهم الجبلين فقط

الاتفاق بدون نجومه يستضيف ابناء حائل

على ملعب الاتفاق الراكة يلتقى مساء اليوم وضمن مباريات الدوري الممتاز فريقا الاتفاق والجبلين في لقاء يهم فريق الجبلين كثيراً ليظل ضمن الاندية الممتازة.. فيما تعتبر المباراة تحصيل حاصل للاتفاقين الذين لا يطمعون في البطولة بعد اتضاح الرؤية للبطل .. كما أن الفريق الاتفاقي قد حجز لنفسه مقعداً للقاء النهائي على كأس جلالة الملك المفدى .

الاتفاق

يدخل لقاء اليوم في وضع لا يحسد عليه بعد اصابة نجمي الفريق صالح خليفة ومروان الشيحة .. لذا فانه من المحتمل ان يلعب الاتفاقيون بالصف الثاني وذلك من اجل الحفاظ على لاعبيهم للمباراة النهائية على كأس جلالة الملك .

رصيد الفريق الاتفاقي ٢٧ نقطة .. حقق آخر فوز له في الدوري امام الاتحاد ٢ / ١ . في وقت كانوا لا يستحقون معه الفوز .

تخيل الفريق الاتفاقي المركز الثالث .. وخسارته اليوم ربما تؤثر على ترتيبه بسبب الفارق البسيط من النقاط بينه وبين اقرب المنافسين له على المركز الثالث « النصر » .

الجبلين

المباراة مهمة بالنسبة له .. وهو يطمع في الحصول على نقطتي المباراة ليتقدم قليلا على أمل تعثر الوحدة اليوم امام الشباب .

يقبع الفريق الجبلاوي في المركز الحادى عشر برصيد (١١) نقطة بعد تعادله الاخير مع النهضة .. والفرصة متاحة له اليوم لتحقيق الفوز فيما لو لعب الاتفاق بدون نجومه ليحتل المركز العاشر .

يملك الفريق عناصر جيدة في جميع خطوطه .. الا ان هذه العناصر تحتاج لمن يستفيد منها .. فالخريص يقف في المرمى .. وهو حارس جيد .. والمحنى يبرز في خط الدفاع بتوقيته الجيد ويقظته التامة .. فيما يبرز النزهة في الوسط والعقنان ودرعان في خط الهجوم .

المباراة بلا شك يدخلها فريق الجبلين واضعا في اعتباره ان الخسارة ستزيد جراح الفريق .. والفوز يجعله في وضع مطمئن في حالة خسارة الوحدة اليوم أمام الشباب .

برئاسة عبدالرحمن الفدا :

الاتحاد السعودى لكرة اليد يجتمع ويصدر عدة قرارات هامة

الرياض ـ مكتب عكاظ :

عقد مجلس ادارة الاتحاد السعودى لكرة اليد اجتماعا له مساء يوم أمس الاول وذلك برئاسة المقدم عبدالرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد هذا وقد صرح سكرتير عام الاتحاد الاستاذ / عبدالعزيز محمد رشيد بأن المجلس قد ناقش العديد من الموضوعات التي تهم لعبة كرة اليد واتخذ عدة قرارات كالتالي : ـ

١ ـ الموافقة على حضور كل من المدربين : أحمد الدوسرى ـ حمد الجحدلي ـ مبارك المبيريك لدورة المدربين العرب الثانية والتي ينظمها الاتحاد العربي لكرة اليد بالتنسيق مع اتحاد الامارات خلال الفترة من ٢١ ـ ٣٠ مارس ١٩٨٥ م .

٢ ـ الاطلاع على موافقة المقام السامى على المشاركة في البطولة الثالثة والتي ستقام بهونج كونج خلال الفترة من ١٥ ـ ١٨ رجب ١٤٠٥ وقد تقرر اقامة معسكر استعداد للمنتخب الأول تحت اشراف المدرب الوطني / راضي عقيل والمدرب / أحمد فلمبان .

٣ ـ الموافقة على المشاركة في البطولات الآتية : ـ

أ ـ بطولة كأس بارتيل بالسويد والتي ستقام خلال الفترة منذ ١١ ـ ١٦ شوال ١٤٠٥ هـ وتقرر المشاركة بمنتخب الناشئين اضافة الى مشاركة النادى الفائز بالمركز الثاني في بطولة الاشبال الممتاز لهذا الموسم .

ب ـ بطولة كأس انترمينا الثالثة عشرة والتي ستقام بايطاليا خلال الفترة من ١٦ ـ ٢٢ شوال وتقرر المشاركة بمنتخب المملكة للأشبال وكذلك مشاركة النادى الفائز بالمركز الأول في بطولة أشبال الممتاز لهذا الموسم .

ج ـ الدورة الرياضية العربية السادسة والتي ستقام بالمغرب خلال الفترة من ١٧ ـ ٣٠ ذي القعدة وتقرر المشاركة بالمنتخب الأول .

د ـ البطولة الثالثة لمنتخبات أشبال دول الخليج العربية لكرة اليد والتي ستقام خلال الفترة من ١٠ ـ ٢٠ ذي القعدة ١٤٠٥ هـ .

هـ ـ مشاركة نادى الخليج بطل الدورى الممتاز لهذا العام ببطولة أوائل الأندية العربية العاشرة والتي ستقام بدمشق خلال الفترة من ٢٣ ـ ٢٩ ذى الحجة ١٤٠٥ هـ .

و ـ مشاركة منتخب المملكة للناشئين بالبطولة العربية الثانية للناشئين والتي ستقام بدولة قطر خلال الفترة من ٢٥ محرم وحتي ٥ صفر ١٤٠٦ هـ .

وقد تقرر الرفع الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب للحصول على الموافقات النهائية للاشتراك في هذه البطولات .

٤ ـ الموافقة على الدعوة الواردة من الاتحاد الكويتى لكرة اليد بشأن طلب حضور كل من رئيس لجنة الحكام الاستاذ سعود العنقرى ومقرر اللجنة الاستاذ محمد فهد العجلان لحضور دورة دراسات صقل الحكام والتي ستقام خلال الفترة من ٢٥ ـ ٣٠ / ٦ / ١٤٠٥ هـ والتي سيحاضر فيها عضو لجنة الحكام بالاتحاد الدولى لكرة اليد السيد / شيو كلهورن .

٥ ـ الموافقة على ايقاف اللاعب / سامى الحاوى من نادى الفتح ٦ مباريات وذلك لتهجمه على حكام مباراة ناديه مع الهلال ثم محاولته التهجم عليهم بعد المباراة .

٦ ـ توجيه انذار للاعب نادي الوحدة عبدالله البوقرى درجة الاشبال ومطالبة بضبط النفس وعدم ارتكاب اى مخالفات حتى لا يتعرض لعقوبات اشد مستقبلا .

٧ ـ بالنسبة للمدرب بكر جفرى مدرب الأشبال بنادى الوحدة فقد تقرر الاكتفاء بالفترة السابقة للايقاف ومطالبته بالالتزام وعدم الاعتراض على قرارات الحكام .

٨ ـ اعتماد جداول مسابقات الاتحاد لبطولة المملكة للدرجة الثانية والأشبال تحت سن ١٦ سنة للموسم ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ .

كما تقرر استئناف الاجتماع خلال الاسبوع القادم للنظر في بعض الموضوعات المدرجة على جدول أعماله .

بدعوة من الرئيس العام لرعاية الشباب

اليوم وزير الرياضة الكورى يزور المملكة

الرياض / مكتب عكاظ :

بدعوة من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يصل الى الرياض صباح اليوم الخميس معالي وزير الرياضة الكورى يونج هو لو وذلك في زيارة للمملكة تستغرق اربعة ايام ـ يجرى خلالها محادثات مع سموه حول بعض الموضوعات ذات الاهتمام المشترك في المجال الرياضي . كما يتبادل الوزير الضيف مع سمو الرئيس العام لرعاية الشباب وجهات النظر حول بعض المسائل المتعلقة بدورة الالعاب الأولمبية المقرر اقامتها في سيئول عام ١٩٨٨ م وكذلك دورة الالعاب الآسيوية العام القادم .

هذا ومما هو جدير بالذكر ان الفريق الأولمبي الكورى لكرة القدم سوف يصل في ذات الوقت الى المملكة لاجراء لقاء ودي مع المنتخب السعودي يقام على ملعب نادى التآلف بالجبيل غدا الجمعة .. وقد اعدت الرئاسة العامة لرعاية الشباب برنامجاً حافلاً لزيارة الوزير الكورى للمملكة اشتمل على زيارات لمعالم النهضة الرياضية والعمرانية بها

الاتحاد يمثل المملكة ثقافيا فى المسابقة الخليجية

عكاظ ـ جدة :

اختير نادى الاتحاد لتمثيل المملكة في المسابقة الثقافية لدول مجلس التعاون الخليجى والذى سيقام في عمان يوم الحادى عشر من الشهر الجاري في المواضيع التالية ـ

الرياضة والشباب في الاسلام . الطب والرياضيات والعلوم في الحضارة الاسلامية .. العمارة في الحضارة الاسلامية . التحديات الخارجية والتاريخ العربي المعاصر . الاطار العمومى لدول مجلس التعاون . التطور الصناعى في دول المجلس .

امير الشباب يعتمد صرف اعانة الاندية الرياضية

● محمد العويس (الرياض) :

صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على صرف الاعانة المقررة للاندية الرياضية والبالغ عددها ١٤٠ ناديا وتبلغ قيمة هذه الاعانة ٦٢ ٧٧٠٠٤٦ ريالا.

ويأتي تقديم هذه الاعانة على ضوء التقييم الذي قامت به ادارة الاندية الرياضية برعاية الشباب لنشاط هذه الاندية لعام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ هـ.

وقد حصل نادي الاتفاق من الدمام على اكبر اعانة فيما جاء نادي الوادي الاخضر من وادي الدواسر في المركز الاخير.

(تفاصيل اوسع في الطبعة الثانية)

بالخشوين الى دبي

يغادرنا صباح اليوم الى دبي الزميل علي بالخشوين المحرر الرياضي بهذه الجريدة وذلك لتغطية لقاء الغد بين الاهلي والعربي على بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية ويشاركه في التغطية المصور علي مختار تمنياتنا للزميلين بالتوفيق .

اليوم بطولة المملكة للمصارعة الحرة

الرياض ـ مكتب عكاظ .

ينظم الاتحاد العربي السعودى لالعاب القوى بالتعاون مع المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالشرقية اليوم بطولة المملكة للناشئين للمصارعة الحرة وذلك على صالة الملعب الرياضي بالراكة بالخبر حيث تستمر البطولة حتى مساء يوم غد الجمعة ويشارك في هذه البطولة مناطق الوسطى الشرقية الغربية ومن المتوقع ان تشهد هذه البطولة منافسة قوية بين المشاركين



هكذا منه الأصل



مع الفجر

عبدالله عمر خياط

جميل جدا ان نتذكر الموتى .. وان نعترف بجهودهم وما قاموا به من اعمال .

واجمل من هذا ان ياتي هذا الاعتراف مسجلا في تقرير رسمي بمناسبة تحقيق ارباح صافية بعد تغطية الخسارات السابقة .

فلقد اهداني المهندس « عادل محمد فقيه » العضو المنتدب للشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي الكتيب الذى صدر عن الشركة بمناسبة انتهاء العام المالي ١٤٠٤ والذي تمكنت فيه الشركة من تغطية كامل خسائرها في السنوات السابقة وتحقيق ارباح صافية توزع على المساهمين لاول مرة بعد سبع سنوات عجاف .

وكما قلت .. فقد اعجبني في الكتاب (التقرير) الاعتراف بالفضل لاهله .. حيث جاء فيه :

« لقد قدمت حكومة صاحب الجلالة كل ما بوسعها من اجل حماية ودعم هذه الصناعة الوطنية حيث قامت بتعديل الاعانة المقررة للزيوت النباتية المتعددة ولقد كان لهذا الدعم الاثر الرئيسي في النجاح الكبير الذى حققناه خلال عامي ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤ هـ .

ولقد كانت الجهود خلال السنوات الثلاث الماضية كبيرة وجاءت الثمار مجزية ومشجعة .. ويجدر بنا في هذه المناسبة ان نشير وبكل تقدير واعتزاز الى الجهود التي بذلها احد مؤسسي هذه الشركة والتي كانت القوة الدافعة وراء فكرة التأسيس والبناء المرحوم الاستاذ « حمزة محمد بوقري » الذى اعطى الكثير من وقته وجهده لتحقيق ما وصلت اليه الشركة من نجاح .. وقد كان لنظريته الثاقبة وخبرته الطويلة وحماسه المتواصل الاثر الكبير في تثبيت هذا النمو الذى تشهده منتجاتنا من الزيت حاليا .. وكان انتقاله الى جوار ربه في شهر شعبان ١٤٠٣ هـ خسارة كبيرة افقدت الشركة احد رجالاتها ومؤسسيها » .

هذا الاعتراف من القائمين على الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي الى جانب ما حققوه من نجاح وارباح يجعلنا نصفق ويكلنا يدينا فرحة وتهنئة لمشروع وطني تعتبر منتجاته لازمة لكل بيت بل ولكل انسان يعيش على هذه الارض الطيبة .

والذى نعرف جميعا ان دعم الدولة لهذا المصنع كان كبيرا ومن اليوم الاول حيث افتتحه أنذاك جلالة المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله .. ثم تولى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وحكومته الرشيدة مواصلة الدعم والحماية لهذا المصنع اسوة بكل مصنع وصناعة .

ردا على « سؤال » الاخيرة :

فيديو وتليفزيون على خط الدمام الرياض الحديدي

هزاع الهزاع (الدمام):

تسيير القاطرات والعربات الجديدة فى خط الدمام ـ الرياض الحديدى والذى سيبدأ بعد شهرين سيواكبه تطور شامل فى مختلف الخدمات سواء فى اعمال الصيانة او خدمات الركاب او قطع التذاكر او سرعة القطار .

الاستاذ فيصل الشهيل رئيس المؤسسة العامة للخطوط الحديدية قال انه سيتم تكثيف محطات الصيانة على طول الخطوط الحديدية مع الحرص على تقديم خدمة متميزة للركاب وذلك بتوفير اجهزة التليفزيون والفيديو فى مختلف الدرجات لقضاء اوقات ممتعة فى الرحلة الطويلة .

واشار الى ان المؤسسة تقوم حاليا بتوحيد تصميمات محطات قطع التذاكر بحيث تأخذ طابعا عربيا وإسلاميا تشمل صالات انتظار للسيدات واخرى للرجال وسيتم اختصار المسافة الزمنية للرحلة ما بين الدمام والرياض الى ٤ ساعات بدلا من ٧ ساعات حيث ان القطارات الجديدة تبلغ سرعتها ١٦٠ كيلو مترا فى الساعة اضافة الى اختصار المسافة من ٥٦٥ كيلومترا الى ٤٥٠ كيلو مترا.

هذا التصريح جاء ردا من الاستاذ الشهيل على سؤال وجهته اليه الصفحة الاخيرة عبر زاوية « سؤال » يوم الجمعة الماضى .

رأي

□ يجب ان لا يحصل على رخصة القيادة الا انسان قادر بالفعل على قيادة السيارة وتفهم انظمة المرور وما يجب ان يمارسه في اثناء قيادته للسيارة .

الامير نايف بن عبدالعزيز
وزير الداخلية

كا ري كا تير

اذا كبرت ودي
اصير مطرب عشان
اقدر اسافر للخارج
دائما بحجة
التسجيل..

المملكة في المؤتمر التاسع للبريد الممتاز

عبدالله الطياري « جدة » :

ستشارك المملكة في المؤتمر التاسع للخدمات البريدية الممتازة والبريد السريع الذي سيعقد بجزيرة دمسيون بأيطاليا في الفترة من ٣٠ مايو الى ٢ يونيو القادم .

وقد بدأت المملكة في تطبيق الخدمة البريدية الممتازة في ٨ شوال الماضي شملت العديد من مدن المملكة حيث تستطيع تبادل البريد الممتاز مع دول الخليج العربية وبعض الدول العربية والاوروبية والولايات المتحدة .

قسم التصوير الطبقي بمستشفى الداغستاني

سعيد الصبحي « جدة » :

قسم جديد استحدثه مستشفى الداغستاني بجدة لتقديم المزيد من الخدمات الطبية المتطورة ، وهو قسم التصوير الطبقي بالكومبيوتر .

يقول الدكتور احمد داغستاني ان احدث الاجهزة الالكترونية للتصوير الطبقي الموجودة بالقسم تساعد على تشخيص الامراض بشكل سليم .



حسن آل الشيخ — د . الفارسى — ماجد

سؤال

● الشيخ حسن آل الشيخ (وزارة التعليم العالي):
تحذير الوزارة المواطنين من اغراءات الاعلانات السياحية لدراسة اللغات الاجنبية في الخارج. .. الا ترون انه ينبغي ان تواكبه متابعة لهذه الاعلانات التي يتكثف ظهورها في شهور ما قبل الصيف ؟

● الدكتور فؤاد الفارسى (وزارة الاعلام) :
مذيعو نشرات الاخبار الاذاعية والتليفزيونية يحتاجون الى هدوء اكثر في الالقاء وبدون اخطاء .. اليس كذلك ؟

● اللاعب ماجد عبدالله (نادى النصر) :
معروف انك هدافنا الاول بلا منازع . فما سر احجامك عن تسجيل الاهداف في مباريات الدورى والكأس الاخيرة .. ؟!!



نافورة بالكمبيوتر تحمل قوس قزح وتعزف الموسيقات العالمية

● خلف الغامدي (جدة):

نافورة جديدة هي الاولى من نوعها في المملكة تم تشغيلها « بالكمبيوتر » في مطار الملك عبد العزيز بجدة حيث يتم التحكم فيها الكترونيا من غرفة المراقبة.

المقدم علي حسن عبد الغني نائب المدير العام للعلاقات العامة بمشاريع المطارات الدولية قال ان الصالة الجنوبية حظيت بالاهتمام الزائد الامر الذي اضفى عليها مظاهر البهجة والجمال.

ومن هذه المظاهر النافورة التي تستخدم فيها الاضاءة الموسيقية حيث تندفع المياه الى اعلى وتضيؤها اكثر من الف وحدة من اللمبات بألوان قوس قزح.

النافورة تم تركيبها في بركة المياه العاكسة بفناء الصالة وتشتمل على ٢١ كيلومترا من الكابلات الكهربائية والانابيب و٢١ مضخة مياه بامكاناتها ضخ ٤٧٠ مترا مكعبا من المياه... وتعمل النافورة على مدى ٢٤ ساعة وتتوقف فقط اثناء اوقات الصلاة... وتضم موسيقاها مجموعات من القطع المختارة التي يمكن تغييرها من وقت الى أخر.

بقي ان نعرف ان هذه النافورة هي السادسة من نوعها في العالم حيث توجد بالمانيا الغربية اثنتان وواحدة في كل من كندا وفرنسا والصين وبلغاريا.

معسكر فى نصف القمر

هزاع الهزاع « الدمام » .

على شاطىء نصف القمر بالدمام نظم بيت الشباب بالدمام معسكرا لعدد من الاعضاء وخلال المعسكر سيتم افتتاح مركز الهوايات العلمية الذى يضم مجموعة من المجسمات للحيوانات البرية والطيور والحيوانات البحرية والالكترونيات وعددا من الصور الفوتوغرافية لمعالم المنطقة الشرقية .

من جهة اخرى يستضيف البيت حاليا عددا من اعضاء بيوت الشباب فى كل من القصيم وتبوك والخرج الذين يقومون حاليا بزيارة عدد من معالم المنطقة الشرقية .

نساء متعددات الجنسية في زيارة لجامعة الملك سعود !

محمد الناصر « الرياض » :

يزور وفد نسائي من جنسيات متعددة جامعة الملك سعود بطريق الدرعية بالرياض يوم الجمعة ١٧ جمادي الاخرة .

العلاقات العامة بالجامعة اعدت برنامجا حافلا لهذه الزيارة يتضمن زيارة قاعة الاجتماعة الكبرى والمكتبة المركزية وكلية الاداب ومتحف الاثار .

التحذير من عقاقير تخفيف الوزن

حذر تقرير طبي في المانيا الغربية مؤخرا من عواقب تفشي ظاهرة الاقبال على مختلف العقاقير الطبية والايمان الاعمى بمفعولها السحري في محاولات تخفيف الوزن

واشار التقرير الى اكتساح مختلف المنتوجات الاسواق بما فيها العقاقير لكبت الشهية وغيرها التي تلجأ اليها قلة من الرجال والنساء وفيما نوه التقرير الطبي بايجابيات تخفيف الوزن مبدئيا وخاصة لاسباب صحية الا انه حذر من مفعول معظم هذه العقاقير والحبوب وما شابه والدعايات المبالغ فيها التي تصدرها صناعة الادوية والمواد الغذائية الخاصة بهذا الميدان بيد انه القى باللائمة الكبرى على فئة من الاطباء الذين بدأوا في الأونة الاخيرة باستغلال نقاط الضعف بين الناس والطموح الشديد الى رشاقة البدن.

زحام في بحر مكة !

الشريف منصور العبدلي « مكة المكرمة » :

بمناسبة اجازة الربيع نصبت امانة العاصمة المقدسة ١٨٠ خيمة على شواطىء الشعبية « بحر مكة » لاتاحة الفرصة امام الاهالى لقضاء اوقات ممتعة برفقة عوائلهم .

الاستاذ عبدالحميد كاتب امين العاصمة المقدسة بالنيابة قال ان المنطقة زودت بفرقة نظافة ورش بالاضافة الى العديد من العاب الاطفال والانوار الكاشفة ووايتات الماء .

ويشرف على هذه الخدمات الاستاذ عادل عبدالجبار مساعد الامين للصيانة والتطوير . كما تقوم الشرطة والمرور والدفاع المدني بتقديم الخدمات اللازمة لمرتادي الساحل

سجين غاوي مشاكل !

انتهز سجين ايطالي كان من المتوقع خروجه نهائيا من السجن في منتصف مايو القادم عطلة نهاية الاسبوع يوم الاحد الماضي للهرب والفرار من وجه العدالة

فقد تظاهر روبيرت بستوني ٣٢ سنة بآلام مبرحة في معدته واخذ بالصياح والتلوى ارضا في زنزانته بسجن كالتنسيتا بجنوب ايطاليا مما دفع الحارس للاشفاق عليه وبدخول الزنزانة لاسعافه غير ان السجين الخبيث اطبق يديه على عنق السجان وطرحه ارضا وقيده واغلق الزنزانة عليه ثم استخدم مفاتيح السجان وخرج من الباب الرئيسي دون ان يلحظه المدير وبقية الحراس وتمكن من الاختفاء في المدينة حيث تبحث عنه قوات الامن حاليا في الارياف القريبة .

ناس في الأخبار

ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار ..

● مصدر مطلع في فيينا قال ان العاهل الاردني الملك حسين وصل (الثلاثاء) الى النمسا لقضاء اجازته الشتوية في فورار لبيرج ـ غرب النمسا وبعد وصوله الى فيينا قادما من جزر الكناريا توجه الملك حسين على الفور الى محطة ليخ لرياضة الشتاء.

● فضيلة الشيخ عبد الله بن محمد الخليفى إمام وخطيب المسجد الحرام ومدير مدرسة حراء احتفل مساء امس بزفاف ابنته على فضيلة الشيخ محمد بن قعود عضو هيئة كبار العلماء.

حضر الحفل العلماء والمشايخ ووجوه المجتمع مبارك بالرفاء والبنين.

● استعرض رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض الدكتور فاروق مراد خلال اجتماعه امس مع سفير فرنسا لدى المملكة بيير روكار التعاون الفنى القائم بين المركز وبعض المرافق الحكومية الفرنسية فى ميادين الوقاية من الجريمة . وكان السفير الفرنسى قد قام أمس بزيارة للمركز .

● يشارك الاستاذ عبد الله دحلان امين عام الغرفة التجارية الصناعية بجدة في وفد المملكة الى الدورة الثالثة عشرة للمؤتمر العام لنظمة العمل العربية الذي يراسه معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية.

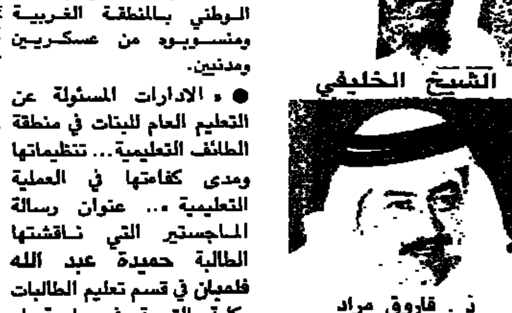
مشاركة الدحلان تأتي تمثيلا لاصحاب الاعمال السعوديين في هذه الدورة التي تعقد ببغداد في الفترة من ١٣ الى ٢٣ الشهر الجاري.

● توجه المهندس زياد ابو زنادة مدير منطقة تبوك للاتصالات على رأس لجنة تعاقد الى الفلبين لاتمام اجراءات التعاقد مع عدد من الفنيين للعمل بأجهزة وزارة البرق والبريد والهاتف.

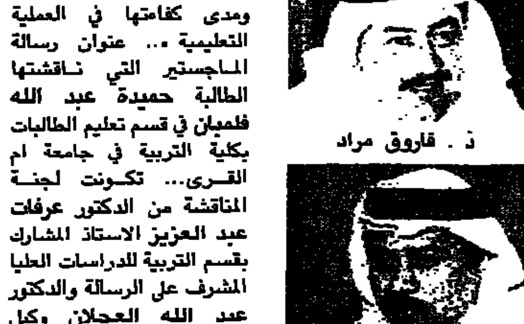
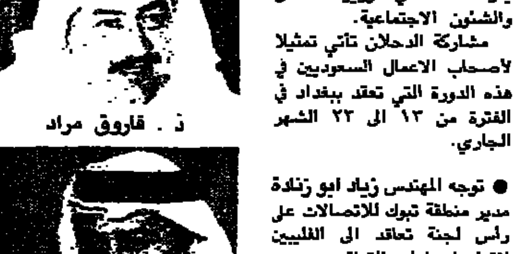
ويتولى ادارة المنطقة اثناء غيابه المهندس معتوق زمزمي مساعد مدير المنطقة للشئون الفنية.

● تم تعيين الدكتور نبيه عبدالرحمن باعشن عميدا لكلية العلوم فى جامعة الملك عبدالعزيز .. ولمدة ثلاث سنوات .. تقرر ذلك فى الاجتماع الاخير للمجلس الاعلى للجامعة .

د . باعشن كان يشغل منصب رئيس قسم الاحياء بالكلية .

الشيخ الخليفي

د . فاروق مراد





عبد الله دحلان





د . نبيه باعشن

● القى الدكتور حمزة حسين الفعر الاستاذ المحاضر بجامعة ام القرى محاضرة بعنوان « الجهل في الاحكام الشرعية.. واثرها على المجتمع » بمقر الفرقة الاولى للحرس الوطني بالطائف حضرها كبار المسئولين بالحرس الوطني بالمنطقة الغربية ومنسوبوه من عسكريين ومدنيين.

● « الادارات المسئولة عن التعليم العام للبنات في منطقة الطائف التعليمية... تنظيماتها ومدى كفاءتها في العملية التعليمية ».. عنوان رسالة الماجستير التي ناقشتها الطالبة حميدة عبد الله فلمبان في قسم تعليم الطالبات بكلية التربية في جامعة ام القرى... تكونت لجنة المناقشة من الدكتور عرفات عبد العزيز الاستاذ المشارك بقسم التربية للدراسات العليا المشرف على الرسالة والدكتور عبد الله العجلان وكيل الرئيس العام لتعليم البنات للتعليم العالي والدكتور هاشم حريري رئيس قسم التربية للدراسات العليا.

● وصل الى بغداد الليلة الماضية وزير المواصلات الفرنسي لوي مكسيندو في زيارة للعراق تستغرق يومين.

ومن المقرر ان يجري لوي مكسيندو خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسئولين العراقيين تتناول دعم التعاون بين البلدين في مجالات النقل والمواصلات.

وجوه وأقنعة

د. محمد ابراهيم الشوش

إساءة

سأله اخوه : لماذا تنتقده دائما بأنه اشبه بالقرد ؟ هل يعيب الرجل انه يشبه القرد ؟

قال الكاتب : ماقصدت نقده ، ولكني قصدت الاساءة اليه .

قال الاخ : ولكن لماذا تسيء اليه بشكله وهو العيب الوحيد الذي لاذنب له فيه ، وتترك عيوبه الواضحة لكل الناس ؟

اجاب الكاتب : نعم اعرف ذلك ، ولكن شكله هو الشيء الوحيد الذي يهتم به ـ فهو لايهتم بأية قيمة في هذه الحياة ، فهو يهزأ بكل قيم الوطنية والرجولة والشرف والنزاهة والاستقامة ، فلو اني اشرت لفقدانه لاية قيمة من هذه القيم لاعتبر ذلك مفخرة له لا اساءة .

علامة تعجب

لا توجد (زحمة) حقيقية ، ولكن يوجد خلل كبير في ترتيب امورنا ـ بطريقة صحيحة ـ ففينا من يراجع ادارة المرور من اجل الحصول على رخصة قيادة ، وهو لم يشتر السيارة بعد ، وفينا من يقدم في طلب (جواز سفر) وهو لا ينوى ان يسافر ، وفينا من يتقدم بطلب منحه سجلا تجاريا ـ وهو لم يستأجر محلا ، ولم يفكر بعد في نوع التجارة التى سيتاجر فيها ـ ايها السادة هل سمعتم ان انسانا عاقلا قال (اللهم ارزقني بولد) وهو لم يتزوج بعد ؟!

الثوعي

أشرْ و طي

مازال العالم يتوجس ـ هلعا ـ من مجرد تصور امكانية نشوب حرب كونية ثالثة، وكلما تفجرت احداث دامية، هنا، او هناك... في الشرق او الغرب... في الجنوب، او الشمال، كلما تأكد هذا التصور، وكلما حاصرتنا المخاوف من كل جهة... لكن هناك يقينا اكيدا ـ برغم كل شيء ـ ان هذه الحرب لم تنشب حتى الآن... لم يفكر احد مطلقا بأننا نعيش زمنا يخترب امام اعيننا، ويتدمر نتيجة نشوب حرب انسانية حقيقية في دواخل الانسان المعاصر... حرب لا نخسر فيها رصاصة واحدة ولا نسمع ـ خلالها ـ صوت انفجار واحد... حرب صامتة تنخر في النفوس بقسوة شديدة... كميات هائلة من الاحباطات، والانهزامات، والتدمير الداخلي الذي لاقبل للانسان بالتصدي له .. ربما لأننا عاجزون عن حصرها ولأننا نجهل من اي اتجاه تجيء وما هي اهدافها المحددة، سوى انها جعلت من انسانية الانسان مدائن، واستراتيجيات تعمل على احتلالها، والتمركز فيها...

ان اسلحة هذه الحرب الهادئة الضارية في الوقت نفسه، هي ما يعانيه الملايين في العالم اليوم من مختلف وسائل الموت البطيء: السرطان، والهربز والايدز، وامراض القلب... وامراض السكر، والضغط و« الصداع النفسي » الذي كانوا يسمونه « الصداع النصفي ».. واخيرا المجاعة والجفاف... ليس جفاف الارض فحسب، بل جفاف الجسم ايضا.. !

اما « السرطان » .. فهو القنبلة البطيئة التي تتفجر في جسم الانسان المعاصر... مخه، او حنجرته، او معدته، او رئته الخ.. اهدافه الاستراتيجية، والنهاية الموت... طال به العذاب، ام قصر... اما « الهربز والايدز » فعلى الرغم مما قيل عنهما بانهما مرضان عريقان في القدم الا انهما سلاحان ظهرا فجأة، كما تظهر اسلحة الفتك الانساني كإنجاز علمي وتكنولوجي نصفق له ونحتفي به... ونتيجتهما ايضا، موت بطيء... ويستهدفان الانسان من باب اساسي في حياته، لا يكاد يستغني عنه كغريزة انسانية وكباب وحيد للحياة، ولعمار الكون... بل انهما تعديا اليوم الممارسات غير الشرعية الى الحياة الشرعية ليقلقا الازواج السعداء ايضا، ويهددا حياتهم الآمنة بسبب عدواهما التي يمكن ان تنتقل حتى من غير وسائل الاتصال غير الشرعي..

اما « القلب » هذا الخافق الذي يضخ في اوردتنا سائل الحياة الدافئ، والذي نستودعه اسرارنا، وهمومنا، والذي فيه تتولد خفقات الفرح والخوف... هذا القلب الذي احيط بأسيجة الحماية، وبعشرات من جبهات التصدي، هو الآخر غزته هذه الحرب الشرسة غير المعلنة، من كل باب..

واصبح مرتعا للمشارط التي تجزها ليل نهار، بعدما كان مرتعا للحب تتوسده العذارى .. يسعدن بخفقه اللهيف، ويحلمن ، حتى الاغفاء... واليوم تباع القلوب « المقلدة » كأي سلعة « مقلدة » في الاسواق... وعرف صدر الانسان المعاصر ـ لأول مرة ـ قلوبا صناعية، تخفق مثلما تخفق « مواتير المياه »... لم تعد تخفق للفرح، وللخوف، وللحب، ولم تعد موضع الاسرار والهموم، ولا وسائد للعذارى، يحلمن فيه..!

ورحم الله ذلك الشاعر القديم الذي لا ادري كيف رحل بخياله الى عالم القرن العشرين... عالم زراعة الاعضاء حين فاض به الحب، وعاش الالم ليالي طوالا، فصاح ذات ليلة يعلن عن حاجته « المستحيلة التحقيق » يومئذ، وهي استبدال « كبده المقروحة » .

« ولي كبد مقروحة من يبيعني
بها كبدا ليست بذات قروح
ابى الناس كل الناس ان يشتروا بها
ومن يشتري ذا علة بصحيح.. »

وذلك حسب الاعتقاد الشائع بان القلب هو موطن الحب، وان الكبد يتقرح من الحب، او القهر، او الالم، وهو اعتقاد قد يكون صحيحا من حيث السببية، ولكنهما ليسا موطن الاحساس، والا لكان ذلك امرا مثيرا مع عمليات زراعة الاعضاء..

اذن... نحن نعيش حربا كونية فعلا، ولا يهم رقمها... لا يهم، ان كانت الثالثة او الرابعة... انها حرب العذاب النفسي، حرب القلق والخوف... في زمن ينمحق فيه الايمان في النفوس وهي اخطر من حرب القنابل، حرب الصواريخ، وحرب الالكترونيات... وماذا يمكن ان تفعل الحرب الكونية الثالثة، اكثر مما هو واقع في النفوس..!

بالنيابة
سباعي عثمان

ضحايا جدد على طريق جيزان ابو عريش !!

● عثمان العدني (جيزان):

في نفس موقع الحادث البشع الذي راح ضحيته ثمانية اشخاص قبل اسبوعين على طريق جيزان ابو عريش، وقع حادث بشع أخر صباح الاثنين امس الاول اسفر عن مصرع سائقي السيارتين طرفا في الحادث.

وعلى طريق فيفاء الجديد مسقط « شيول » اثناء العمل بالطريق وتوفي سائقه التايلندي.

الاسعار ملتهبة ولكن اين الشكاوي ..؟

حسين فارسي « المدينة المنورة »

اصبح ارتفاع اسعار السلع الكمالية في المدينة المنورة ظاهرة ملفتة للنظر لدرجة انها تجعل الكثير من المواطنين والزوار يهربون الى اسواق جدة .

الاستاذ عبدالعزيز سباب رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة قال تعليقا على هذه الظاهرة .. اننا كمواطنين يجب ان نعرف ماذا نشترى ومن اين .. واذا كان هناك محل يبيع بأسعار ملتهبة فلماذا لا نقاطعه ؟!

وقال ان احدا لم يتقدم حتى الان بشكوى رسمية مدعمة بأرقام ومقارنات بين الاسعار في المدينة المنورة والاسعار في المدن الاخرى .

ولو حدث ذلك فان الثقة كبيرة في ان وزارة التجارة سوف تهتم بالامر وتعالجه وابدى استعداد الغرفة لتلقى الشكاوى المكتوبة لبحثها مع وزارة التجارة وغيرها من الجهات المسئولة لتلافي تلك المغالاة في الاسعار .




عبد العزيز سباب

الماعز الفرنسية تألف أرض الفراعنة

بدأت عنزات الالب الفرنسيات الصغيرات التي اهدتها لمصر السيدة ايدث كريسون عندما كانت وزيرة للزراعة في فرنسا تألف ارض الفراعنة.

فقد بدأت مصر تستورد عنزات من فرنسا رغبة في تحسين ما لديها من سلالات الماعز (نحو مليوني رأس) التي تربى اساسا من اجل لحومها وكانت السيدة كريسون قد قررت خلال زيارتها لمصر في سبتمبر ١٩٨٢ ان تهديها قطيعا يضم اربعين عنزة (عشار) وعشرة جديان بالاضافة الى وحدة لحلب اللبن وان تضع تحت تصرف السلطات المحلية فنيا زراعيا فرنسيا مختصا في تربية الماعز.

حتى لا يختفي الكانجارو !

حددت وزارة البيئة الاسترالية امس حصة صيد حيوان الكانجارو بمليون و ٩٨٦ الف حيوان عام ١٩٨٥ م وبذلك خفضت عدد الحيوانات التى سيتم اصطيادها خلال العام الحالي بمقدار الفي حيوان مقارنة بالعام الماضي .

فقد اوضح وزير الفنون والتراث والبيئة ان الارقام سترتفع خلال هذا العام في جنوبي استراليا وفي كوينزلاند بصفة خاصة حيث زادت حصة الصيد من ٨٤٥ الف حيوان الى اكثر من مليون اى اكثر من نصف الحصة القومية .

ومن جهة اخرى اوضح ان حكومة كانبيرا ستنتج فيلما لمواجهة المعلومات غير الصحيحة التي رددتها بعض مجموعات حماية البيئة في الولايات المتحدة واوروبا وزعمت فيها أن استراليا تنتهج سياسة « لتصفية الكانجارو » .

٢,٥ مليون صورة لغارات الحلفاء على المانيا

اعلنت سلطات الانشاءات في ولاية مدينة هامبورغ الالمانية الشمالية انها ستحصل على حوالي ٢,٥ مليون صورة التقطتها طائرات سلاح الجو البريطاني خلال الحرب العالمية الثانية من الجو اثناء الاغارة على المانيا.

وستتحمل الولاية تكاليف نسخ الصور عن افلام مكروية المقدرة بثلاثمائة الف جنيه استرليني وستوضع الصور تحت تصرف بقية الولايات الالمانية ايضا لاستخدامها كوثائق تاريخية وللبحث عن القنابل التي لم تنفجر عند القائها من الطائرات.

حريق في سيارة « حريق » بعد الغسيل !

عكاظ « جدة » :

فرقة من الدفاع المدني بجدة استطاعت اخماد حريق شب فجأة في سيارة « حريق » تابعة لادارة الطوارىء بالمنطقة الغربية .

وقع الحادث امس الاول بينما كانت سيارة الحريق فى مغسلة سيارات على طريق جدة المدينة المنورة السريع ، وبعد ان انتهى غسيل السيارة .

وبسبب وجود المغسلة بجوار محطة محروقات كاد ان تحدث كارثة لولا لطف الله.. والتدخل السريع لفرقة الدفاع المدني بقيادة المقدم عبدالله يجود الرابغي مدير الدفاع المدني بجدة ، حيث تم السيطرة على النيران ولم تحدث خسائر سوى تلف محرك السيارة المحروقة .